الصافية

في توضيح

الكافية

تأليف

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

دار النعيمي

[illegible]

الصافية

في توضيح

الكافية

تأليف

العلامة العارف القدوة المحدث الفقيه النحوي

الشيخ عبد الله جان بن حسن جان المجددي الفاروقي السندي

(المعروف) بـ: «شاه آغا جان السرهندي»

المتوفى سنة ١٣٩٣هـ

دراسة وتحقيق وتخريج وتعليق

أبي عبد الله محمد جان بن عبد الله النعيمي

دار النعيمي

للنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرت مصنف کی مختصر سوانح حیات

نام و نسب مبارک

آپ کا نام مبارک بہ مصداق حدیث شریف احب الاسماء الی اللہ تعالیٰ عبداللہ و عبدالرحمن، اشرف الاسماء عبداللہ ہے۔ خاندان کے دستور کے مطابق ایسے پیار بھرے نام رکھے جاتے ہیں۔ مثلاً شیرین جان، شیر آغا، گل آغا، اس طرح آپ کا نام مبارک شاہ آغا مشہور اور معروف ہوگیا۔

نسب شریف میں آپ مُجددی فاروقی ہیں۔ بارھویں پشت میں آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی حضرت احمد سرہندی قدس سرہ سے ملتا ہے۔

جیساکہ آپ خلف رشید حضرت خواجہ محمد حسن جان بن حضرت سراج الاولیاء خواجہ عبدالرحمان بن حضرت شاہ عبدالقیوم جان بن حضرت شاہ فضل اللہ جان بن حضرت شاہ غلام نبی بن حضرت شاہ غلام حسن بن حضرت شاہ غلام محمد بن حضرت غلام محمد معصوم ثانی بن حضرت خواجہ مُحمد اسماعیل بن حضرت خواجہ صبغت اللہ بن حضرت عروۃ الوثقیٰ خواجہ محمد معصوم بن حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی حضرت احمد سرہندی قدس اللہ تعالیٰ سرھم الاقدس۔

حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی قدس سرہ کے نسب شریف کا سلسلہ ۲۷ واسطوں سے امیر المومنین خلیفہ ثانی ناطق بالصدق والصواب سیدنا عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا ہے۔ جس کی تفصیل کتاب عمدۃ المقامات اور دیگر کتابوں میں موجود ہے یہاں اختصار کے سبب بیان نہیں کی جاسکتی۔

حضرت صاحب کے والد بزرگوار اور دادا کے مزار جبل گنجہ شریف کے کنارے پر ہیں۔ جو حیدرآباد سے ۲۵ کلومیٹر جنوب کی طرف ہے۔ آپ کے

تین امجاد کے مزارات قندھار افغانستان میں ہیں۔ دو امجاد کے مزار پشاور چھاؤنی کا بلی گیٹ کے نزدیک بمعروف ''حضرت جی'' میں ہیں۔ پانچ امجاد کے مزارات مقدسہ دار الارشاد سرہند شریف (انڈیا) میں ہیں۔

آپ کی ولادت باسعادت اور تعلیم و تربیت

آپ کی ولادت باسعادت ۸ ماہ جمادی الاول ۱۳۰۴ھ ٹکھڑ شریف ضلع حیدر آباد سندھ میں ہوئی۔ جناب سیف الدین کشمیری نے ایک بڑے قصیدہ میں آپ کی تاریخ ولادت ان الفاظوں سے نکالی ہے۔

''نجم برج فضل کمال۔''

۱۳۰۴ھ

آپ پیدائشی ولی اللہ تھے۔ جب رمضان المبارک کا مہینہ آتا تو آپ دن میں والدہ ماجدہ کا دودھ نہیں پیتے تھے۔ جب والدہ ماجدہ نے حضرت سراج الاولیا خواجہ عبدالرحمان جان قدس سرہ سے دودھ نہ پینے کی وجہ پوچھی تو فرمایا کہ ہمارا روزہ ہو اور شاآغا کا روزہ نہ ہو؟ یہ بھی روزہ میں ہے۔ مغرب کی اذان ہوتے ہی آپ دودھ پینا شروع کر دیتے۔ ایک اور اہم بات یہ کہ آپ کی والدہ ماجدہ نے بغیر وضو کے آپ کو دودھ نہیں پلایا یہ آپ کا خاصہ ہے۔

بچپن سے لے کر دس سال تک آپ اپنے دادا بزرگوار حضرت سراج الاولیا خواجہ عبدالرحمان جان قدس سرہ کے زیر تربیت رہے۔ خود آپ نے اپنی کتاب مونس المخلصین ''فارسی'' میں تحریر فرمایا ہے۔

''مجھے میرے دادا نے کئی رات اپنے ساتھ سلایا۔ سوتے اور اٹھتے مجھ پر ماثورہ دعائیں پڑھ کر دم فرماتے۔''

راحت المخلصین ''سندھی'' میں جو آپ کی خود نوشتہ کتاب ہے تحریر فرماتے ہیں کہ:

جب میری عمر دس سال کو پہنچی تو میں نے فارسی کتابیں پڑھ کر ختم کیں اور عربی شروع کی۔ عربی کا پہلا سبق مجھے اپنے دادا جان حضرت سراج الاولیاء نے دیا تھا اور پھر بقیہ کتاب صرف بھائی شروع کرائی جو اس دور میں شاگردوں کو عام طور پر پڑھائی جاتی تھی۔ بِدَانِ اَسْعَدَکَ اللّٰہُ تَعَالٰی فِی الدَّارَیْنِ کہ کلمات لغت عرب برسہ قسم است اسم است و فعل است و حرف است۔

ترجمہ: ''اللہ تعالیٰ تمہیں دونوں جہانوں میں نیک بخت کرے۔''

کلماتِ لغت عرب کے تین قسم ہیں: اسم ہے، فعل ہے اور حرف ہے۔

آپ کے جد امجد حضرت سراج الاولیاء قدس سرہ کی زبان مبارکہ سے نکلے ہوئے یہ دعائیہ کلمات اللہ تبارک وتعالیٰ کی درگاہ میں قبول ہوئے اور آپ کو دونوں جہانوں کی سعادت اور لافانی دولت عطا ہوئی۔ آپ ایسی صلاحیت اور سعادت کو پہنچے جو تقویٰ سخاوت، علمیت اور دوسری فضیلتوں میں اپنے ہم عصروں سے ممتاز ہو گئے۔

این سعادت بزور بازو نیست - تانہ بخشند خداء بخشندہ

سندھ کے جن بڑے بڑے محقق علماء کرام سے آپ نے دینی تعلیم حاصل کی، ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں: مولانا مفتی عبدالقیوم بختیارپوری، مولانا مفتی قاضی لعل محمد متعلوی، استاد العلماء مولانا خیر محمد مگسی، حضرت مولانا خیر محمد پاٹائی، قاضی القضاۃ ریاست لسبیلہ، مولانا مخدوم حسن اللہ پاٹائی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

آپ کا علمی ملکہ

اللہ تبارک وتعالیٰ نے حضرت صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو بہت بڑی علمی

قوت عطا فرمائی تھی۔ علم معقول اور منقول میں کمال حاصل تھا۔ خصوصاً ادب، لغت، شعر و شاعری، طب و تصوف، حدیث، تفسیر، فقہ اور میراث کے علوم پر مکمل دسترس حاصل تھی۔ زبانوں میں سندھی، اردو اور پشتو کے علاوہ عربی، فارسی اور انگریزی پر عبور حاصل تھا۔ جن میں اپنے تحریر اور شعر و شاعری بھی فرمائی ہے۔ عبارات میں بے نقاط عبارت بھی رقم کی ہیں۔ اس جگہ ان کی مثالیں تحریر کرنے سے مضمون طویل ہوجائے گا۔

مندرجہ ذیل الفاظ آپ کے والد بزرگوار تاج الاولیاء حضرت خواجہ محمد حسن جان سرہندی قدس سرہ نے اپنی کتاب انساب الانجاب "فارسی" میں تحریر فرمائے ہیں:

در سن ہفتدہ سالگی از علوم مروجہ معقول و منقول فارغ التحصیل شدہ اند استعداد نیک در عربیت بہم رسانیدہ وفقہ اللہ لما یحب ویرضی۔

یعنی سترہ برس کی عمر میں مروجہ علوم معقول اور منقول سے فارغ التحصیل ہوئے۔ عربی پر خاصی دسترس حاصل ہے اور باری تعالیٰ انہیں پسند کئے ہوئے اور محبت کئے ہوئے کام کرتے رہنے کی توفیق عطا فرمائے۔

تصنیفات و تالیفات

آپ کے وسیع علم پر آپ کی تصنیفات و تالیفات بڑی دلیل ہے۔ آپ نے کئی کتابیں مختلف فنون میں لکھی ہیں۔ سب کی تفصیل راقم الحروف کو معلوم نہیں۔ بعض تصانیف شائع ہوچکی ہیں۔ بعض تصانیف مخطوطہ غیر مطبوعہ ہیں۔ چھپی ہوئی کتابیں جو راقم الحروف کے علم میں ہیں وہ یہ ہیں:

(۱) انتخاب مکتوبات شریف حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی قدس سرہ: یعنی مکتوبات شریف سے ہر ایک مکتوب کو اختصار کے ساتھ ابواب پر مرتب کیا ہے۔ مثلاً باب اول عقائد اہل السنت والجماعۃ میں باب دوم مسائل فقہی میں

باب سوئم حقائق و معارف میں باب چہارم ہدایت اور نصیحت میں لکھی ہے۔

(۲) اربعین مکتوبات: یعنی چالیس مکتوب شریف سہل اور آسان زبان میں بچوں کو پڑھانے کے لئے اور یاد کرانے کے لئے یعنی شاگردوں کی تعلیم و تدریس کے لئے جمع کئے ہیں۔

(۳) مونس المخلصین: فارسی زبان میں تفصیل کے ساتھ اپنے والد شریف کی سوانح حیات لکھی ہے۔

(۴) حفظ حدیث فارسی: حدیث کے منکرین کے رد میں ہے۔

(۵) برگ سبز: یعنی نیم کے درخت کے فائدوں میں فارسی میں لکھی ہے۔

(۶) ہدایت الحج: سندھی زبان میں حج کے مسائل میں بے نظیر اور جامع کتاب ہے۔

(۷) راحتہ القلوب: سندھی زبان میں یہ کتاب عجیب و غریب ہے، مقبول عام ہے۔ اس میں روحانی و جسمانی علاج کا بیان ہے۔ (یہ کتاب اردو میں ناظرین کرام کے سامنے ہے) کتاب کا پہلا عنوان ہے "غموں کا علاج اعتقادی اور اخلاقی اعمال سے۔" دوسرا عنوان "غموں کا علاہ حسن ظن سے۔" تیسرا عنوان "غموں کا علاج صبر و توکل سے"

(۸) راحت المخلصین: سندھی زبان میں، جس میں آپ نے اپنے بچپن کے زمانہ کا احوال تعلیم و تربیت، وعظ و نصیحت، علمی شوق اور ذوق کا بیان لکھا ہے۔

(۹) الارشاد، شرح قصیدہ بانت سعاد: کی سندھی زبان میں مختصر شرح اور حل ترکیب لکھی ہے۔

(۱۰) گلدستہ ابیات: اردو، فارسی، عربی، پشتو، سندھی میں وہ اشعار جو آپ کو یاد تھے، وہ کتاب کی صورت میں ترتیب دے کر چھپوائے تھے۔

(۱۱) احسن الوسائل فی تحقیق المسائل: اس رسالہ میں مختلف مسائل اور چند

سوالوں کے جوابات لکھے ہیں۔ آخر میں رسالہ توحید وجودی و شہودی فارسی میں لکھا ہوا شامل ہے۔ ۱۲ مخزن العلوم حصہ علم حدیث، حصہ علم تصوف، حصہ علم فقہ، حصہ علم قرات، حصہ علم ادب، حصہ علم طب، حصہ علم تعویذات، ۱۳ الصافیہ شرح کافیہ عربی، اس میں کافیہ کے قوانین کو الگ الگ کر کے کافیہ کو آسان کردیا ہے اور جو تصانیف غیر مطبوعہ محفوظ ہیں وہ یہ ہیں: مثلاً تاریخ اسلام۔ تعریف الامراض و تفریق الامراض یہ دونوں کتابیں طب میں ہیں۔ ان دونوں میں ایک عربی زبان میں ہے، دوسری فارسی میں ہے۔ کتاب ''ستر وحجاب'' جو آپ نے پردہ کے مسائل پر فارسی میں لکھی ہے۔

(۱۲) سوانح حیات حضرت امام ابوحنیفہؒ: سندھی زبان میں لکھی ہے علاوہ ازیں کئی کتابیں اور بھی لکھی ہیں۔ تحریریں مختلف مسائل کے جواب میں لکھی ہیں۔ جن کی تفصیل سے راقم الحروف کا قلم عاجز ہے۔

آپ کے والد صاحب العرفان حضرت خواجہ محمد حسن جان قدس سرہ نے اپنے والد سراج الاولیاء کی سوانح حیات کتاب انیس المریدین میں آپ کے دادا جان کی بشارت اس طرح لکھی ہے۔

آپ کے دادا جان کی بشارت

ایک دن اس ملفوظات کے جمع کرنے والے کا بڑا فرزند جس کا نام عبداللہ ہے جب وہ گیارہ سال کی عمر کا تھا۔ حضرت سراج الاولیاء قدس سرہ یعنی آپ کے دادا کے حضور میں حاضر ہوا تو آپ نے (حضرت خواجہ عبدالرحمن جاسر ہندی نے) دیکھ کر محبت سے پشتو زبان میں فرمایا جس کے معنیٰ یہ ہیں۔ (اللہ تعالیٰ کے بعد میرے امیدیں تجھ میں ہیں۔)

نشست برخواست اور نیک عادات

آپ اٹھتے بیٹھتے، کھانا کھاتے، پانی پیتے اور لباس پہنتے وقت ماثورہ دعائیں پڑھا کرتے تھے۔ رام الحروف چونکہ آپ کے ساتھ کے سارے سفر میں یا شیخ ماندہ کوئٹہ میں خدمت میں رہتا تھا۔ تب سے دعائیں سننے اور یاد کرنے کا بہت شوق تھا۔ جو دعائیں حافظہ میں آئی ہیں وہ یہاں نقل کرتا ہوں باقی دیگر ماثورہ دعائیں کتب حدیث میں ذکر کی گئی ہیں۔ جب آپ لباس پہنتے تھے تب میں آپ کی زبان سے یہ دعا سنتا تھا:

(۱) اَلْحَمْدُلِلّٰهِ الَّذِیْ كَسَانِیْ هٰذَا الثَّوْبَ مِنْ غَیْرِ حَوْلٍ مِّنِّیْ وَلَا قُوَّةٍ.

ترجمہ: سب تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں۔ جس نے یہ کپڑا میری قوت اور طاقت کے بغیر مجھ کو پہنایا۔

(۲) اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُكَ خَیْرَ هٰذَا الثَّوْبِ وَخَیْرَ مَاصُنِعَ لَهٗ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُبِكَ مِنْ شَرِّ هٰذَا الثَّوْبِ وَشَرِّمَا صُنِعَ لَهٗ.

ترجمہ: اے اللہ! میں تجھ سے اس کپڑے کی بہتری چاہتا ہوں اور اس بات کی بہتری چاہتا ہوں جس کے لئے یہ کپڑا بنایا گیا ہے۔ اے اللہ! میں تجھ سے پناہ مانگتا ہوں اس کپڑے کے شر سے اور اس بات کی شر سے جس کیلئے یہ کپڑا بنایا گیا۔

جب آپ سفر پر کسی سواری پر سوار ہو کر روانہ ہوتے تو یہ دعا پڑھتے تھے:

اَللّٰهُمَّ اَنْتَ الصَّاحِبُ فِی السَّفَرِ وَالْخَلِیْفَةُ فِی الْاَهْلِ وَالْمَالِ وَالْوَلَدِ وَعَلَی اللّٰهِ فِیْ كُلِّ الْاُمُوْرِ تَوَكَّلْتُ.

ترجمہ: اے اللہ! تو میرا پروردگار ہے۔ سفر میں اور میرے مال، اہل و اولاد کا نگہبان ہے اور میری سب کاموں پر اللہ توکل ہے۔

جب آپ کسی شہر یا گاؤں سے گذرتے یا کسی منزل پر پہنچتے تو یہ دعا پڑھتے:

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُبِكَ مِنْ شَرِّ هٰذَا الْبَلَدِ وَمِنْ شَرِّ اَهْلِهَا وَشَرِّمَا فِیْهَا اَللّٰهُمَّ اَسْئَلُكَ مِنْ خَیْرِ هٰذَا الْبَلَدِ وَمِنْ خَیْرِ اَهْلِهَا اَعُوْذُبِكَلِمَاتِ اللّٰهِ التَّامَّاتِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ.

ترجمہ: اے اللہ! میں پناہ مانگتا ہوں اس شہر کے سر سے اور اس شہر کے رہنے

والوں کے شر سے اور جو کچھ اس شہر میں۔ سب سے پناہ مانگتا ہوں۔ اے اللہ! میں سوال کرتا ہوں اس شہر کی بھلائی کا اور اس شہر کے رہنے والوں کی بھلائی کی میں پناہ مانگتا ہوں اللہ تعالیٰ کے اس کلمات کی برکت سے جو کامل ہیں ساری مخلوقات کی شر سے۔

سفر میں یا کسی دعوت میں کھانے کے بعد یہ دعا پڑھتے تے:

اَللّٰھُمَّ اغْفِرْ لِصَاحِبِہٖ وَلِاٰکِلِہٖ وَلِبَاذِلِہٖ وَلِمَنْ سَعٰی فِیْہِ

اس دعا کا کبھی کبھی مریدوں کو ترجمہ کر کے سناتے تھے۔ یعنی اے اللہ تعالیٰ! بخش دے میزبان کو اور کھانے والے کو اور خرچ کرنے والے کو اور جس نے دعوت کے کام میں کوشش محنت کی اس کو بھی بخش دے۔

مغرب کی نماز کے بعد یہ خادم آپ سے کبھی کبھی یہ دعا بلند آواز سے سنتا تھا۔

بِسْمِ اللّٰہِ عَلٰی نَفْسِیْ بِسْمِ اللّٰہِ عَلٰی اَھْلِیْ وَ وَلَدِیْ وَمَالِیْ بِسْمِ اللّٰہِ خَیْرَ الْاَسْمَاءِ بِسْمِ اللّٰہِ رَبِّ الْاَرْضِ وَالسَّمَآءِ بِسْمِ اللّٰہِ الَّذِیْ لَا یَضُرُّ مَعَ اِسْمِہٖ شَیْءٌ مَنْ فِی الْاَرْضِ وَلَا فِی السَّمَآءِ وَھُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ.

ترجمہ: اللہ کا نام لیتا ہوں اپنے نفس کے لئے اللہ کا نام لیتا ہوں اپنے اہل اور اولاد کے لئے اور اپنے حال کے لئے اللہ کا نام سب ناموں سے بہتر ہے۔ اللہ کا نام لیتا ہوں جو زمین اور آسمان کا رب ہے، اللہ کا نام لیتا ہوں جس کی وجہ سے آسمان اور زمین میں جو کچھ چیز ہے کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتی ہے اللہ تعالیٰ سننے والا اور جاننے والا ہے۔

عشاء کی نماز کے بعد دنیا کی کوئی گفت و شنید نہیں فرماتے تھے مگر مسئلہ شرعی کا بیان، وعظ و نصیحت کبھی کبھی فرماتے تھے۔ رات کو جب آرام

فرماتے تھے تو اول سورۃ فاتحہ سورۃ بقرہ کا پہلا رکوع، آیت الکرسی اور سورۃ بقرہ کا آخر رکوع اکثر تلاوت فرماتے تھے بعد میں یہ دعا پڑھتے تھے۔

اَعُوْذُ بِكَلِمَاتِ اللّٰهِ التَّامَّاتِ مِنْ شَرِّمَا خَلَقَ اَعُوْذُ بِكَلِمَاتِ اللّٰهِ التَّامَّاتِ مِنْ غَضَبِهٖ وَعِقَابِهٖ وَشَرِّ عِبَادِهٖ وَمِنْ هُمَزَاتِ الشَّيٰطِيْنِ وَاَنْ يَّحْضُرُوْنِ اَللّٰهُمَّ احْفَظْنَا مِنْ جَمِيْعِ بَلَاءِ الدُّنْيَا وَالْاٰخِرَةِ يَا حَفِيْظُ فَاللّٰهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَّهُوَ اَرْحَمُ الرَّاحِمِيْنَ۔

ترجمہ: اللہ کے کامل کلمات سے میں پناہ مانگتا ہوں ساری مخلوقات کی شر سے اللہ تعالیٰ کے کامل کلمات سے میں پناہ مانگتا ہوں ان کے غضب سے اور ان کے عذاب سے اور ان کے بندوں کے شر سے اور شیطانوں کے حاضر ہونے سے۔ اے اللہ! ہم کو حفاظت میں رکھ دنیا اور آخرت کی سب مصیبتوں سے اے حفاظت میں رکھنے والا اے حفاظت میں رکھنے والا اللہ تعالیٰ تمام بہتر حفاظت رکھنے والا ہے اور سب مہربانوں سے زیادہ مہربان ہے۔

رات کو جب نیند سے بیدار ہوتے تو آپ کی زبان مبارک سے یہ دعا سننے میں آتی۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُبِکَ مِنْ شَرِّ شَيْطَانٍ وَّمِنْ شَرِّمَا رَاَيْتَ فِی الْمَنَامِ

یعنی اے اللہ میں تجھ سے پناہ مانگتا ہوں شیطان کے شر سے اور جو چیز میں خواب میں دیکھا ہے ان کے شر سے۔

الٹی طرف تھوکتے۔ اس کا تفصیلی بیان اپنی راحتہ المخلصین میں فرمایا ہے۔

اگر پریشان خواب (جب میں سوتا ہوں رات کو خواہ دن کو) دیکھنے میں آتے ہیں۔ تو میرے پاس ان کا علاج اچھا ہے۔ جو حدیث شریف میں آیا ہے

کہ جو شخص پریشان کن خواب دیکھے بیدار ہونے کے بعد الٹے طرف آہستہ آہستہ تف تف کرے اور شیطان کے شر سے پناہ مانگے پھر اس خواب و خیال کا فکر نہ کرے تو اس خواب کا کوئی ضرر و نقصان آپ کو نہیں پہنچے گا۔ آپ کو جب ایسی تکلیف پہنچے تو اوپر ذکر کیا ہوا عمل کریں۔ پھر کوئی خوف و خیال اس کا نہ کریں۔

صبح کو بیدار ہوتے وقت بھی ماثورہ دعائیں پڑھتے تھے۔ خاص طور پر یہ دعا خادم راقم الحروف آپ کی زبان مبارک سے سنتا تھا:

اَصْبَحْنَا وَاَصْبَحَ الْمُلْکُ لِلّٰہِ وَالْعِزَّۃُ لِلّٰہِ وَالْقُدْرَۃُ لِلّٰہِ.

یعنی ہمارے اوپر صبح کا وقت اور ساری ملک پر صبح کا وقت اللہ تعالیٰ نے لایا ہے۔ عزت اللہ کیلئے ہے اور قدرت اللہ کیلئے ہے۔

فجر کی نماز کے بعد غالبا قنوت شافعی دعا میں پڑھتے تھے۔ باقی نمازوں کے اوقات پر آخر میں یہ دعا پڑھتے تھے۔

اَلْحَمْدُلِلّٰہِ نَحْمَدُہٗ وَنَسْتَعِیْنُہٗ وَنُؤْمِنُ بِہٖ وَنَتَوَکَّلُ عَلَیْہِ وَنَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنْ شُرُوْرِ اَنْفُسِنَا وَمِنْ سَیِّئَاتِ اَعْمَالِنَا. اَللّٰھُمَّ سَلِّمْ دِیْنَنَا وَاِیْمَانَنَا وَاخْتِمْ بِالصَّالِحَاتِ اَعْمَالِنَا. اَللّٰھُمَّ اسْتُرْنَا بِسِتْرِکَ الْجَمِیْلِ اَللّٰھُمَّ اسْتُرْ عَوْرٰتِنَا وَ آمِنْ رَوْعَاتِنَا اَللّٰھُمَّ اَجِرْنَا مِنْ خِزْیِ الدُّنْیَا وَعَذَابِ الْاٰخِرَۃِ رَبَّنَآ اٰتِنَا فِی الدُّنْیَا حَسَنَۃً وَّفِی الْاٰخِرَۃِ حَسَنَۃً وَّقِنَا عَذَابَ النَّارِ رَبَّنَآ اٰتِنَا مِنْ لَّدُنْکَ رَحْمَۃً وَّھَیِّئْ لَنَا مِنْ اَمْرِنَا رَشَدًا وَصَلَّی اللّٰہُ تَعَالٰی عَلٰی خَیْرِ خَلْقِہٖ سَیِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَّاٰلِہٖ وَصَحْبِہٖ وَسَلَّمْ.

اللہ کیلئے تعریف ہے ہم انہی کی مدد کرتے ہیں اور ان سے مدد لیتے ہیں اور ان پر ایمان لاتے ہیں اور اعتماد کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے پناہ مانگتے ہیں

اپنے نفس کے شور اور اپنے اعمال کے شر سے۔ اے اللہ! ہمارے دین اور ہمارے ایمان کو سلامت رکھ اور نیک اعمال پر ہمارا خاتمہ کر۔ اے اللہ! ہمیں ڈھکلے اچھے پردے سے۔ اے اللہ! ہمارے ننگے پن کو ڈھانک لے اور ہمارے خوف کو دور کر۔ اے اللہ! ہمیں دین کی رسوائی سے پناہ میں رکھ اور آخرت کے عذاب سے بچا لے۔ اے ہمارے رب! ہمیں دنیا میں بہتری عطا کر اور آخرت میں بھی بہتری عطا فرما اور ہمیں دوزخ کی آگ سے بچا لے۔ اے ہمارے رب! ہمیں اپنی طرف سے رحمت نصیب کر اور ہمارے کاموں میں ہمارے لئے بہتری مقدر کر۔

اگر کوئی دعا کیلئے عرض کرتا تو غالباً یہ دعا پڑھتے:

اَللّٰهُمَّ اقْضِ حَاجَاتِنَا وَحَاجَاتِ مَنْ اَوْصَانَا بِالدُّعَآءِ وَحَصِّلْ مُرَادَاتِنَا وَمُرَادَاتِ مَنْ اَوْصَانَا بِالدُّعَاءِ وَصَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلٰى خَيْرِ خَلْقِهٖ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَّاٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

(۱) اے اللہ! ہماری حاجتیں پوری کر اور ان لوگوں کی حاجتیں بھی پوری کر جنہوں نے ہمیں دعا کیلئے کہا ہے اور ہماری مرادیں پوری کر اور ان لوگوں کی مرادیں بھی پوری کر جنہوں نے ہمیں دعا کیلئے کہا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت ہو اس پر جو ان کی مخلوق میں سب سے افضل ہیں۔ یعنی ہمارے آقا اور ہمارے مولا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کی آل پر اور ان کے اصحاب پر اور سلام بھی انہی پر ہو۔

بیمار کے اوپر اکثر یہ دعا پڑھتے تھے:

اِذْهَبِ الْبَاْسَ رَبَّ النَّاسِ وَاشْفِ اَنْتَ الشَّافِيْ وَلَا شِفَآءَ اِلَّا شِفَاءُكَ شِفَآءً لَّا يُغَادِرُ سَقَمًا وَلَا اَلَمًا

یعنی اے اللہ! بیماری کو دفع کر تو سب لوگوں کا رب ہے تو شفا عطا کر جس کے بعد مرض نہ ہو۔

آپ اللہ تعالیٰ کا اسم ذاتی یعنی اللہ! اور قرآن شریف کی کوئی آیت یا کوئی دعا، تعویذ فاؤنٹین پین کی سیاہی سے بالکل نہیں لکھتے تھے۔ خاص سیاہی سے جو احتیاط اور پاکائی سے بنی ہوئی ہو لکھتے تھے۔ راحتہ المخلصین میں یہ ذکر فرمایا ہے۔

واحسن منک لم ترقط عینی
واجمل منک لم تلد النساء

تجھ سے زیادہ حسین میری آنکھوں نے کبھی نہیں دیکھا ہے اور تجھ جیسا حسین بیٹا کسی ماں نے نہ جنا ہے۔

حضرت صاحب کی اولاد واحفاد کا مختصر احوال یہ ہے:

امام العارفین حضرت آغا غلام علی جان سرہندی قدس سرہ

حضرت صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بڑے فرزند مبارک کا نام نامی اسم گرامی امام العارفین حضرت آغا غلام علی جان سرھندی فاروقی نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت مورخہ ۲۱ ربیع الاول ۱۳۳۴ھ درگاہ دارالارشاد ٹنڈو سائیں داد شریف میں ہوئی۔ آپ کی والدہ ماجدہ ٹنڈو محمد خان کے سرہندی حضرات میں سے وقت کے کامل ولی حضرت خواجہ عبدالقدوس جان سرہندی رحمۃ اللہ علیہ کی دختر نیک اختر تھی۔ مذکورہ حضرت صاحب، قیوم جہان حضرت شاہ صفی اللہ مجددی سرھندی رحمۃ اللہ علیہ کے اولاد میں سے تھے۔ آپ کا شجرہ نسب اس طرح ہے۔

(۱) حضرت خواجہ عبدالقدوس جان ولد خواجہ حبیب اللہ جان ولد خواجہ عظیم اللہ ولد خواجہ امین اللہ ولد حضرت قیوم جہان شاہ صفی اللہ سرھندی مجددی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

راقم الحروف (مولوی نور احمد عفی عنہ) کے والد بزرگوار مولانا قاضی نثر محمد سومرو رحمۃ اللہ علیہ بیان فرماتے تھے، جو اس وقت دھلی شریف میں، حضرت خواجہ بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کے آستانہ عالیہ پر مراقب تھے۔ آپ نے

دیکھا کئی اولیاء کرام جمع ہیں اور ایک دوسرے کو مبارک دے رہے ہیں۔ میرے پوچھنے پر کہ کس بات کی مبارک ہو رہی ہے؟ جواب ملا کہ حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی کے خاندان مبارک میں ابھی ابھی ایک قطب تولد ہوئے ہیں۔ یہ سنتے ہی میں مراقبہ سے اُٹھا اور اپنی ڈائری میں وہ گھڑی، ساعت، وقت دن اور تاریخ نوٹ کرلی۔ خوشی خوشی میں بجاءا اپنے گاؤں جانے کے میں سیدھا درگاہ شریف ٹنڈوسائیں داد چلا گیا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مرشد زادہ صاحبزادہ قبلہ حضرت شاہ آغا کے ہاں اُسی وقت، اسی گھڑی اُسی دن ایک فرزند مبارک تولد ہوا ہے اور جن کا نام نامی اسم گرامی حضرت غلام علی جان رکھا گیا ہے۔ آپ پیدائشی قطب اور ولی اللہ تھے۔

حضرت آغا غلام علی جان رحمۃ اللہ علیہ کی ظاہری اور باطنی تعلیم و تربیت آپ کے دادا وقت کے مجدد حضرت خواجہ محمد حسن جان رحمۃ اللہ علیہ نے فرمائی۔

سرھندی حضرات میں ہمیشہ سے یہ معمول رہا ہے کہ دادا اپنے پوتے کی تربیت و پرورش روحانی و جسمانی کرتا آیا ہے۔ اسی طرح حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اس صاحبزادہ پر خصوصی توجہ فرمائی۔ ساتھ سلاتے، ساتھ بٹھاتے، ساتھ کھلاتے اور ساتھ جگاتے تھے۔ یہ ہی وجہ تھی کہ حضرت آغا غلام علی جان بچپن سے عابد، زاہد، پرہیزگار، تہجد گزار اور شب خیز تھے۔

حضرت غلام علی جان آغا رحمۃ اللہ علیہ نے قرآن کریم اور ابتدائی دینی تعلیم اپنے دادا جان وقت کے مجدد اور جید عالم حضرت خواجہ محمد حسن جان رحمۃ اللہ علیہ کے ہاں حاصل فرمائی۔ اس کے بعد ٹنڈو سائیں داد کے مدرسہ مجددیہ میں حضرت مولانا مفتی عبدالقیوم مختیارپوری کے ہاں دینی تعلیم حاصل فرمائی۔ بعدہ مسجد شاہجہان ٹھٹہ کے خطیب علامہ مفتی محمد حسین کے مدرسہ میں چار سال

تک دینی تعلیم جاری رکھی۔ عربی کے آخری کتب مولانا مفتی قاضی لعل محمد صاحب مٹیاری والے کے ہاں پڑھ کر اپنی تعلیم مکمل فرمائی۔

مورخہ ۱۵ ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ میں آپ کی شادی خانہ آبادی آپ کے ماموں حضرت خواجہ عبدالسلام جان ولد حضرت خواجہ عبدالقدوس جان کی دختر نیک اختر سے ہوئی۔ درگاہ دارالارشاد ٹنڈوسائیں داد میں اس شادی کا بڑا اھتمام کیا گیا تھا۔ سب سرہندی حضرات، مریدین و مخلصین کو اس مبارک شادی میں مدعو کیا گیا تھا۔

سنہ ۱۳۵۸ھ میں آپ اپنے والد بزرگوار اور والدہ ماجدہ کے ساتھ حج پڑھنے گئے اور مدینہ منورہ کی زیارت سے مشرف ہوئے۔

معلوم ہو کہ حضرت آغا غلام علی جان سرہندی کی والدہ ماجدہ کا وصال حج ادا کرنے کے بعد مدینہ منورہ جاتے وقت جدہ شریف میں سنہ ۱۳۵۸ھ میں ہوا۔ آپ کو بی بی حوا کے مقام پر جدہ شہر میں دفن کیا گیا۔

حضرت آغا غلام علی جان سرھندی رحمۃ اللہ علیہ اپنے والد بزرگوار قطب الاقطاب حضرت عبداللہ جان بمعروف بہ حضرت شاہ آغا رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد سب عزیز اقرباء مریدین و مخلصین کے اتفاق راء سے مسند مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ پر جلوہ افروز ہوئے اور اپنے فیض سے اپنے مریدین و مخلصین کو فیضیاب فرمایا۔

مرحوم عبداللہ اثر لاڑکانہ والے نے آپ کی مسند نشینی و دستار بندی کا سال ابجد کے حساب سے اس قطع سے یوں نکالا ہے۔

ہوا جلوہ افروز حق آشنا
ھوئی روشن زمین اور معطر فضا
ملا سال دستاربندی، اثر
غلام علی جان کان وفا

۱۳۹۳ھ

حضرت قبلہ آغا غلام علی جان رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی پوری زندگی عبادت ریاضت، ذکر و فکر و پرہیز گاری میں گذاری۔ آپ کا رابطہ ہر وقت اپنے مالک حقیقی سے بندھا رہتا تھا۔ آپ کبھی بھی دنیاداری کی طرف متوجہ نہیں ہوئے۔ آپ شریعت اور طریقت کے امام تھے۔

جولائے ۱۹۷۷ء میں آپ عمرہ شریف پر روانہ ہوئے۔ عمرہ ادا کرنے کے بعد مدینہ منورہ پہنچے۔ مدینہ منورہ میں آپ کی بہت سی کشف و کرامات ظاہر ہوئیں۔ مگر آپ نے ان کو ظاہر کرنے کی سختی سے منع کی۔ ۱۹ اگست ۱۹۷۷ع میں آپ واپس درگاہ شریف پہنچے اور مورخہ ۲۶ شعبان ۱۳۹۷ھ مطابق ۱۲ آگسٹ ۱۹۷۷ع میں آپ کا مالک حقیقی سے وصال ہوا اور اس دارالفنا کو چھوڑ کر دارالبقا روانہ ہوئے۔ اپنے والد بزرگوار کے پہلو میں اپنا مقام مقبرہ شریف میں بنالیا۔

حضرت صاحب غلام علی جان رحمۃ اللہ علیہ کو ایک فرزند حضرت آغا عبدالحمید جان سرھندی اور تین دختر نیک اختر ہیں۔

اعلیٰ حضرت فیض درجت قبلہ آغا عبدالحمید جان سرھندی

سجادہ نشین دارالارشاد درگاہ ٹنڈو سائیں داد

آنکھوں میں بٹھانے والی شخصیت، دل میں بسانے والی ہستی مرشد کریم حضرت صاحب کی ولادت باسعادت ۸ ذوالحج ۱۳۶۲ھ درگاہ عالیہ ٹنڈو سائیں داد میں ہوئی۔ کتاب مؤنس المخلصین فارسی میں آپ کے دادا جان حضرت قطب الاقطاب قبلہ شاہ آغا سرھندی مجددی رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کے والد محترم تاج الاولیاء حضرت خواجہ محمد حسن جان سرھندی مجددی رحمۃ اللہ

علیہ کی آخری بیماری کے دوران، کچھ چھوٹے چھوٹے بچے جو آپ کے اولاد میں سے تھے، دل جوئی اور دعا کروانے کے لئے خدمت اقدس میں لائے گئے۔ ان صاحبزادگان میں برخوردار عبدالحمید جان فرزند آغا غلام علی جان جن کی عمر اسوقت چار سال تھی، ان کو حضرت خواجہ صاحب کی چارپائی کے ساتھ کھڑا کیا گیا۔ حضرت صاحب نے اس صاحبزادہ کو اٹھاکر اپنے ساتھ بستر پر بٹھادیا اور نارنگی کا ایک دانہ ہاتھ میں دیا۔ مجلس میں سے کسی نے آواز دی "عبدالحمید جان حضرت آغا بابا کو دعا کرو۔" آپ نے معصومانہ انداز میں دونوں ہاتھ اُٹھاکر حضرت صاحب کے لئے دُعا کی۔

حضرت صاحب خوش ہوکر صاحبزادہ عبدالحمید جان کے لئے برکت اور صلاحیت کی دعا فرمائی اور اپنی شفقت کا دست مبارک آپ کے چہرے اور سر مبارک پر پھیرا۔

این سعادت بروز باز ونیست
تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

حضرت صاحب مدظلہ العالی کی تعلیم و تربیت آپ کے دادا کی نگرانی میں ہوئی۔ آپ بچپن سے نہایت پرہیزگار، ذکی، ذہین اور صاحب معرفت ہیں۔ آپ نے فارسی اور عربی کی تعلیم آپ کے دادا جان سے حاصل کی۔

مورخہ ۲۱ ذوالقعد ۱۳۸۰ھ آپ کی شادی خانہ آبادی، آپ کے والد کے چچا حضرت آغا عبدالستار جان سرھندی مجددی رحمۃ اللہ علیہ کی دختر نیک اختر سے ہوئی۔ حضرت صاحب کو چار فرزندان اور چار دختران ہیں۔ آپ کے بڑے فرزند مبارک کا نام نامی اسم گرامی علامہ آغا عبدالوحید جان صاحب ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۵ شعبان المعظم ۱۳۸۳ھ روز دوشنبہ مطابق ۲۲ دسمبر ۱۹۶۳ع درگاہ ٹنڈوسائیں داد میں ہوئی۔ (۲) صاحبزادہ آغا حاجی فضل احمد

جان ولادت ۱۲ جمادی الثانی ۱۳۸۵ھ مطابق ۱۸ اکتوبر ۱۹۶۵ء میں ہوئی۔ (۳) صاحبزادہ حاجی نثار احمد جان آغا کی ولادت ۱۵ شوال ۱۳۸۷ھ مطابق ۲۷ جنوری ۱۹۶۷ء میں ہوئی۔ (۴) صاحبزادہ ڈاکٹر عبدالرحمن جان کی ولادت ۱۴ صفر المظفر ۱۳۹۷ھ مطابق ۱۹۷۷ء میں ہوئی۔ حضرت قبلہ آغا عبدالحمید جان سرہندی صاحب طبعاً رحم دل اور حد سے زیادہ سخی اور فیاض ہیں۔ آپ کا دسترخوان بہت ہی وسیع ہے، جہاں ہر مہمان اور مسافر کو اعلیٰ قسم کا کھانا ملتا ہے۔ آپ کو سخاوت کی یہ وصف ورثے میں ملی ہے۔

در اسلافش کرم رسم قدیم است
کریم ابن الکریم ابن الکریم است

درگاہ عالیہ مجددیہ دارالارشاد ٹنڈوسائیں داد شریف پر ہر وقت لوگوں کا ہجوم رہتا ہے۔ غربا، مساکین و سائلین کی ضرورتیں پوری ہوتی رہتی ہیں اور سب مرید مخلص آپ کے فیوضات و برکات سے مستفیض ہوتے رہتے ہیں۔ الحمدللہ آپ نے ۱۹۷۸ء اور ۱۹۸۰ء میں دو مرتبہ حج کیا ہے اور تقریباً ۲۰ مرتبہ عمرہ پر گئے ہیں۔

میری دعا ہے کہ رب العالمین بطفیل رحمۃ العالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے حضرت صاحب کو دائمہ اپنی اولاد، خدام مخلصین مریدین کے ساتھ، خوش و خورم، شاد و آباد، گل و گلزار رکھے، آپ کے فیوض و برکات کو ہم سب پر قائم اور دائم رکھے۔ (آمین ثم آمین)

حضرت علامہ عبدالوحید سرہندی

مرشد زادہ حضرت قبلہ علامہ عبدالوحید جان "عبد" سرہندی خلف رشید اعلیٰ حضرت فیض درجت قبلہ آغا عبدالحمید جان سرہندی مدظلہ العالی سجادہ

نشین خانقاہ عالیہ مجددیہ نقشبندیہ دار الارشاد ٹنڈو سائیں داد شریف۔

آپ کی ولادت باسعادت بتاریخ ۵ شعبان ۱۳۸۳ھ مطابق ۲۲ دسمبر ۱۹۶۳ء بروز یک شنبہ درگاہ شریف ٹنڈو سائیں داد میں ہوئی۔ مجددی حضرات کے دستور کے مطابق آپ کی پرورش آپ کے دادا جان اور وقت کے قطب امام العارفین حضرت آغا غلام علی جان سرہندی نے فرمائی۔ حضرت صاحب اس صاحبزادہ کو اپنے ساتھ سُلاتے اٹھاتے اور کھلاتے تھے اور آپ کو تہجد کے وقت اپنے ساتھ درگاہ شریف کی جامع مسجد شریف میں لے آتے اور ہر وقت آپ کو اپنے توجہ سے نوازتے رہتے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ آپ بچپن سے عابد و زاہد اور بیحد پرہیز گار ہیں۔

آپ کی تعلیم: آپ نے قرآن کریم کی تعلیم درگاہ عالیہ کے دار العلوم میں حاصل فرمائی اور میٹرک کا امتحان جون ۱۹۷۹ء میں فرسٹ کلاس سائنس گروپ میں پاس کیا۔ آپ بچپن سے بے حد ذکی و ذہین اور محنتی تھے۔ آپ کا توجہ و شوق ہر وقت تعلیم کی طرف تھا۔ مورخہ ۱۱ جون ۱۹۷۹ء میں آپ نے سندھ کی مشہور و معروف علمی درسگاہ مدرسہ رحمانیہ شہر مورو (ضلع نوشہرو فیروز) میں دینی تعلیم کی ابتدا مدرسہ کے صدر مدرس مفتی اعظم حضرت قبلہ علامہ مولانا عزیز اللہ صاحب کے ہاں کی۔ حضرت مفتی صاحب نے صاحبزادہ صاحب کو بڑی محنت اور خصوصی توجہ سے پڑھایا اور اول سے لیکر آخر تک درس سیالکوٹی کی کتابیں پڑھائیں۔ خداوند قدوس کے فضل و کرم سے آپ نے دینی تعلیم مکمل کی اور بتاریخ ۶ نومبر ۱۹۸۶ء میں درگاہ شریف ٹنڈو سائیں داد میں آپ کی دستار فضیلت ہوئی۔ اس تقریب میں مُلک بھر کے علماء کرام، مشائخ عظام، ادیب، دانشور اور کثیر تعداد میں اس درگاہ کے مرید و مخلص شریک ہوئے۔ ٹنڈو سائیں داد کے تاریخ میں ایسی عظیم الشان علمی و ادبی تقریب کبھی

نہیں ہوئی۔ ایک محتاط اندازہ کے مطابق اس عظیم علمی محفل میں ۱۲ سے ۱۵ ہزار لوگوں نے شرکت کی اور ہر ایک کو اعلیٰ قسم کا طعام و قیام ملا۔ حضرت صاحب زادہ صاحب نے ابجد کے حساب سے لفظ دستار فضیلت سے اپنی دستار فضیلت کا سن نکالا ہے۔

حضرت صاحبزادہ صاحب کو اللہ تعالیٰ نے علم و عرفان سے نوازا ہے اور آپ پر سرور کائنات فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور اپنے بزرگوں کا ہر وقت سایہ شفقت ہے۔ آپ روحانی دنیا کے تاجدار تو ہیں، لیکن شرعی علوم میں بھی آپ کو ید طولیٰ حاصل ہے۔ آپ ۱۹۸۶ء سے مسلسل اپنے مدرسہ مجددیہ میں دینی علوم (عربی، فارسی) کا درس دے رہے ہیں۔ ۱۴۱۸ھ میں آپ نے ایک عظیم الشان مدرسہ جامعہ مجددیہ کی نئی عمارت کی بنیاد رکھی۔ فی الحال یہ عمارت ۱۰ کمروں پر مشتمل ہے۔ یہ عمارت درگاہ شریف سے متصل مین روڈ حیدرآباد پر واقع ہے۔ پہلی منزل کا کام مکمل ہوچکا ہے اور دوسری منزل پر ایک وسیع ہاسٹل بنانے کا پروگرام ہے۔ الحمدللہ آپ نے ۶ مرتبہ حج کی سعادت حاصل کی ہے اور ۴ مرتبہ عمرہ کی سعادت بھی حاصل کر چکے ہیں۔

تصنیفات و تالیفات: حضرت علامہ عبدالوحید جان نے اس چھوٹی سی عمر مبارک میں کئی دینی کتابیں تحریر فرمائی ہیں اور کئی اہم دینی کتابوں کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ آپ کی معلومات کے لئے مختصر فہرست پیش کی جاتی ہے۔

۱- بیان الرحمٰن فی ترجمۃ القرآن (سندھی ترجمہ): آپ نے بڑی تحقیقات سے قرآن کریم کا یہ سندھی میں عام فہم تفسیری ترجمہ کیا ہے۔ آپ نے اس ترجمہ شریف کے لئے اہل سنت کے ۱۴ قدیم مستند تفاسیر کے حوالے دئے ہیں۔ اس ترجمہ کی مثال دور ماضی یا دور حاضرہ میں نہیں ملتی۔ یہ

آپ کا ایک بہت بڑا علمی کارنامہ ہے۔ یہ ترجمہ شریف شایع ہوچکا ہے اور اس ترجمہ شریف کی بیس ہزار کاپیاں فی سبیل اللہ تقسیم ہوچکی ہیں۔

۲- بان البرکات فی ترجمہ دلائل الخیرات (سندھی ترجمہ): یہ درود شریف کی ایک قدیم اور مستند کتاب ہے جو مراکش کے ایک بہت بڑے عالم دین اور اپنے وقت کے کامل ولی حضرت سید محمد سلیمان جزولی رحمۃ اللہ علیہ نے تالیف کی ہے۔ پورے عالم اسلام میں مشرق سے مغرب تک یہ کتاب پڑھی جاتی ہے۔ اصل میں یہ کتاب عربی میں تھی۔ حضرت صاحب نے اس کتاب کا سلیس سندھی میں ترجمہ کر کے شایع کرایا ہے اور اس بابرکت ترجمہ کی پندرہ ہزار کاپیاں فی سبیل اللہ تقسیم ہوچکی ہیں۔

۳- قصیدہ بردہ شریف: یہ قصیدہ سرور کائنات فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف میں مصر کے ایک کامل ولی حضرت امام بوصیری رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا تھا۔ یہ کتاب عربی ادب کی ایک منفرد کتاب ہے۔ صاحبزادہ صاحب نے اس کا سندھی میں ترجمہ کیا ہے اور چھ ہزار کی تعداد میں شایع ہوئی اور فی سبیل اللہ تقسیم ہوئی۔ یہ ترجمہ آپ نے مسجد نبوی شریف مدینہ منورہ میں تین دن میں مکمل کیا۔

۴- متبرک وظیفا (سندھی): صاحبزادہ صاحب نے اس کتاب کے اندر پورے اسلامی سال کی متبرک راتوں کے لئے ورد وظائف اور دعائیں وغیرہ لکھی ہیں۔ وظیفہ جلیلہ حزب البحر شریف، مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات اور کچھ سندھی میں نعتیں بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب بھی آٹھ ہزار کی تعداد میں شایع ہوئی اور فی سبیل اللہ تقسیم کی گئی۔

۵- متبرک نعتوں (سندھی/فارسی نعتوں کا مجموعہ): اس

کتاب میں صاحبزادہ صاحب نے سندھ بھر کے عمدہ شاعروں اور علماء کرام کی عُمدہ سندھی نعتوں کے ساتھ اپنے بزرگوں کی چند فارسی نعتیں بھی جمع کی ہیں۔ یہ کتاب سندھ میں نعت شریف کا ایک بہترین اور نایاب مجموعہ ہے۔ اس کتاب کی اشاعت حال ہی میں ہوئی ہے۔

۶- **بیان المخلصین:** صاحبزادہ صاحب نے اس کتاب میں اپنے آباءواجداد کے کچھ خاص مریدیں و مخلصین کا ذکر خیر کیا ہے اور ان کی مختصر سوانح عمری بھی جمع کی ہے۔ اس کتاب کی اشاعت کا انتظام مکمل ہوگیا ہے۔ عن قریب منظر عام پر آئے گی۔

۷- **بیاض سرھندی:** اس کتاب میں صاحبزادہ صاحب نے اپنی لکھی ہوئی علمی تحریریں اور دینی فتاویٰ جمع کی ہیں۔ علاوہ ازیں اس کتاب میں کچھ تاریخی معلومات اور عربی قصائد و اشعار بھی شامل کیے ہیں یہ کتاب ابھی طبع نہیں ہوئی ہے۔

آپ فقط گوشہ نشین عالم دین نہیں بلکہ دین و دنیا کو ایک ساتھ چلا رہے ہیں۔ عالم دین کی حیثیت سے درس تدریس بھی دیتے ہیں۔ فتویٰ نویسی بھی کرتے ہیں۔ زمیندار کی حیثیت سے اپنی زمینیں بھی سنبھالتے ہیں۔ آپ شعبۂ زراعت پر مکمل مہارت رکھتے ہیں۔ آپ فی سبیل اللہ طب یونانی کی دوائیں بھی دیتے ہیں۔ گویا کہ آپ طبیب جسمانی اور حکیم روحانی ہیں۔

آپ کی محفل بھی دلچسپ و عجیب اور پُر نصیحت ہے۔ کوئی مسئلہ ہو، آپ ہر مسئلہ کا جواب قرآن و سنت کی روشنی میں فقہ حنفی کے مطابق دیا کرتے ہیں اور ساتھ ساتھ عقلی و سائنسی دلائل دیکر سائل کو مطمئن کرتے ہیں۔ آپ سندھی زبان کے بہترین نعت گو شاعر بھی ہیں۔ آپ کی نعتوں کا مجموعہ شایع

ہوچکا ہے اور اس وقت پوری سندھ میں آپ کی نعتیں پڑھی جاتی ہیں۔
مختصر یہ کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کی ذات بابرکات کو مجمع البحرین بنایا ہے۔ میری دُعا ہے کہ باری تعالیٰ آپ کو صحت و سلامتی اور عُمر خضری عطا فرمائے اور آپ کے علم و عرفان میں مزید اضافہ فرمائے، آمین

حضرت مصنف قدس سرہٗ کے فرزند دوم حضرت مولانا مولوی غلام نبی جان سرہندی

آپ کی ولادت ملیر کراچی میں ۲۲ ربیع الاول ۱۳۴۲ھ میں ہوئی۔ مدرسہ امینانی تحصیل داد میں حضرت مولانا و استاذ قبلہ سید امیر محمد شاہ رحمۃ اللہ علیہ سے نصاب تعلیم کی تکمیل کی اور آپ فارغ التحصیل ہوئے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اچھا علمی ملکہ عطا فرمایا تھا۔ کچھ سال ٹنڈو سائیں داد میں تدریس و تعلیم میں مشغول رہے۔ فراخ دلی فیاض طبع اور مہمان نوازی میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ آپ کا وصال حضرت صاحب کی حیات میں ۹ رمضان المبارک ۱۳۸۲ء کراچی میں ہوا۔ آپ کی مزار مبارک درگاہ مقبرہ شریف میں اپنے جد اعلیٰ کے قبرستان میں ہے۔ آپ کے دو صاحبزادے ہیں: ۱- صاحبزادہ آغا ولی محمد جان جن کی ولادت یکم جمادی الثانی ۱۳۷۶ھ ٹنڈو سائیں داد میں ہوئی۔ ۲- صاحبزادہ آغا دوست محمد جان، جن کی ولادت ۱۹۶۰ع میں ہوئی۔

حضرت مصنف قدس سرہ کے فرزند سویم حضرت آغا محمد سعید جان سرہندی صاحب

آپ کی ولادت عید الفطر کے دن ۱۳۴۳ھ ٹنڈو سائیں داد میں ہوئی۔ حضرت مصنف قدس سرہ نے کتاب مونس المخلصین فارسی میں لکھا ہے کہ لفظ

عید کے اوپر سین بڑھانے سے صاحبزادہ کا نام محمد سعید رکھا گیا۔ حضرت صاحب اس صاحبزادہ کے ذہن کی تعریف فرماتے تھے۔ حضرت صاحب نے عربی گرامر کی مشہور و معروف کتاب "کافیہ" کا سلیس عربی میں شرح بھی اس صاحبزادہ کے لئے لکھا۔ آپ نے عربی تعلیم مدرسہ امینائی میں حاصل کی۔ آپ کے چھ صاحبزادہ ہیں۔ (۱) صاحبزادہ خالد سعید جان۔ (۲) صاحبزادہ مسعود احمد جان تاریخ ولادت: ۷-۱۱-۱۹۵۷ (۳) صاحبزادہ سجاد احمد جان۔ تاریخ ولادت: ۱۴-۱۰-۱۹۵۹ (۴) صاحبزادہ عبدالرشید جان۔ تاریخ ولادت: ۱۴-۱۰-۱۹۶۵ (۵) صاحبزادہ اشفاق احمد جان۔ تاریخ ولادت: ۱۹-۹-۱۹۶۸ (۶) صاحبزادہ سعد اللہ جان۔ تاریخ ولادت: ۲۰-۴-۱۹۷۰۔ سلمھم سبحانہ وتعالیٰ

مرحوم عبداللہ اثر نے حضرت صاحب کے وصال پر یہ قطعہ فارسی میں تحریر کیا:

فقیہ و محدث و حکیم ولی، چوں رفت از جہان سوئے دارالبقا
اثر سال رحلت بجست از فلک، غروب مہ علم آمد ندا

سن ۱۳۹۳ھ

بقلم

احقر العباد مولوی نور احمد سومرہ دیہاتی
خادم قدیم درگاہ مجددیہ ٹنڈو سائیں داد
ضلع حیدر آباد سندھ

نبذة من حياة صاحب الصافية
١٣٠٥ هـ/ ١٣٩٣هـ

اسمه ونسبه ولقبه:

هو عمدة الفقهاء الأفاضل ونخبة الصلحاء المتورعين، العالم الرباني، والسيف اليزداني، العلاّمة الكبير العارف بالله، والعارف النبوي، المرشد الكامل الشيخ محمّد عبد الله جان الشهير بـ: «شاه آغا جان» ابن عمدة العلماء المحققين ونخبة الأولياء الكاملين الشيخ محمّد حسن جان ابن سلطان العارفين وعمدة الواصلين الشيخ الجليل آغا عبد الرحمن جان الفاروقي نسباً، السندي مولداً، الحنفي مذهباً، المجدّدي النقشبندي طريقةً ومشرباً، ويتصل نسبه بإحدى عشر واسطة بسيّدنا الإمام الربّاني مجدّد الألف الثاني الشيخ أحمد السرهندي الفاروقي، وبثمان وعشرين واسطةً بسيّدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه .

مولده:

ولد الشيخ المجدّدي في قرية (تكر) من مديرية حيدرآباد (السِّند باكستان) في شهر جمادى الأولى سنة (١٣٠٥هـ) .

نشأته:

نشأ الشيخ الفاروقي في بيت علم وورع فهو من عائلة علمية ذات سلالة في العلم، وكان آباؤه الكرام ، وأجداده العظام كلّهم من صلحاء الأنام

وعلمائهم وفضلائهم، وكان والده الماجد (قدّس سرّه) صاحب أحوال عالية، عالماً في علوم العقلية والنقلية، نشأ وتربّى في حجر جدّه ووالده فتلقّى عنهما العلوم المتداولة فهذه هي مدرسته الأولى التي تربّى فيها هي أهمّ أطوار حياته .

شيوخه: تلقى العلوم كلّها معقولها ومنقولها على علماء أجلاّء في بلاده، نذكر بعضاً منهم :

١- جدّه سلطان العارفين الشيخ الأجلّ آغا عبد الرحمن جان الفاروقي (ت: ١٣١٥هـ) رحمه الله تعالى .

٢- والده عمدة العلماء المحققين الشيخ الكامل آغا محمّد حسن جان الفاروقي (ت: ١٣٦٥هـ) رحمه الله تعالى .

٣- علاّمة الزمان الشيخ لعل محمّد المتعلوي السِّندي (ت: ١٣٥٣هـ) رحمه الله تعالى .

٤- أستاذ الأفاضل فريد العصر الشيخ خير محمّد السِّندي (ت: هـ) رحمه الله تعالى .

٥- عالم الفقهاء الأستاذ الكلّ الشيخ المخدوم حسن الله الباتائي الصديقي السِّندي (ت: ١٣٣٩هـ) رحمه الله تعالى .

وغيرهم من المشائخ رحمهم الله تعالى، ولم يزل على اهتمامه وجدّه حتى صار من العلماء الربّانيين جامعاً بين المعقول والمنقول، حاوياً للفروع والأصول، مطّلعاً على دقائق المعارف ودقائق الحكم، ما من فنّ من فنون العلم إلاّ وقد كان

له فيه يد طولى وبيان شافٍ وحظّ وافٍ .

تلاميذه:

أخذ عنه العلم سماعاً وإجازةً كثيرون دانت لهم الدنيا في علمهم.

بيعته في الطريقة النقشبندية:

قد تشرّف بأخذ الطريقة العليّة النقشبندية على يد جدّه الأمجد سلطان العارفين ونخبة الأولياء الشيخ الكامل آغا «عبد الرحمن» جان المجدّدي الفاروقي (ت: ١٣١٥هـ) ثم بعد وفاته بايع على يد والده الكريم المرشد الكامل الشيخ الجليل آغا محمّد حسن جان المجدّدي الفاروقي (ت: ١٣٦٥هـ) فطوى المقامات السّلوكية السنيّة بكمال الاستقامة ونهاية المتانة .

فبعده أجازه والده بالإجازة التامة والإنابة العامة، فما زال مشتغلاً بنشر العلوم والمعارف وتربية السالكين وهداية المريدين وإرشاد الطالبين، وله من الخلفاء العارفين والمريدين الصادقين فئة كثيرة .

شخصيّته:

كان الشيخ (قدّس سرّه العزيز) يبالغ بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مبالغةً عظيمةً، وكان كثير التواضع، شديد الحياء والانكسار، ومعه كان محفوفاً بأنوار الهيبة والجلالة والوقار، وكان مجلسه مجلس علم وإفادة وهداية ورشادة، وكان محباً وعاشقاً برسول ربّ العالمين، فانياً فيه وأوصافه، باقياً به وبأسراره وأنواره، وكان صاحب الكشف والفراسة والكرامة .

على هذا نقتصر فمن أراد الزيادة فعليه كتاب "مـــؤنس المخلـــصين"، و"أنيس المريدين" و"أنساب الأنجاب" فيهم العجب العجاب .

كتبه ومؤلفاته :

خلّف الشيخ (قدّس سرّه العزيز) ثروةً علميةً نافعةً، وقد تنوّعت تآليفه في فنونٍ عديدةٍ من قراءة، وحديث، وفقـــه، وعقائـــد، ونحـــو، وأدب، وأخلاق، وطبّ ..... وغير ذلك، باللغة العربية، والفارسية، والسندية، ونذكر ما وقفنا عليه :

- أحسن المسائل (مطبوع)
- أربعين مكتوبات (مطبوع)
- انتخاب مكتوبات الإمام الرباني (مطبوع)
- راحة القلوب (مطبوع)
- راحة المخلصين (مطبوع)
- شرح قصيدة بانتْ سعاد (مطبوع)
- الصافية في توضيح الكافية (وهي ما بين يديك)
- مؤنس المخلصين (مطبوع)
- مخزن العلوم (مطبوع)
- هداية الحج (مطبوع)
- هدايت نامه (مطبوع)

هذا ما وقفنا عليه من مؤلفات الشيخ المجدّدي الفاروقي السِّندي رحمه الله تعالى .

وفاته:

توفي رحمه الله تعالى في الثالث من شهر ربيع النور سنة (١٣٩٣هـ) عن ثمان وثمانين سنةً من العمر المبارك، ودفن بجوار والده وجدّه في المقبرة المنيفة في قرية تكر (السِّند)، وقبره لا يزال معروفاً هنالك يزار ويتبرّك به .

تغمّده الله تعالى برحمته وأسكنه فسيح جنانه وسائر العلماء العاملين، آمين، وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وأصحابه وبارك وسلّم .

المحقّق .

وصف المخطوط

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب وإخراجها على نسختين :

النسخة الأولى:

نسخة مخطوطة بخطّ المؤلف رحمه الله تعالى بخطّ نسخي معتاد، نسخة جيدة كاملة، رمزت لها بـ: (أ)، خطّها واضحة وفيها بعض سقط ومسح، تقع في (٢٩٧) صفحةً ، قياس الصفحة: ٣٠ x ١٨سم، وتشتمل كل صفحة منها على (١٩، ٢١، ٢٣، ٢٥، ٢٧) سطراً، ومتوسط عدد الكلمات في كل سطر ما بين (١١- ١٥- ١٨) كلمةً .

وفي آخر الكتاب ورد ما يلي بخطّ المؤلف رحمه الله تعالى : الحمد لله الذي بنعمته وجلاله تتمّ الصالحات وتنّزل البركات وتصلح الفاسدات .

أمّا بعد: فقد وقع الفراغ من تبييض هذا الكتاب وتصحيحه بمعاونة حبيبنا الفاضل المولوي **عبد الرحمن التتوي**، اليوم يوم الجمعة، الثامن من الجمادى الأولى، سنة ألف وثلاث مائة وإحدى وتسعين من الهجرة، وقد كان تأليفه قبل هذا بنحو ثلاثين سنةً لكن ما تيسّر لنا نقله ونشره وإشاعته إلاّ باقتضاء هذا الرجل الفاضل وفّقه سبحانه وتعالى لمرضاته، ونسأله سبحانه وتعالى أن ينفع به العباد ويجعله ذخراً لنا يوم المعاد .

النسخة الثانية:

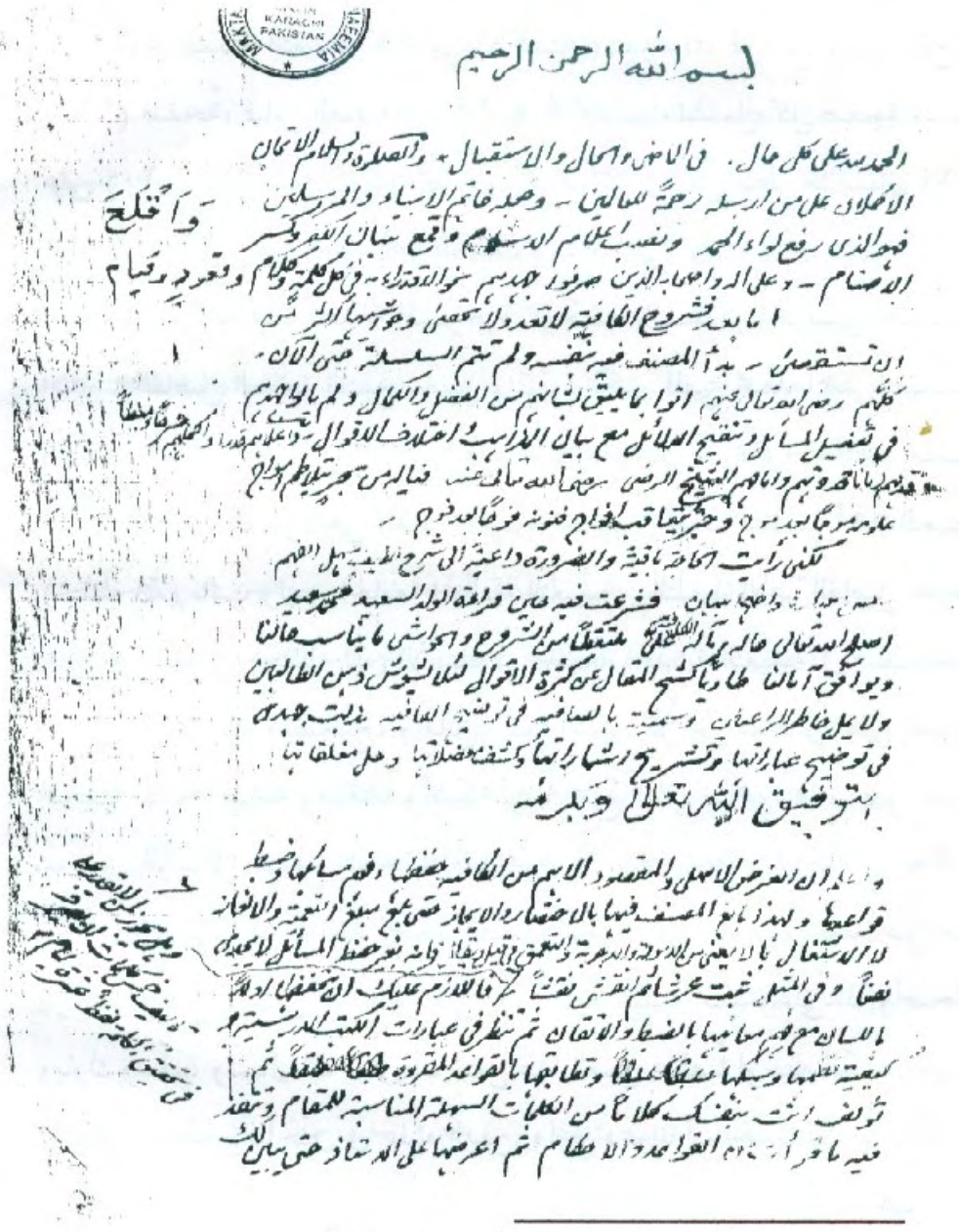
نسخة مطبوعة، المطبوعة عام ١٤٠٦ هـ ، الطبعة الأولى بمطبعة

دار العلوم المجدّدية النعيمية كراتشي (باكستان)، ورمزت لها بـــ: (ب)، تقع في (٢٦٢) صفحةً، قياس الصفحة : ٢٤ x ١٥ سم، وتشتمل كل صفحة منـــها على (٢٠ ، ٢٢) سطراً، ومتوسط عدد الكلمات في كل سطرٍ ما بـــين (١٧، ١٨، ٢١، ٢٣) كلمةً، وفي آخر الكتاب ورد ما يلي: (تمّت بالخير) .

وفي نهاية هذه المقدّمة المـــوجزة أتوجّـــه بالـــشكر الجزيـــل لفـــضيلة أستاذنا الفاضل العلاّمة الشيخ الجليل والمربّي الكبير المفتي **محمّد أحمد** النعيمـــي المجدّدي النقشبندي (لا زالت شمس فيوضه بازغةً) على حرصه وإخلاصه علـــى إعداد هذه الرسالة، ولأخي العزيز الأستاذ الفاضل الحافظ **نذيـــر أحمد** النعيمي (حفظه الله) نائب رئيس الجامعة المجدّدية النعيمية، والتلميذ الأعزّ الفاضل الحافظ **غلام نبي** النعيمي (حفظه الله) الأستاذ في الجامعة المجدّدية النعيمية في المـــساعدة على بعض تخريج، وتصحيح، وتقابُل، كما أشكر كلّ من ساعدني على إنجـــاز البحث كتابةً وطباعةً ومناقشةً وأشكر أيضاً جميعَ الذين ساهموا في تسهيل عملي بمختلف الوسائل جزاهم الله خيراً أجمعين .

وقد يسّر لنا الواحد الأحد الصمد إتمامها حتى خرّجت محقّقةً على هذا الوجه المتواضع، فصلّى الله تعالى على خير خلقه سيّدنا محمّد وعلى آله وأصحابه وبارك وسلّم، ونسأل الله تعالى أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وينفعَ به طلاّب العلم والباحثين في علوم الدين، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين.

المحقّق .

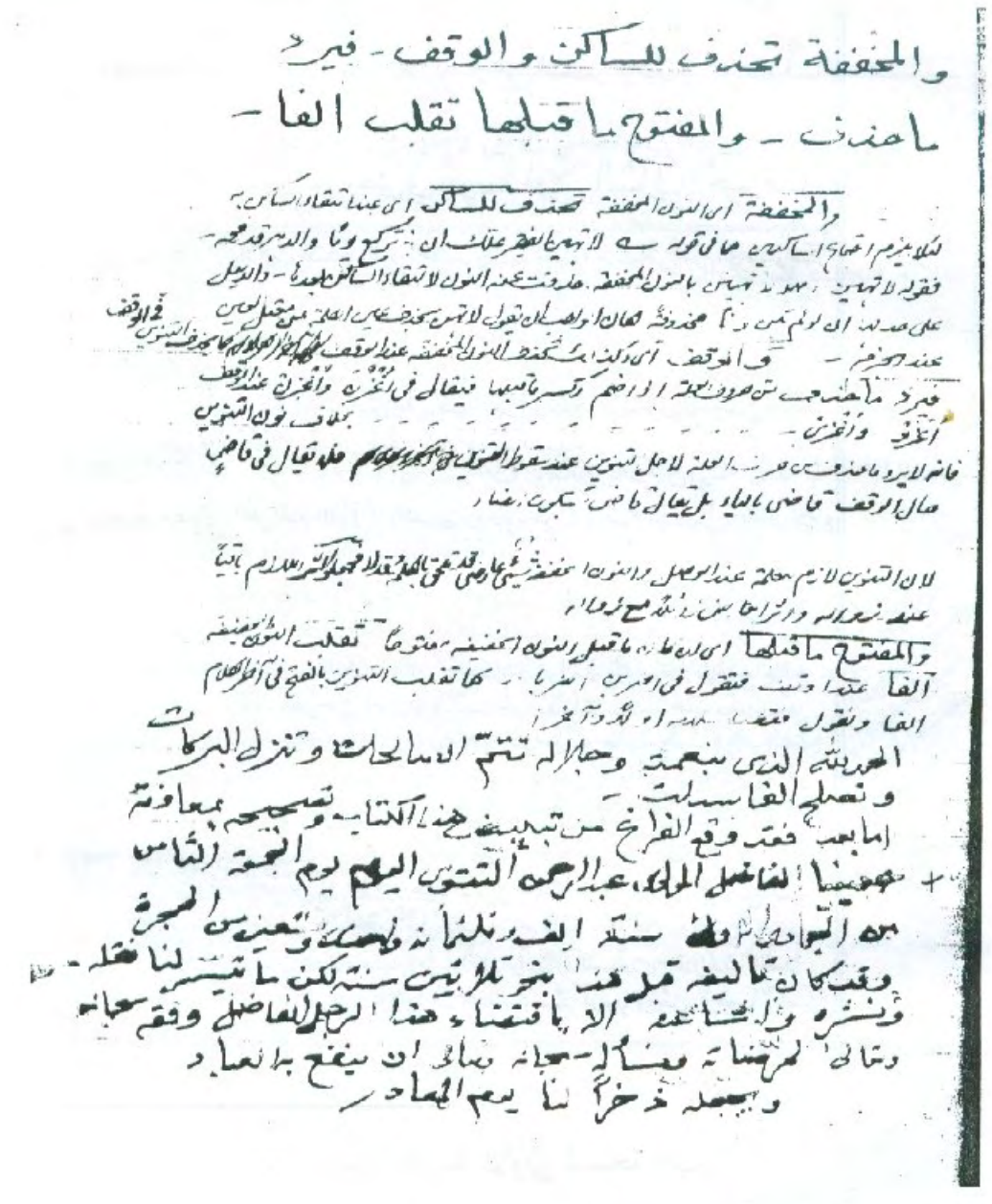


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على كل حال، في الماضي والحال والاستقبال، والصلاة والسلام الأتمان
الأكملان على من أرسله رحمة للعالمين، محمد خاتم الأنبياء والمرسلين
فهو الذي رفع لواء الحمد، ونصب أعلام الإسلام، وقمع بنيان الكفر وكسر
الأصنام، وعلى آله وأصحابه الذين صرفوا جهدهم نحو الاقتداء في كل كلمة وكلام وقعود وقيام
أما بعد فشروح الكافية لا تعد ولا تحصى، ومن أحسنها الشرح
الاستقصائي، بدأ المصنف فيه بنفسه ولم تتم السلسلة حتى الآن،
كلهم رضي الله تعالى عنهم أتوا بما يليق بشأنهم من الفضل والكمال، وهم بالاهتمام
في تفصيل المسائل وتنقيح الدلائل مع بيان المذاهب واختلاف الأقوال، وأعلاهم قدرا وأكملهم
تقدمهم بأنا قدوتهم وإمامهم الشيخ الرضي رضي الله تعالى عنه، فيا له من بحر متلاطم الأمواج
علومه مرجانا بعد مرج وجمع بينها قصد إخراج فنونه فوجا بعد فوج.
لكني رأيت الحاجة باقية والضرورة داعية إلى شرح لطيف يميل الفهم
[illegible] واضح بيان، فشرعت فيه حين قراءة الولد السعيد محمد سعيد
أصلح الله تعالى حاله ومآله [illegible] منتقطا من الشروح والحواشي ما يناسب حالنا
ويوافق أماننا علما متحاشيا عن كثرة الأقوال لئلا يتشوش ذهن الطالبين
ولا يمل خاطر الراغبين، وسميته بالصافية في توضيح الكافية، بذلت جهدي
في توضيح عباراتها وتشريح إشاراتها وكشف معضلاتها وحل مغلقاتها
بتوفيق الله تعالى ويسره

[illegible] أن الغرض الأصلي والمقصود الأهم من الكافية حفظها وفهم مسائلها وضبط
قواعدها، ولهذا التزم المصنف فيها بالاختصار والإيجاز حتى بلغ مبلغ التعمية والألغاز
لا الاشتغال بما لا يعني من الدقة والدقيقة والتعمق والتدقيق، فإنه نوع حفظ المسائل لا يعد به
نفعا [illegible] فاللازم عليك أن تحفظها أولا
الإتقان مع فهم معانيها بالضبط والإتقان ثم تنظر في عبارات الكتب [illegible]
كيفية تنظيمها وتركيبها [illegible] وتطابقها بالقواعد المقررة [illegible] ثم
تؤلف أنت بنفسك كلاما من الكلمات السهلة المناسبة للمقام وتنفذ
فيه ما قرأت من القواعد والأحكام ثم أعرضها على الأستاذ حتى يبين لك

راموز الورقة الأولى لنسخة (أ)



والمخففة تحذف للساكن والوقف - فيرد ما حذف - والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا -

والمخففة أي النون المخففة تحذف للساكن أي عند التقاء الساكنين لئلا يلزم اجتماع الساكنين [illegible] الأتهين الفقير [illegible] والدهر قد رفعه فقوله لا تهين [illegible] بالنون المخففة حذفت نون [illegible] لالتقاء الساكنين [illegible] - والدليل على [illegible] [illegible] فحذفت [illegible] [illegible] لا تقل [illegible] من محل [illegible] عند [illegible] - والوقف أي [illegible] تحذف النون المخففة عند الوقف [illegible] في الوقف [illegible] فيرد ما حذف [illegible] الضم والكسر [illegible] فيقال في اغزن واغزن عند الوقف اغزو واغزي - بخلاف نون التنوين فإنه لا يرد ما حذف [illegible] التنوين عند سقوط التنوين [illegible] فلا يقال في قاض حال الوقف قاضي بالياء بل يقال قاض [illegible]

لأن التنوين لازم [illegible] عند الوصل [illegible] المخففة [illegible] الكلام [illegible] عند [illegible]

والمفتوح ما قبلها أي [illegible] ما قبل النون الخفيفة مفتوحا تقلب النون الخفيفة ألفا عند الوقف فيقال في اضربن اضربا [illegible] كما تقلب التنوين بالفتح في آخر الكلام ألفا [illegible]

الحمد لله الذي بنعمته وجلاله تتم الصالحات وتنزل البركات وتصلح الفاسدات أما بعد فقد وقع الفراغ من تبييض هذا الكتاب وتصحيحه بمعاونة صديقنا الفاضل الحاج عبد الرحمن [illegible] يوم الجمعة الثامن من [illegible] سنة ألف [illegible] [illegible] الهجرة وقد كان تأليفه [illegible] بنحو [illegible] سنة لكن ما تيسر لنا نقله ونشره [illegible] إلا باقتضاء هذا الرجل الفاضل وفقه الله سبحانه وتعالى لمرضاته [illegible] أن ينفع به العباد ويجعله ذخرا لنا يوم المعاد

راموز الورقة الأخيرة لنسخة (أ)

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف

لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف

فقال بسم الله الرحمن الرحيم اقتداءً بالقرآن العظيم واتباعاً لما جاء في حديث النبي الكريم صلى الله تعالى عليه وسلم كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع. وبدأ بتعريف الكلمة والكلام لأنهما موضوع علم النحو فلا بد أن يتقدم معرفتهما ليكون الطالب على بصيرة مما طلبه ولزمه.

الكلمة تطلق في العرف على كل قليل وكثير من الكلام فقولنا لا إله إلا الله محمد رسول الله كلمة واحدة وفي الاصطلاح. لفظ اللفظ في اللغة الرمي يقال أكلت التمرة ولفظت النواة وفي الاصطلاح ما يتلفظ به الإنسان مفرداً كان أو مركباً مهملاً كان كلفظ ديز أو موضوعاً كزيد.

وضع الوضع تخصيص شيء بشيء بحيث متى أطلق أو أحس الشيء الأول فهم منه الشيء الثاني.

لمعنى مفرد المعنى المفرد ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه نحو زيد ورجل فإنه لا يدل جزء لفظهما على جزء معناهما. فلا يقال الزاء تدل على الرأس والياء على الصدر والدال على الرجل بخلاف نحو وجبر زيد وغلام رجل فإن الجزء الأول منه يدل على معنى والثاني على معنى آخر فتكونان كلمتين لا كلمة واحدة. والأعلام المركبة نحو عبد الله علماً كلمة الكلمتان على رأي المحقق. فقوله لفظ احترز به عن الخطوط والعقود والإشارات والنصب وغيرها فإنها لا تسمى كلمة مع دلالتها على المعنى لأنها ليست ألفاظاً. وقوله وضع احترز عن المهملات الغير الموضوعة لشيء بوضع الواضع كلفظ ديز وجسق. وقوله لمعنى مفرد احتراز عن المركبات نحو زيد قائم وخمسة عشر. وغلام زيد وزيد ن العالم فهي خارجة عن حد الكلمة لأنها كلمتان يدل جزء لفظها على جزء معناها. ولعرب بإعراب الكلمتين ويبقى في الحد داخلاً المعرف باللام نحو الرجل. والاسم المنسوب نحو بصري. والملحق بتاء التأنيث نحو قائمة فإنها كلمات معربة بإعراب واحد في آخرها فإن قيل كيف يكون نحو قائمة كلمة واحدة مع أن قائم يدل على ذات من له القيام والتاء تدل على التأنيث فيدل جزء لفظه على جزء معناه فلا يكون كلمة قلنا لا نسلم أن قائماً في قائمة يدل على معنى فضلاً عن أن يدل على جزء معنى قائمة بل هو مع التاء كلمة واحدة والا لزم اجتماع التذكير والتأنيث في كلمة واحدة وهو محال. والتحقيق في الجواب أن نحو قائمة والرجل وبصري كلمتان صارتا من شدة الامتزاج ككلمة واحدة فأعرب بإعراب الكلمة الواحدة وذلك لعدم استقلال الحرف المتصلة في الكلمات المذكورة بنفسها. وهي أي الكلمة على ثلاثة أقسام اسم كزيد ورجل. وفعل كضرب

راموز الورقة الأولى لنسخة (ب)

وَاغْزُونَّ وَاغْزُنَّ وَاغْزِنَّ وَالْمُخَفَّفَةُ تُحْذَفُ لِلسَّاكِنِ وَفِي الْوَقْفِ
فَيُرَدُّ مَا حُذِفَ وَالْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ أَلِفًا. تمت الخير فالحمد لله رب العلمين

وتقول في الواوي أغزونَّ بضم الواو في واحد الأمر الحاضر و أغزُنَّ بحذف واو الجمع وضم الزاي في جمع المذكر
واغزِنَّ بكسر الزاي وحذف الياء في المؤنث للواحد ويتم أمثلة المتصل بالواو وصيغة أمر الحاضر ففي كلها عومل
مع المعتل معاملة اتصاله بالكلمة المنفصلة كما تقول اُغزُوا القوم. اُغزُوا القوم. اُغزِي القوم. والمخففة
اي النون المخففة تحذف للساكن اي عند التقاء الساكن به لئلا يلزم اجتماع الساكنين كما في قوله
لا تهين الفقير علك ان :: تركع يوما والدهر قد رفعه. فقوله لا تهين اصله لا تهينن بالنون المخففة حذفت عند
النون لالتقاء الساكن بعدها. والدليل على حذفها ان لو لم يكن نونا محذوفة لكان الواجب ان يقول لا تهن بحذف
عين الكلمة من معتل العين عند الجزم. وفي الوقف. اي وكذلك تحذف النون المخففة عند الوقف. كما يحذف التنوين
في الوقف فيرد ما حذف من حروف العلة اذا ضم او كسر ما قبلها فيقال في اُغزُنْ واُغزِنْ عند الوقف
اُغزُو. واُغزِي. بخلاف نون التنوين فانه لا يرد ما حذف من حروف العلة لاجل التنوين عند سقوط التنوين
فلا يقال في قاضٍ حال الوقف قاضي بالياء بل يقال قاض بسكون الضاد.
لان التنوين لازم للكلمة عند الوصل والنون المخففة شيء عارضي قد تلحق بالكلمة وقد لا فجعلوا اثر اللازم باقيا عند
زواله واثر العارضي زائلا مع زواله.
والمفتوح ما قبلها. اي ان كان ما قبل النون الخفيفة مفتوحا. تقلب النون الخفيفة الفا
عند الوقف فتقول في اِضربَنْ اضربا. كما تقلب التنوين بالفتح في آخر الكلام الفا. ونقول فقط والسلام اولا وآخرا

راموز الورقة الأخيرة لنسخة (ب)

مقدّمة الكتاب

مقدّمة الكتاب

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على كل حالٍ في الماضي، والحال، والاستقبال، والصلاة والسلام الأتمّان الأكملان على من أرسله رحمةً للعالمين، وجعلَه خاتمَ الأنبياء والمرسلين، فهو الّذي رفعَ لِواء الحمْد ونصبَ أعلام الإسلام، وقمع بنيان الكفر، وكسرَ الأصنامَ، وعلى آله وأصحابه الّذين صرفوا جهدَهم نحوَ الاقتداء به في كلّ كلمةٍ وكلامٍ وقعودٍ وقيامٍ.

أمّا بعد: فشروح الكافية لا تُعَدُّ ولا تُحْصَى، وحواشيها أكثرُ من أن تستقصى. بدأ «المصنِّف» فيه بنفسِهِ ولم تتمَّ السلسلةُ حتى الآن كلُّهم - رضي الله تعالى عنهم - أتوْا بما يليق بشأنهمْ من الفضْل والْكمال، ولم يألُوا جُهدَهم في تفصيل المسائل وتنقيح الدلائل مع بيان المذاهب واختلاف الأقوال، وأعلاهم قدْراً وأكملُهم شرْحاً وبسْطاً، وأقدمُهم زماناً قُدْوتُهم وإمامُهم الشّيْخُ «الرَّضيُّ»[1] - رضي الله تعالى عنه - فَبالَهُ من بحرٍ يتلاطمُ أمواجُ علومه موجاً بعد موجٍ، وحبْرٌ يتعاقب أفواج فنونه فوجاً بعد فوجٍ، لكنّي رأيتُ الحاجة باقيةً والضّرورة داعيةً إلى شرحٍ لطيفٍ سهل الفهم، سَلِس العبارة، واضح البيان فشرعْتُ فيه

(١)- هو العلامة الشيخ محمّد بن الحسن الأستراباذي السمناني، رضيّ الدين، لقِّب بـ : «نجم الأئمة»، مشارك في النحو واللغة والأدب والأصول والمنطق وغيرها، واختلف في سنة وفاته، قيل: توفي سنة (٦٨٦هـ) أو سنة (٦٨٤هـ) أو سنة(٦٨٣هـ) أو سنة(٦٨٨هـ)، ينظر ترجمته: "الأعلام": (٨٦/٦)، "كشف الظنون": (١٠٢١، ١٣٧٠)، "معجم المؤلفين": (١٨٣/٩)، "شذرات الذهب": (٣٩٥/٥)، "هدية العارفين": (١٣٤/٢) وغيرها.

حين قراءة الولد السّعيد «**مُحمّد سعيد**» (١) أصلح الله تعالى حالَه ومآله «الكافية» عليَّ ملتقطاً من الشّروح والحواشي ما يناسب حالنا، ويوافق آمالنا، طاوياً كشحَ المقال عنْ كثْرة الأقوال لئلاَّ يُشَوِّشَ ذهن الطالبين، ولا يملّ خاطرَ الرّاغبين، وسمّيتُه بــ: «**الصّافية في توضيح الكافية**»، بذلتُ جُهْدي في توضيح عباراتها وتشريح إشاراتها وكشف معضلاتها وحلّ مغلقاتها، بتوفيق الله تعالى وبكرمه.

واعلم: أنّ الغرض الأصليّ والمقصود الأهمّ من "الكافية" حفظها وفهم مسائلها وضبط قواعدها؛ ولهذا بالغ «المصنّف» فيها بالاختصار والإيجاز حتى بلغ مبلغ التعمية والإلغاز، لا الاشتغال بما لا يعني من الأسئلة والأجوبة، والتعمّق في قِيْلَ ويُقَالُ، فإنه بغير حفظ المسائل لا يجدي نفعاً، وفي المثل ثبت عرشاً ثمَّ انقشْ نقشاً وهل يجوز لمن لا يقدر على تأليف خمس كلمات أن يصرف في تحقيق الكلمة لفظ عشرة أيام.

فاللازم عليك أن تحفظها أوّلاً باللسان مع فهم معانيها بالضبط والإتقان ثمّ تنظر في عبارات الكتب الدرسية، وكيفيّة نظمها، وسُبكها، وتطابقها بالقواعد المقروءة، ثُمّ تؤلّف أنت بنفسك كلاماً من الكلمات السهلة المناسبة

---

(١)- كان من كبار رجال السِّنْد، جريئاً في نصرة الحق، كريم الأخلاق، محبّاً للعلم والعلماء، وعطوفاً إلى الفقراء، ولد سنة (١٣٤٣هـ)، وانتقل إلى جوار ربّه الكريم سنة (١٤٢٩هـ) فرحمه الله تعالى وبلّ بالمغفرة ثراه.

للسقام ، وتنفذ فيه ما قرأت من القواعد والأحكام، ثمّ اعرضْها على الأستاذ حتّى يبيّن لك الخطأ من الصّواب ، ويميِّز القشرَ من اللباب ، فإن اجتهدتَ في كتابٍ واحدٍ على هذا المنوال ترقّيتَ مدارج الفضل والكمال، وبلغتَ مبلغ الرّجال في عدّة من الأيام والليال .

واعلم : أنّ النّحو علمٌ بأصولٍ يُعرَف بها أحوالُ أواخرِ الكَلِم من حيث البناء والإعراب ، وكيفيّة تركيب بعضها مع بعض .

وموضوعه : الكلمة والكلام .

واعلم : أنّ موضوع العلم : ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتيّة ، كما أنّ بدن الإنسان من حيث الصحّة والسقم موضوعُ علم الطبّ ، وأفعالُ العباد من حيث الصحّة والفساد موضوعُ علم الفقه .

وواضعه : «أبو الأسود الدّؤليّ»[1] ، وكان من كبار التابعين وأصحاب

---

(١)- هو أبو الأسود ظالم بن عمرو سفيان الدؤلي وكان من المشهورين بصحبة وخدمة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله، توفي سنه (٦٩هـ)، وفي رواية سنة (٦٧هـ) بالبصرة في طاعون الجارف، ينظر ترجمته: "مراتب النحويين": (صـ:٢٠)، "نزهة الألباء": (صـ:١٦)، "الأغاني": (٢٩٧، ٣٣٤)، "إنباه الرواة": (١٣ ، ١٢٣)، "طبقات ابن سعد": (٩٩/٧)، "العبر" للذهبي: (٧٧/١) "معجم المؤلفين": (٤٧/٦)، "معجم الأدباء": (١٦٦/١٢)، "الأعلام": (٣٤٠/٣-٣٤١)، "المعارف" لابن قتيبة: (٤٣٤- ٤٣٥)، "ابن خلكان": (٢٤٠/١- ٢٤١)، "الشعر والشعراء": (٧٠٧ - ٧٠٩) وغيرها .

سيّدنا عليّ [١] رضي الله تعالى عنه – أمرَه – كرّم اللهُ وجهَه – بتدوين علم النّحو، ولقّنه بعض أصوله وقال: نَحْ‍مْ على هذا النحو، فسمّي لذلك نحواً [٢].

وذلك حين رأوا مخالطة العرب بالعجم، واختلاف الناس في الأحـــوال والأوضاع فخافوا على لسانهم الضّياع وحفظوها بالقواعد والقلاع [٣].

وغايته : صيانة الذهن عن الخطاء اللفظي في كلام العرب لـــأمن مـــن الغلط في المعنى؛ لأنّ صحّة المعاني موقوفةٌ على صحّة المباني ولا يمكن الإفـــصاح عن المقاصد إلاّ بتصحيح الألفاظ والقواعد ولا تختصّ فائدته بلسان العرب بـــل تعمّ جميع الألسنة واللغات، ولا تستغني أمّةٌ من الأمم، ولا لغةٌ من اللغات عـــن

---

(١)– هو أمير المؤمنين سيّدنا علي بن أبي طالب بن عبد المطّلب بن هاشم، ابن عمّ رسول الله صلى الله عليه وسلم. وتوفي سنة (٤٠ هـــ) رضوان الله عليه، ورثاه أبو الأسود الدُّؤلي فقال:

أَلاَ يَا عَيْـــنُ وَيْحَكِ أَسْعِدِيْـــنَا ... أَلاَ تَبْكِـــي أَمِيْـــرَ الْمُـــؤْمِنِيْنَا
وَكُـــلُّ مَنَـــاقِبِ الْخَيْـــرِ فِيْـــهِ ... وَحُـــبُّ رَسُـــوْلِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَـــا
وَكُنَّـــا قَبْـــلَ مَقْتَلِـــهِ بِخَيْـــرٍ ... نَرَى مَوْلَـــى رَسُـــوْلِ اللهِ فِيْنَـــا
وَلَيْسَ بِكَـــاتِمٍ عِلْمـــاً لَدَيْـــهِ ... وَلَمْ يُخْلَقْ مِـــنَ الْمُتَجَبِّـــرِيْنَـــا .... إلخ

ينظر ترجمته: "أسد الغابة": (٨٧/٤) (الترجمة : ٢٧٨٩)، "الإصابة": (الترجمة: ٥٧٠٤)، "الاستيعاب": (الترجمة: ١٨٧٥)، "تهذيب الكمال": (٩٧٧/٢) وغيرها .

(٢)- لزيادة الفائدة والتوسع انظر: "شرح الأشموني على ألفية ابن مالك": (٢٠/١) و"نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة"، "مراتب النحويين": (صـــ : ٢٠)، "نزهة الألباء": (صـــ: ١٧) وغيرها .

(٣)– القلاع: جمع القلعة، وهي: ما يحفظ بها من دخول الأعداء فيها .

هذه القواعد والكليّات، وإن اختلفت عنها في بعض الجزئيّات .

وعلينا معاشر المسلمين ! تحصيله من من ضروريات الدين؛ لأنّ القرآن كلام الله تعالى نزل علينا بالعربيّة، ونبيّنا محمّد صلى الله عليه وسلم رحمةٌ للعالمين بُعِثَ إلينا بلسان عربيٍّ مبينٍ، وفهمُ ما قال الله تعالى ورسوله عليه الصلاة والسلام لمصالح العباد في المعاش والمعاد موقوفٌ على القواعد الأدبيّة لا يحصل ذلك بالتراجم الفارسيّة والهنديّة . فعليكم ! أن تشمّروا عن ساق الجدِّ في تحصيله، ولا تقصروا في الكدِّ عن تكسيله :

بقدْرِ الكدِّ تُكْتَسَبُ المعالي ومن طَلَبَ العلى سَهَرَ الليالي [1]

ثمّ لا يخفى: أنّ ههنا بحث مشهور وهو أنّ «المصنّف» رحمه الله تعالى ترك الاقتداء بالسلف الصالحين حيث لم يشرع كتابه بالحمد والصلاة كما هو دأب المصنّفين . فقيل في الاعتذار عنه: اكتفاءً بالتسميّة، وقيل: هضماً لنفسه، وقيل: المأمور به عام يشمل القراءةَ والكتابةَ ولا يختصّ بالكتابة [2].

---

(١)- قائله : لم أعثر على من نسبه إلى قائل معيّن .

(٢) لزيادة الفائدة والتوسع انظر: "الفوائد الضيائية"، "شرح الرضي"، "غاية التحقيق"، "الوافية شرح الكافية"، "العقد النامي"، "معارف الكافية"، "حاشية الأيوبي"، "شرح المفصل"، "موسط"، "شرح الأشموني"، "مصباح الراغب"، "حاشية السيالكوتي"، "حاشية العصام"، "حاشية الحسامي"، "ملا عبد الغفور"، "حاشية الچلبي"، "تاشكندي"، "هندي" وغيرها .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ

الْكَلِمَةُ : لَفْظٌ وُضِعَ

فقال: (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ) اقتداءً بالقرآن العظيم واتّباعاً لما جاء في حديث النّبيّ الكريم – صلى الله تعالى عليه وسلم –: « كُلُّ أمْرٍ ذِيْ بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ فِيهِ بِبِسْمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحِيمِ فَهُوَ أَقْطَعُ » [1] ، وبدأ بتعريف الكلمة والكلام ؛ لأنّهما موضوع علم النّحو ، فلا بدّ أن يتقدّم معرفتهما ؛ ليكون الطّالب على البصيرة ممّا طلبه ورامه .

(الْكَلِمَةُ) [2] يُطْلَق في العُرف على كلّ قليلٍ وكثيرٍ من الكلام ، فقولنا: لا إله إلاّ الله محمّدٌ رَسُولُ الله كلمةٌ واحدةٌ ، وفي الاصطلاح: (لَفْظٌ) اللَّفْظُ في اللّغة : الرّمي، يقال : "أكلتُ التّمرة ولفظتُ النّواة"، وفي الاصطلاح : ما يتلفّظ به الإنسان مفرداً كان أو مركّباً ، مهملاً كان كلفظ "دَيز" أو موضوعاً كـ: "زيدٍ"، (وُضِعَ) الوضعُ : تخصيص شيءٍ بشيءٍ بحيث متى أُطلِق أو أُحِسّ

---

(١)– أخرجه المتقي في "كنز العمال": (حديث رقم : ٢٤٩١) .

(٢)– قدّم الكلمة على الكلام لكون أفرادها جزءاً من أفراد الكلام، ومفهومها جزءاً من مفهومه، (جامي) .

ويمكن أن يقال في وجه تقديم الكلمة على الكلام: إنّ البحث عن الكلمة والكلام إنّما من حيث الإعراب والبناء، وهما يلحقان بالكلام بالنظر إلى جزئيه، وهما كلمتان لا بالنظر إلى ذاته، فكانت الكلمة أصلاً من هذه الجهة فقُدّمت، ولهذا يقال للكلام: إنّه مرفوعٌ، ومنصوبٌ، ومجرورٌ محلاً، فلما ثبت تقدُّمُ الكلمة على الكلام قدّم الكلمةُ عليه، (معارف الكافية) .

لِمَعْـــنىً مُفْــرَدٌ

الشّيءُ الأوّلُ فُهِمَ منه الشّيءُ الثّاني .

(لِمَعْنىً مُفْرَدٌ) المعنى المفرد : ما لا يدلُّ جُزء لفظه على جزء معناه ، نحو: "زيدٌ، ورجلٌ"، فإنّه لا يدلّ جزء لفظهما على جزء معناهما ، فلا يقال: الــزّاء تدُلّ على رأسه ، والياء على صدره ، والدّال على رجليه ، بخلاف نحو : "وجْه زيدٍ، وغلام رجلٍ" ، فإنّ الجزء الأوّل منه يدُلّ على معنىً ، والثّاني على معــنىً آخر، فتكونان كلمتين لا كلمةً واحدةً ، والأعلام المركبة نحو: "عَبْد الله" عَلَماً كلمةٌ لا كلمتان على رأي «المصنِّف» وأمّا على رأي صاحب[١] "المفــصّل"[٢] و"المصباح"[٣] فهو كلمتان ؛ لكونه معرباً بإعرابين، ونظراً إلى الوضع الأوّل يدُلّ جزء لفظه على جُزء معناهُ وإنْ لم يدلّ حال العلميــــة، فالمعتبر عنــــد «المصنِّف»

---

(١)- هو العلاّمة محمود بن عمر بن محمّد بن أحمد الزمخشري، الخوارزمي، أبو القاسم، جار الله: الحنفي مذهباً، المعتزلي عقيدةً، ولد في زمخشر من أعمال خوارزم سنة (٤٦٧هــ)، وتوفي بقصبة خوارزم (جرجانية) سنة (٥٣٨هـ)، ينظر ترجمته: "معجم الأدباء" لياقوت: (١٢٦/١٦)، "شذرات الذهب": (١١٨/٤)، "النجوم الزاهرة": (٢٧٤/٥)، "وفيات الأعيان": (١٦٨/٥)، "كشف الظنون": (١٧٧٤/٢)، "معجم المؤلفين": (١٨٦/١٢) وغيرها .

(٢)- "المفصّل في صنعة العربية": مطبوع متداول، جمع المصنّف فيه من الفوائد الكثيرة ونظم فيه من الفرائد المتناثرة الشيء الوفير، انظر: "كشف الظنون": (١٧٧٤/٢) .

(٣)- "المصباح": وهو مختصر في النحو، طبع غير مرّة، وعليه شروح ومختصرات وتعليقات كثيرة للإمام ناصر الدين بن عبد السيّد أبي المكارم بن علي الحنفي المطرّزي، توفي سنة (٦١٠هــ)، ينظر ترجمته: "كشف الظنون": (١٧٠٨)، "الفوائد البهية": (٥٣٦) وغيرها .

الوضع الثّاني ، و«عندهما» الوضع الأوّل وهو الحقّ .

فقولهُ : (لفظٌ) احترز به عن الخُطوطِ والعقودِ والإشاراتِ والنُّصبِ، فإنّها لا تُسمَّى كلمةً مع دلالتها على المعنى ؛ لأنّها ليست ألفاظاً .

وقوله: (وُضِعَ) احترازٌ عن المهملات الغير الموضوعة لشيءٍ بوضع الواضع كلفظ "ديز، وجَسَق" .

وقوله: (لمعنىً مفردٍ) احتراز عن المركّبات نحو: "زيدٌ قائمٌ، وخمسةَ عشر، وغلامُ زيد، وزيدٌ العالمُ"، فهي خارجة عن حدّ الكلمة؛ لأنّها كلمتان يدلُّ جزء لفظهما على جزء معناهما، وتُعرَب بإعراب الكلمتين، وبقي في الحدّ داخلاً المعرّف باللاّم نحو "الرّجلُ"، والاسم المنسوب نحو: "بصريٌّ" ، والمنحق بتاء التّأنيث نحو: "قائمةٌ"، فإنّها كَلِمَاتٌ مُعربٌ بإعرابٍ واحدٍ في آخره .

فإن قيل: كيف يكون نحو: "قائمةٌ" كلمةً واحدةً مع أنّ (قائمٌ) يدلّ على ذات مَنْ له القيام، والتّاء تدلّ على التّأنيث، فدلّ جزء لفظه على جزء معناه فلا يكون كلمةً ؟

قلنا: لا نُسلّم أنّ (قائماً) في "قائمةٌ" يدلّ على معنىً ، فضلاً عن أن يدلّ على جزء معنى "قائمةٍ"، بل هو مع التّاء كلمةٌ واحدةٌ وإلاّ لزم اجتماع التّذكير والتّأنيث في كلمة واحدةٍ وهو محالٌ، والتّحقيق في الجواب: أنّ نحو: "قائمةٌ ، والرّجلُ، وبصريٌّ" كلمتانِ، صارتا مِنْ شدّة الامتزاج ككلمةٍ واحدةٍ، فأُعرب

وَهِيَ : اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ ؛ لأَنَّهَا إِمَّا أَنْ تَدُلَّ عَلَى مَعْنىً فِيْ نَفْسِهَا أَوْ لاَ ،

الثَّانِـــيْ : الْحَـــرْفُ

بإعراب الكلمة الواحدة ؛ وذلك لعدم استقلال الحرف المتصلــة في الكلمات المذكورة بنفسها، (وَهِيَ) أي: الكلمة على ثلاثة أقسام: (**اسْمٌ**) [1] كـــ:"زَيْد، ورجلٍ" . (**وَفِعْلٌ**) كـــ:"ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ"، (**وَحَرْفٌ**) كَـــ:"مِنْ، وإلى"، ثُمَّ بيَّن المصنِّف [رحمه الله تعالى] وجه انحصار الكلمة في هذه الأقسام الثّلاثة بقوله: (**لأَنَّهَا**) أي: الكلمةَ (**إِمَّا أَنْ تَدُلَّ عَلَى مَعْنىً**) حاصلٍ (**فِيْ نَفْسِهَا**) من غير احتياج إلى ضمِّ كلمة أخرى كَلَفْظ "زَيْدٌ" يدلُّ على شخصٍ مُعَيَّنٍ بنفسه من غير احتيـــاج إلى كلمة أخرى، (**أَوْ لاَ**) أي: لا تَدُلُّ على معنىً في نفسها بغير ضمِّ كلمة أخرى معها، كـــ:"أل" في (الرَّجُلِ)، و"السِّين" في (سَيَفعلُ)، فإنَّ معنى التّعريف مـــنْ "ألْ"، والتّقريب من "السِّين" لا يفهم إلاّ بانضمام كلمة أخرى معها .

(**الثّانيْ: الْحَرْفُ**) أي: هذا القســم الثّاني الّذي لا يدلُّ على معنىً في نفسها هُوَ الحرف [2]، وإنّما سُمّي الحرف حرفاً؛ لأنّ الحرف في اللّغة: الطّرف، يُقالُ: "جلستُ حرْفَ الوادي" أي : طرفه ، والحرف يقع في الكلام دائماً في طـــرف

---

(١)- فإن قيل: الواو تقتضي الجمع فيلزم أنّ مجموع الثلاثة كلمةٌ، والمعلوم أنّ كلّ واحد منها كلمة ؟ والجواب: أنّ ذلك من تقسيم الكلّي، كما تقول: الحيوان إنسان، وفرس، وحمار، فكلّ واحد منها حيوان وليس مجموعها حيواناً، وإنما يلزم ذلك من تقسيم الكلّ. ذكر معناه، (شرح الرضي) .

(٢)- قدّم الحرف لقربه من المقسّم، ولكونه لا يحتاج إلى تقسيم .

وَالأَوَّلُ إِمَّا أَنْ يَقْتَرِنَ بِأَحَدِ الأَزْمِنَةِ الثَّلاثَةِ، أَوْ لا. الثَّانِي الاِسْمُ، وَالأَوَّلُ الْفِعْلُ

المُسند أو المسند إليه ولا يقع شطراً من الكلام .

(**وَالأَوَّلُ**) أي: القسم الأوّلُ، وهو الّذي يدلّ على معنىً في نفسها من غير احتياج كلمة أخرى على نوعين، (**إِمَّا أَنْ يَقْتَرِنَ**) معناه (**بِأَحَدِ الأَزْمِنَةِ الثَّلاثَةِ**) أي: الماضي والحال والاستقبال (**أَوْ لاَ**) يقترن معناه بأحد الأزمنة الثّلاثة، (**الثَّانِي الاِسْمُ**): أي: ما لا يقترن معناه بأحد الأزمنة الثّلاثة وهو الاسم كـ: "رجلٍ، وعلمٍ" فإنهما يدلاّن على المعنى الموضوع لهما من غير أن يكون فيه دلالةٌ على زمان من الأزمنة .

وَالاسْمُ في اللّغة معناه: الرّفعة والعُلوُّ، مِنْ: سَما يسمو سموّاً كـ: عَلى يَعْلُو عُلُوّاً، وَأصْلُهُ سِمْوٌ فحذفت الواو من آخره، وعُوِّضتْ الهمزةُ عنها في أوّله كما في ابنٍ وابنة، وإنّما سُمّي به الإسم لرفعة قدْرِه وعُلُوِّ منزلته على الفعل والحرف؛ لأنّه يكون مسنداً ومسنداً إليه، فالكلام يتّم به بدون احتياجه إلى أخويه بخلافهما، فإنّهما يحتاجان إليه في كُلِّ كلامٍ، والمحتاج إليه أرفعُ منزلةً من المحتاج .

(**وَالأَوَّلُ الْفِعْلُ**) أي: ما يقترن معناه بأحد الأزمنة الثّلاثة هو الفعل، كـ: "ضَرَبَ" يَدُلُّ على الحدث الموضوع له في الزّمان الماضي، و"يَضْرِبُ" في الزّمان المستقبل، و"اضْرِبْ" على الزمان الحاضر .

وإنّما سمّي الفعلُ فعلاً ؛ لاشتمال الفعل الاصطلاحي لزوماً على الفعل

وَقَدْ عُلِمَ بِذَلِكَ حَدُّ كُلٍّ وَاحِدٍ مِنْهَا

اللُّغوي وهو معناه المصدري، فسمّي الكُلّ باسم جُزئه الأعظم .

فإنْ قيل: لفظ الماضي، والحال، والاسْتقبال معانيها مقترنةٌ بأحد الأزمنة الثّلاثة فتجب أن تكون أفعالاً مع أنّها أسماء، "الماضي" صيغة اسم الفَاعِل، و"الحَال، وَالاستقبال" مصدران ؟

قلنا: الفعلُ ما دَلَّ على المعنى المصدريّ المقترن بزمانٍ من الأزمنة الثّلاثة، وهذه الألفاظ تدلُّ على الزّمان فقط، لا على شيءٍ آخر يقترن بذلك الزّمان، أو نقول: الفعل ما دلّ بمادته على الحدثِ، وبصيغته على الزمّان، وهذه الألفاظ وأمثالها تدلّ على الزّمان بمادهّا لا بصيغتها .

(وَقَدْ عُلِمَ بِذَلِكَ حَدُّ كُلّ وَاحِدٍ مِنْهَا) [١] هذه جملةٌ معترضةٌ للاعتذار عن عدم ذكر الحدود أوّلاً كما هو دأب المصنِّفين، وتنبيهٌ للطّالب على حفظها حيث يتضّمن حدُّ كُلّ واحد من أقسام الكلمة .

قيل: إنّ «المصنِّف» راعى في هذا طباعَ النّاس، حيث أنّ بعضَهم ذكّيٌّ يفهم بمجرّد الإشارة ، وبعضهم غبيٌّ لا يفهم إلاّ بالتّصريح ، وبعضهم مُتوسّطٌ

---

(١)- فإن قيل: إذا علم حدّ كلّ واحد منها بهذا فيكون حدّ كلّ واحد فيما بعدُ تكراراً ؟

أجيب: بأنّ ذكره هنا على سبيل الإجمال، أو في ضمن القسمة، وفيها على سبيل التفصيل، أو القصد لما كان الحدّ معتمداً عليه، (شرح الرضي) .

الْكَــلاَمُ: مَــا تَضَمَّــنَ كَلِمَتَيْــنِ بِالإِسْنَــادِ

يحتاج إلى تنبيه مّا، فذَكَرَ الحدودَ أوّلاً بطريق الإشارة في دليل الحصر للأذكياء، ثمّ نَبَّهَ المتوسّطين بهذه الجملة عليها، ثُمَّ صرَّحَ للأغبياء بعد ذلك بقوله: الاسم كذا، والفعل كذا، والحرف كذا .

(الْكَلاَمُ) في الأصل: مصدر كَـ: سَلامٍ، ويُطلق على الحاصل من المصدر كَـ: "الصَّلاة، والزّكاة"، وفي الاصطلاح: (مَا) أي: مركّبٌ (تَضَمَّنَ) أي: اشتمل على (كَلِمَتَيْنِ) أو أكثر (بِالإِسْنَادِ)، والإسناد نسبة أحد الكلمتين إلى الأُخرى بحيث تفيد المخاطب فائدةً تامةً يصحُّ السّكوت عليها، نحو: "قام زَيْدٌ، وزَيدٌ قَائمٌ" ويسمَّى جملةً أيضاً، والجملةُ إن كان الجزء الأوّل منها فعلاً تسمَّى جملةً فعليةً، نحو: "قامَ زيدٌ"، وإن كان اسْماً تسمَّى جملةً اسميَّةً، نحو: "زيدٌ قائمٌ"، ثُمَّ الجملةُ إنْ كانت تحتمل الصّدق والكذب تسمَّى جملةً خبريةً نحو: "قام زيدٌ"، فإنّها مع قطع النّظر عن الدّلائل الخارجية يمكن أنْ يقال: قائلُها صادقٌ أو كاذبٌ، وتسمَّى جملةً إنشائيةً إن لم تحتملهما نحو: "اضربْ، ولا تضربْ"، فإنّها لإنشاء الفعل لا الإخبار عنه، والصّدق والكذب من لوازم الإخبار .

ثمَّ قوله: (ما تضمَّن كلمتين) كان شاملاً للمركّبات الإضافيّة كـ: غُلامُ زَيْد، وَالتّوصيفيَّة كَـ: زَيْدٌ العَالِمُ، وَالامْتِزَاجيّة كَـ: بَعْلَبَكّ، فلمّا قال: (بالإسناد) خرج كُلّها من تعريف الكلام وَبقي المركّبات الإسنادية وهو المطلوب .

ولمَّا كان قوله : (الكلام ما تضمّن كلمتين بالإسناد) مُوْهماً أنّ الكلام

وَلاَ يَتَأَتَّى ذَلِكَ إِلاَّ فِي اسْمَيْنِ أَوْ اسْمٍ وَفِعْلٍ، اَلاِسْمُ: مَا دَلَّ عَلَى مَعْنىً فِي نَفْسِهِ

يمكنُ تركيبه من جميع أنواع الكلمة الثلاثة، دفع ذلك بقوله: (**وَلاَ يَتَأَتَّى**) أي: لا يحصل ولا يمكن (**ذَلِكَ**) الكلام (**إِلاَّ فِي**) مركَّبٍ مِنْ (**اسْمَيْنِ**) نحو: "زيدٌ قائمٌ"، (**أَوْ اسْمٍ وَفِعْلٍ**) نحو: "قام زيدٌ"، وإن كان التركيب العقلي يقتضي أن يكون الكلام على ستّة أنواعٍ، المركّبُ من حرفين، والمركّبُ من اسمٍ وحرف، والمركّبُ منْ فعلٍ وحرفٍ، والمركّبُ من فعلين، والمركّبُ من اسمين، والمركّبُ من اسمٍ وفعلٍ، لكنّ الشّرط في الكلام أن يكون أحد أجزائه مسنداً والآخر مسنداً إليه، والحرف لا يكون مسنداً ولا مسنداً إليه، والفعلُ يكون مسنداً لا مُسنداً إليه، فَسَقَطَ القِسم الرّابع أيضاً وبقي القِسْمَان الأخيران، المركّبُ من اسمين بحيث يكون أحدهما مُسنداً والآخر مسنداً إليه، والمركّبُ من اسمٍ وفعلٍ فيكون الفعل مسنداً والاسم مسنداً إليه .

واعلمْ : أنّ «المصنّف» وضع كتابه على ثلاثة أقسامِ الكلمةِ، بحث الأسماء، وبحث الأفعال، وبحث الحروف، ثُمّ جعل الاسم نوعين مُعرباً ومبنيّاً، فقدّم ذكر المعرباتِ وذكر فيه المرفوعات، والمنصوبات، والمجرورات، وتوابعها، ولواحقها، ثُمّ ذكر المبنيّات، ومن ههنا شرع في بحث الاسم بجميع أنواعه إلى نصف الكتاب تقريباً، فقال: (**اَلاِسْمُ مَا**) أي: لفظٌ (**دَلَّ**) بالدّلالة الوضعيّة الأصليّة (**عَلَى مَعْنىً**) كائنٍ (**فِي نَفْسِهِ**) من غيْر احتياج إلى ضمّ ضميمة

غَيْـــرُ مُقْتَـــرِنٍ بِأَحَـــدِ ٱلأَزْمِنَـــةِ ٱلثَّلاَثَـــةِ . وَمِـــنْ خَوَّاصِـــهِ

(غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدِ ٱلأَزْمِنَةِ ٱلثَّلاَثَةِ) وهي الماضي، والحال، والاستقبال .

فقوله: (ما دَلَّ على معنىً) شامل للاسم والفعلِ والحرْفِ وبقولـــه: (في نفسه) خرج الحرف، وبقوله: (غير مُقترن بأحد الأزمنة الثّلاثة) خرج الفعـــل، وبقي فيه ما ليس مدلوله الزّمان نحو: "الرَّجُلُ"، وما مدلولـــه الزّمان فقط نحو: "الْيوم، أَمْسِ"، وما مدلوله معنىً مُقترن بزمانٍ غـــير الأزمنـــة الثّلاثـــة، نحـــو: "الاصطِباحُ [١]، وَالاغتِبَاقُ [٢]" فتَمَّ الحدُّ جامعاً ومانعاً .

وإنّما قلنا: بالدّلالة الوضعيّة الأصليّة؛ لئلا يرد النّقض باســـم الفاعـــل والمفعول في قولنا: "زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمراً الآن أو غداً، أو مَضْرُوبٌ غلاَمُه غَـــداً أو أمسِ"؛ لأنّ اقترانهما بالزّمان ليس بحسب الوضع بل بعارضٍ، ولئلا يرد النّقض أيضاً بـــ: "يَضْرِبُ"، المشترك بين الحال والاستقبال، لأنّ أصل وضعه لأحـــد الزّمانين مُعيّناً، وإنما حصل الاشتراك عند السّامع بحسب الاستعمال .

ولَمَّا عرّف الاسم بالتّعريف المعنويّ على حسب اصطلاحهم ذكر بعـــض علاماته اللّفظي لزيادة المعرفة والتّشخيص فقال: (وَمِنْ خَوَّاصِّهِ) خاصة الشّيء ما يوجد فيه ولا يوجد في غيره والمراد ههنا العلامة، وأشار بـــ: "من" التّبعيضيّة في قوله: (ومِنْ خواصه) إلى أنّ علاماته كثيرةٌ، كالتّثنية، والجمع، والتّصغير، وحرف

---

(١)- الاصْطِباحُ: بصبح كردن كارى .

(٢)- الاغتِبَاقُ: بشام كردن كارى .

دُخُولُ اللاَّمِ، وَالْجَرُّ، وَالتَّنْوِيْنِ

النّداء، لكن ذكر «المصنّف» ههنا ما هو الأشهر منها والأظهر، (**دُخُوْلُ اللاَّمِ**) [1] كـ: "الرَّجُلِ"، وإنَّما خصّ اللاّم بالاسم؛ لأنها تفيد التّعريف، والفعل لا يحتاج إلى التّعريف، بل هو موضوع للإخبار به، وحقّ الخبر أنْ يكون نكرةً، (**وَالْجَرُّ**) [2] أي: كونه مجروراً نحو: "مررتُ بزيدٍ"، وإنّما خصّ الجرّ بالاسم؛ لأنّه أثر حرف الجرّ، وحرف الجرّ لا يدخل إلاّ على الاسم، فوجب أنْ يكون أثره أيضاً مُختصّاً بالاسم، وإلاّ لزمَ تخلّف الأثرِ عن المؤثّرِ، (**وَالتَّنْوِيْنُ**) [3] أي: من خواصه دخول التّنوين، نحو: "زيدٌ قائمٌ"، وإنّما خصّ التّنوين بالاسم؛ لأنّها تلحق آخر الكلمة وتدلّ على تمامها، والفعل لا يتمّ بدون الفاعل، وسيجيء أقسام التّنوين في آخر الكتاب، وكلّها مُختصّةٌ بالاسم إلا تنوين الترنّم، وهي الّتي

---

(١)- قوله: (اللام) أي: لام التعريف سواءٌ كانت زائدةً كـ: "اليزيد"، أو غير زائدةٍ كـ: "الرجل"، وأمّا لام الابتداء، أو اللام الموطئة، ولام جواب لو، ولولا، ولام الأمر، والموصولة والاستفهامية فليست من خوّاص الاسم، (**خالدي، وشرح ابن طولون**) .

(٢)- إنّما قدّم الجرّ على التنوين مع أنّ بينه وبين لام التعريف مناسبة التقابل، لأنّهما إذا اجتمعا في كلمة كان التنوين متأخراً عنه في الوجود، وأمّا تقديم اللام عليهما فلأنّ الصدر موقعها، وأمّا تقديم الثلاثة على ما بقي فلأنّها لفظيةٌ وهي أظهر من المعنوية في الدلالة على الاختصاص . وأمّا تقديم الإسناد على الإضافة فلأنّه مدار الكلام، ولتضمّنه خواص كثيرة. (**حاشية مصباح الراغب**) .

(٣)- **التنوين**: نونٌ زائدةٌ ساكنةٌ تلحق آخر الكلمة لفظاً لا خطّاً لغير توكيد، نحو "رجلٌ، رجلاً، رجلٍ".

وَالْإِضَافَـــةُ، وَالْإِسْنَـــادُ إِلَيْـــهِ .

تجيء في آخر الأبيات، والمصاريع لتحسين الصّوت، وتدخل على الفعل والحرف أيضاً، كما في قوله [١]:

أَقِلِّـي اللَّـوْمَ عَــاذِلَ وَالعِتَــابَـنْ وَقُوْلِـي إِنْ أَصَبْـتُ لَقَـدْ أَصَابَـنْ [٢]

(وَالْإِضَافَةُ) أي: من خوّاص الاسم كونُه مضافاً إلى شيء آخر بتقدير حرف الجرّ نحو: "غلامُ زيدٍ"، وإنّما اختصّ الإضافة بالاسم؛ لأنّ الإضافة للتّعريف والتّخصيص، أو للتخفيف وهذه كُلّها من مُقتضيات الاسم، ولا يتأتّى ذلك في الفعل .

(وَالْإِسْنَادُ إِلَيْه) أي: ومن خوّاص الاسم كونه مسنداً إليه لأنّ الفعل وُضع

---

(١)- القائل هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي التميمي كان من فحول شعراء الاسلام وأشعر أهل عصره، توفي سنة عشراً، أو إحدى عشرة، أو أربع عشرة ومائة، انظر: "الشعر والشعراء" للدينوري: للدينوري: (صـ: ٢٨٤)، "شذرات الذهب": (٥٥/٢)، "سير أعلام النبلاء": (٥٩٠/٤)، "الأعلام" للزركلي: (١١٩/٢)، "طبقات فحول الشعراء": (صـ: ٢٩٧، ٣٧٤) "رياض الفكر في النثر والشعر": (صـ: ٣٦٨) وغيرها .

(٢)- تخريج البيت: "ديوان جرير بن عطية": (صـ: ٥٨)، "شرح الشواهد" للعيني: (صـ: ٣١)، "حاشية الصّبّان": (صـ: ٣١)، "المفصّل": (٢٢٢/٢)، "شرح الكافية" للرضي: (٤٤/١)، "خزانة الأدب": (٦٩/١، ٣٣٨)، "جواهر الأدب": (صـ:١٣٩، ١٤١)، "سرّ صناعة الإعراب": (صـ: ٤٧١ ، ٤٧٩)، "لسان العرب": (٢٤٤/١٤) وغيرها .

(الشاهد فيه): قوله: (العتابنْ، وأصابنْ) لأنّ أصلهما العتابا وأصابا فجيء بالتنوين بدلاً من الألف لأجل قصد الترنم، انظر: "شرح الشواهد" للعيني : المصدر السابق .

وَهُوَ مُعْرَبٌ، وَمَبْنِيٌّ، فَالْمُعْرَبُ: الْمُرَكَّبُ الَّذِيْ لَمْ يُشْبِهْ مَبْنِيَّ الْأَصْلِ

لأنْ يكون مسنداً إلى الفاعل دائماً فلو وضع مُسنداً إليه لَزم خلاف الوضع .

(وَهُوَ) أي: الاسم قسمان: (مُعْرَبٌ) المُعْرَب بفتح الرّاء ظرفُ مكانٍ من الإعراب بمعنى الإظهار في اللُّغة، وسُمّي به هذا النّوع من الاسم؛ لأنّه محل إظهار المعاني المختلفة، (وَمَبْنِيٌّ) المبنيُّ بفتح الميم وتشديد الياء اسم مفعولٍ من البناء بمعنى القرار لغةً، سُمّي به هذا النّوع من الاسم لقراره على حالةٍ واحدةٍ وعدم تغيُّرِ آخره باختلاف العوامل .

ثُمّ شرع «المصنّف» في بيان اسم المعرب وقَدَّمَه على المبنيّ؛ لأنّ المُعرب هو الأصل إذ المقصود من الألفاظ إظهار المعاني المكنونة في الضّمير، وهذا المقصود يحصل بالمعرب حصولاً تامّاً، فقال: (فَالْمُعْرَبُ)[1] هو الاسم (الْمُرَكَّبُ) مع غيره، احترز به عن الأسماء الغير المركّبة مع غيره، كقولنا: ألف.. با.. تا.. ثا..... إلى آخره، وقولُنا: "زيدٌ، عَمروٌ، بَكْرٌ، خَالِدٌ"، والأعداد مثلاً "واحد، اثنين، ثلاثة" فإنّ هذه الأسماء كُلَّها إذا لم تكُنْ مركّبةً مع العامل كانت مبيّنات على سكون آخرها؛ إذ الإعراب أثر العامل وإذا لم يكن، لم يكن، وإلاّ لَزم وجود الأثر بغير المؤثّر، (الَّذِيْ لَمْ يُشْبِهْ) من الإشباه بمعنى: جيزى بجيزى مانند، ومشابه شدن، (مَبْنِيَّ الْأَصْلِ) يعني شرط كون الاسم مُعرباً أنْ لا يكون مشابهاً

(١)- الفاء للتقسيم أو التفسير، وإنّما قدّم المعرب على الإعراب، لأنّ المعرب بمنزلة الذات، والإعراب بمنزلة الصفة، ولا شكّ في تقدم الذات على الصفة .

وَحُكْمُــهُ : أَنْ يَخْتَلِفَ آخِرُهُ بِاخْتِلاَفِ الْعَوَامِلِ، لَفْظَــاً أَوْ تَقْدِيْــراً

بمبنيّ الأصل، والمبنيّاتُ الأصليّة ثلاثةٌ : الفعل الماضي، وأمر المخاطب، والحروف كُلُّها، فإنْ شابه الاسمُ تلك المبنيّات الأصليّة صار هو مبنيّاً كأسماء الإشــارات، والموصولات وغيرها .

والحاصل: أنّ في إعراب الاسم شرطين: وجوديٌّ وهو كونه مركّباً مــع عامله، وعدميٌّ وهو عدم مشابهته بمبنيّ الأصل، فإذا وجد هذان الشّرطان كان الاسم مُعرباً وإلاّ فلا، والمراد من المشابهة : المشابهةُ التامةُ التي تستلزم البنــــاء، لا مُطلق المشابهة حتّى يرد النّقض بغير المنصرف، واسم الفاعل، وغيره، لوجود مشابهة مّا فيها، (وَحُكْمُهُ) الحكم: الأثر الثّابت بــذلك الــشّيء (أَنْ يَخْتَلِــفَ آخِرُهُ)[1] أي: صفة آخره، إذ الحرف الآخر من المُعرب لا يتغيّر إلاّ في الأسمــاء الستّة، واحترز به عن اختلاف وسط الكلمة، كما في قولك: "هــذا امــرؤ، وَرَأَيْتُ امرءاً، وَمَرَرْتُ بامرئٍ" (بِاخْتِلاَفِ[2] الْعَوَامِلِ) جمع العامــل لا العاملــة

---

(١)- إنّما جعل الإعراب في آخر الاسم، لأنّ نفس الاسم يدلّ على المسمّى، والإعراب على صفته، ولا شكّ أنّ الصفة متأخّرةٌ عن الموصوف فالأنسب أنْ يكون الدالّ عليها متأخراً عن الدالّ عليه. (حامي) .

(٢)- أي: بسبب اختلاف العوامل الداخلة عليه في العمل، وبأن يعمل بعضها خلاف ما يعمل البعض الآخر، وإنّما خصّصنا اختلافها لكونه مختلفاً في العمل، لئلا ينتقض بمثل قولنا: "إنّ زيداً مضروبٌ، وإني ضربت زيداً، وإني ضاربٌ زيداً" فإنّ العامل في (زيد) في هذه الصور مختلف بالاسمية والفعلية والحرفية مع أنّ آخر المعرب لم يختلف باختلافه، (حامي) .

الْإِعْــرَابُ : مَــا اخْتَلَفَ آخِــرُهُ بِــهِ لِيَــدُلَّ

والفاعل إذا كان لغير العاقل يُجمع على فواعل قياساً مُطرداً، كما يقال في جبلٍ شامخٍ: "جِبَالٌ شَوَامِخُ" ، وَفِي نَجْمٍ طَالِعٍ: "نُجُومٌ طَوَالِعُ"، واحترز به عمّا يكون اختلاف آخره لاَ لاختلاف العوامل، كما في قولك: "مَن ابنكَ ؟ ومَن الرَّجُل ؟ ومَنْ زَيدٌ ؟" (لَفْظاً) تمييزٌ عن قوله: (يختلف آخره)، أي: اختلاف الآخر إمّا أن يكون من حيث التلفّظ صريحاً، نحو: "جَاءَنِي زَيْدٌ، وَرَأَيْتُ زَيْداً، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ"، (أَو تَقْدِيراً) أي: يكون ذلك الاختلاف من حيث الفرض والتّقدير، لا في اللّفظ نحــو: "جَاءَنِي مُوسى، وَرَأَيتُ مُوسى، وَمَرَرْتُ بِمُوسَى" .

وَإِنّما جُعِــلَ الإعراب في آخر الكلمة لا في أوّلها ولا في وسطها؛ لأنّ الإعراب كالوصف المعرب، فكما يذكر الوصــف بعــد الفــراغ مــن ذات الموصوف، كذلك يذكر الإعراب بعد الفراغ من المعرب .

وَلّما فرغ من تعريف المعرب وحكمه شرع في بيان صفته اللاّزمة له فقال: (الْإِعْرَابُ[1] مَا) أي: حركةٌ أو حرفٌ (اخْتَلَفَ آخِرُهُ) أي: آخر الاسم المعــرب (بِهِ) أي: بسببه، وهي الضّمّةُ، والفتحةُ، والكَسرةُ في المفرد المنصرف، والجَمــع المكسّر، والوَاوُ، والألفُ، والياءُ في الأسماء السّتة المكبّرة، والتّثنيــة، والجمــع السّالم، (لِيَدُلَّ) اللام مُتعلّق بقوله: (اختلف)، والمُضَــارِعُ منصــوب بــ: (أَنْ)

(١)- الإعراب لغةً: البيان، يقال: "أعرب الرجل عمّا في نفسه" إذا أبان عنه، وفي الحديث: « الْبِكْرُ تُستَأْمَرُ، وَإِذْنُهَا صِمَاتُهَا، وَالأَيِّمُ تُعْرِبُ عَنْ نَفْسِهَا » أي: تُبيّن رضاها بصريح النطق .

عَلَى الْمَعَانِـــيْ الْمُعْتَـــوِرَةِ عَلَيْـــهِ، وَأَنْوَاعُـــهُ: رَفْـــعٌ، وَنَصْبٌ، وَجَـــرٌّ

المقدَرة، وهذه الجُملة لبيان علّة وضع الإعراب في الأسماء أي إنّما جُعل الإعراب مختلفاً في الأسماء، ليدلّ ذلك الإعرابات المختلفة (عَلَى الْمَعَانِيْ الْمُعْتَوِرَةِ عَلَيْهِ) من الفاعليّة، والمفعوليّة، والإضافة، فيتميّزُ هذه المعاني المختلفة بـأنواع الإعـراب المختلفة، وإلاّ لالتبسَ بعض المعاني ببعضٍ، ولم يُعلم مراد القائل منـه، مـثلاً قولك: "مَا أَحْسَنُ زَيْدًا"، إذا نصبتَ (زيداً) كان المراد منه التّعجبّ، وإن رفعته كان المراد منه النّفي، وإن جَررتَه مع رفع (أحسن) كان المراد منه الاستفهام، وإن لم يكن الإعراب لم يفهم منه المعنى، وَ(الْمُعْتَوِرَةُ) اسم الفاعل من الاعتوار بمعنى التّداول والتّناوب وبالفارسية: (از يك ديگر گرفتن چيزى).

ولمّا فَرَغَ عن تعريف الإعراب شرع في بيان أقسامه فقال: (وَأَنْوَاعُـهُ)[1] أي: أنواع الإعراب ثلاثةٌ: (رَفْعٌ، وَنَصَبٌ، وَجَرٌّ) لأنّ المعاني ثَلاثَـةٌ، الفاعليـة، والمفعولية، والإضافة، فجعل الدّال مُطابقاً للمدلول على ما هو الأصل، وإلاّ لزم الاشتراك إن كان المدلول أكثر، أو التّرادف لو كان الدّال أكثـر، وكلاهمـا خلاف الأصل.

وإنّما سمّي الرَّفْعُ رفعاً؛ لارتفاع الشَفة السُّفلى عند التّلفظ بـه، وَالنّصبُ

(١)- إنّما قال: (وأنواعه) ولم يقل: (وألقابه) كما قال في «المبنيّات» ، لأنّ كلّ واحد من الرفع والنصب والجرّ دالّ على نوع من المعاني، فلما كانت المدلولات أنواعاً كانت الدوالّ عليها أنواعاً بخلاف هناك ؛ لأنّ كلّ واحد من علامات البناء فيه يدلّ على أمر واحد وهو البناء ، (هندي).

فَالرَّفْعُ: عَلَمُ الْفَاعِلِيَّةِ، وَالنَّصْبُ: عَلَمُ الْمَفْعُولِيَّةِ، وَالجَرُّ: عَلَمُ الإِضَافَةِ

نَصْبًا؛ لانتصاب الشَّفتين على حالهما عِنْدَ التلفظ به، وَالْجَرُّ جَرًّا؛ لأنَّ عامله يجُرُّ معنى الفعل إلى الاسم فسمِّي بأثر عامله .

ثُمَّ اعلم : أنَّ الرَّفع، والنَّصب، والجَرّ في اصطلاح «البصريّين» أي: متأخّريهم يُطلق على حركات آخر الاسم المعرب خاصةً، والضَّم، والفتح، والكسر يُطْلِقُون على حركات المبنيّات خاصةً، والضمّة، والفتحة، والكسرة بالنّاء على كليهما، وأمّا «المُتَقَدِّمُونَ» منهم، و«الكوفيّون»، فلا يُفرّقون بينها ويُطلِقُون بعضها على بعض .

(**فالرَّفْعُ عَلَمُ الْفَاعِلِيَّةِ**) الياء بشدّة، والتّاء في الفاعليّة للمصدريّة، وَالْعَلَمُ بمعنى العلامة أي: الرّفع علامة كون الشيء فاعلاً حقيقةً، كما في "قَامَ زَيْدٌ"، أو حكماً كما في المبتدأ، والخبر، وغيرهما .

(**وَالنَّصْبُ عَلَمُ الْمَفْعُولِيَّةِ**) أي: علامة كونه مفعولاً حقيقةً كما في "ضَرَبْتُ زَيْدًا"، أوحُكماً كما في اسم إنّ، وخبر كان، وغيرهما من ملحقات المفعول .

(**وَالْجَرُّ عَلَمُ الإِضَافَةِ**) أي: علامة كون الاسم مُضَافاً إليه، نحو: "غُلَامُ زَيْدٍ"، ولم يقل ههنا الإضافيّة؛ لأنّ الإضافة مصدرٌ بنفسها، لا يحتاج إلى المصدرية، وَلَمَّا كان الفاعل واحداً، والرّفع ثقيلاً أعطوه الرّفع، والمفاعيل خمسة، يقتضي الخفّة، والنّصب خفيفٌ؛ أعطوه الخفيف ليتعادل الميزان، ولم يبق للإضافة إلاّ الجَرُّ فأعطوه إيّاها .

وَالْعَامِلُ: مَا بِهِ يَتَقَوَّمُ الْمَعْنَى الْمُقْتَضِيُّ لِلإِعْرَابِ .

وَلَمَّا فَرَغَ عن بيان المقتضي للإعْرَاب، وهو الفَاعليّة، وَالمفعوليّة، والإضافة، شرع في بيان ما يحصل به فَقالَ: (وَالْعَامِلُ) أي: عامل الاسم (مَا بِهِ) أي: شيءٌ بسببه (يَتَقَوَّمُ) أي: يحصل ويستقيم (الْمَعْنَى الْمُقْتَضِيُّ لِلإِعْرَابِ) بمعنى: أنّ العامل هو السبّب المقتضي للإعراب، كَـ: (ضَرَبَ) في قولنا: "ضَرَبَ زَيْدٌ" عاملٌ؛ لأنّه حصل بسببه المعنى المقتضي للإعراب وهو الفاعلية، وَ(ضَرَبْتُ) في "ضَرَبْتُ زَيْداً" هو شيءٌ حصل به المعنى المقتضي للإعراب وهو المفعولية، و(الباء) في "مَرَرْتُ بِزَيدٍ" هي شيءٌ بسببها حصل المعنى المقتضي للإعراب وهو الإضافة، مثال الكُلّ، نحو: "قَامَ زَيْدٌ"، فَـ: (قَامَ) عاملٌ، وَ(زَيدٌ) معربٌ، والضّمةُ إعرابٌ، والدّالُ محلّ الإعراب .

وَلَمَّا فَرَغَ عَن تعريف الاسم المُعرب وإعرابه، شرع في أقسام الإعراب باعتبار الحروف والحركات، وبيان محالها، وهذا الباب من أُمّهات مسائل النّحو فالواجب عَلَى الطَّالب حفظها بالضّبط والإتقان .

واعلم : أنّ الأصل في الإعراب أن يكون بالحركات دون الحروف؛ لأنّها أحصرُ وأخفُّ من الحروف، وأن يكون رفعُه بالضمّة، ونصبُه بالفتحة، وجرُّه بالكسرة موافقاً للعامل، وإن كان بالحروف فالأصل فيه أن يكون حالة الرّفع بالواو، والنّصب بالألف، والجرّ بالياء، موافقةً للعامل، ولا يُترك الأصل في شيءٍ إلاّ لِعلّةٍ توجب مخالفة الأصل، كما في بعض الأقسام الآتية .

فَالْمُفْرَدُ الْمُنْصَرِفُ، وَالْجَمْعُ الْمُكَسَّرُ الْمُنْصَرِفُ بِالضَّمَّةِ رَفْعَاً وَالْفَتْحَةِ نَصْبَاً وَالْكَسْرَةِ جَرًّا

فالقسم الأوّل من الإعراب الّذي يجري على الأصل الأصيل، ولهذا قدّمه على سائر أقسامه هو ما قال: (**فَالْمُفْرَدُ الْمُنْصَرِفُ**) المفرد يُطلق في النّحو على ما يقابل المركّب كَـ: (زَيْدٌ) في مُقابلة "غُلَامِ زَيْدٍ"، وعلى ما يقابل التّثنية والجمع وهو المراد ههنا، أي: الاسم المفرد الّذي لا يكون تثنيةً ولا جمعاً ويكون مُنصرفاً كَـ: "زَيْدٌ"، (**وَالْجَمْعُ الْمُكَسَّرُ**) [1]، كَـ: (رِجَالٌ) جمع رَجُلٍ، واحترز به عن جمع السّلامة فإنّ حكمه سيجيء، (**الْمُنْصَرِفُ**) احترز به عن الجمع المكسّر غير المنصرف، كَـ: (مَسَاجِد) جمع مسجد، فهذان القسمان من الاسم المعرب يُعْرَبَانِ (**بِالضَّمَّةِ**) أي: بالإعراب الحركاني (**رَفْعَاً**) أي: حال كونه مرفوعاً بالفاعلية أو المبتدئيّة والخبريّة، (**وَبِالفَتْحَةِ نَصْبَاً**) أي: حال كونه منصوباً بالمفعولية، وغيرها (**وَالْكَسْرَةِ جَرًّا**) أي: حال كونه مجروراً بحرف الجرّ، أو الإضافة، فتقول: "جاءني زيدٌ ورِجَالٌ، ورأيت زيْداً ورجالاً، ومررْتُ بِزَيْدٍ ورجالٍ".

وإنّما قيّد المفردَ بالمنصرف، والجمعَ المكسّرَ بالمنصرف؛ لأنّ حكم غير المنصرف بخلاف ذلك كما سيجيء، ويسمّى هذا النّوع من الاسم متمكّناً

(١)- إنّما أعرب جمع المكسر إعراب المفرد لمشابهته للمفرد لكون صيغته مستأنفةً مغيّرةً عن وضع مفردة، ويكون بعضه مخالفاً لبعض في الصيغة كالمفردات المتخالفة الصيغ، وأيضاً لم يطرد في آخره حرف لين صالحٌ لأنْ يجعل إعراباً كما في الجمع بالواو والنون .....إلخ . (**الرضي شرح الكافية**) .

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ بِالْضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ، غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ بِالضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ

لتمكّن الحركات الثلاث مع التّنوين فيه .

والقسم الثّاني: (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ)[1] وهو الّذي يكون بالألف والتّاء سواءٌ كان مفرده مؤنثاً كـ: مسلمات جمع مسلمة، أو مذكراً كـ: مَرْفُوعات جمع المرفوع، إعرابه (بالضّمّة) حالة الرّفع، (وَالْكَسْرَة) في حالتي النّصب، والجرّ، فلا يُقْرَأ منصوباً حالة النّصب، بل يُقْرَأُ مكسوراً، ويجعل نصبهُ تابعاً للجرّ .

فتقول: "جَاءني مُسْلِمَاتٌ" برفع التّاء وتنوينها، و"رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ، ومررت بِمُسْلِمَاتٍ"، بكسر التاء وتنوينها، في كلتا الحالتين، وإنّما ترك الأصل ههنا، وجعل النّصبَ تابعاً للجرّ ؛ لأنّ الجمع المؤنث السالم فرعٌ للجمع المذكر السالم، وقد جعل فيه النصب تابعاً للجرّ كما سيجيء ، ففي الفرع أولى أنْ يجعلَ النصب تابعاً للجرّ وإلاّ لَزِمَ مزيّةُ الفرع على الأصل .

والقسم الثّالث: (غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ) سَيَجِيءُ بيانه، وإعرابه: (بِالْضَّمَّةِ) حال الرّفع بدون التنوين، (وَالْفَتْحَة) في حالتي النصب والجرّ، فلا يدخل عليه الكسرة، ولا يُقرأ مكسوراً ولا مُنوّناً، بل يجعل جرّه تابعاً للنّصب، فتقول: "جَاءني أحمدُ"، برفع الدّال، و"رأيتُ أحمدَ، ومررتُ بأحمدَ"، بنصب الدّال بغير التّنوين في الحالات كُلّها، وإنّما ترك الأصل ههنا لمشابهة غير المنصرف بالفعل كما

(١)- قَدَّمَ جمع المؤنث على غير المنصرف؛ لأنّ إعراب جمع المؤنث أقوى من إعراب غير المنصرف؛ لأنه في جمع المؤنث جعل الأضعف تابعاً للأقوى ، وفي غير المنصرف الأقوى تابعاً للأضعف، (سعيدي).

أَبُوكَ، وَأَخُوكَ، وَحَمُوكِ، وَهَنُوكَ، وَفُوكَ، وَذُو مَالٍ مُضَافَةً

سيجيء بيانه والفعل لا يدخل عليه الكسرة والتنوين.

والقسمُ الرّابعُ: الأَسْمَاءُ السِّتَّةُ الْمُكَبَّرَةُ، ولمّا فرغ من أقسام الإعراب بالحركات شرع في الإعراب بالحروف، ولمّا كان إعراب الأسماء الستّة موافقاً للأصل المذكور بوجه واحد وهو مُطابقة الحروف بها في الأحوال الثّلاث قَدَّمه على التّثنية والجمع وغيرها؛ لأنّها لا تطابق العوامل في الأحوال الثّلاث، فقال: (أَبُوكَ، وَأَخُوكَ، وَحَمُوكِ) بكسر الكاف خطاباً للمؤنّث دائماً؛ لأنّ الحمّ أخو الزّوج فلا يضاف إلاّ إلى امرأة، (وَهَنُوكَ) الهنّ: الشّيء القبيح الذي لا يذكر اسمه صريحاً كالعورة الغليظة فيكنى عنها بالهنّ ويقال: هنوك، (وَفُوكَ) أي: فمك، وأصل فُو: فوهٌ بالهاء، فحذفت الهاء شذوذاً، وأُبدلت الواو ميماً وإذا لم يكن مضافاً قيل: فَمٌ بالميم لا بالواو، (وَذُو مَالٍ) المراد منه لفظ (ذُو) بمعنى الصاحب، أصله: (ذُوٌ) فحذفت منه الهاء وهو لازم الإضافة، ولا يُضاف إلى الضّمير، فلا يُقال: ذُوكَ، وَذُوهُ، بل يضاف إلى اسم الجنس دائماً، فلذلك عدل «المصنّف» عن كاف الخطاب، وقال: ذُو مالٍ بشرط أن تكون هذه الأسماءُ (مُضافةً) لأنّها إذا لم تكن مضافةً بل كانت مقطوعةً عن الإضافة، كانت معربةً بالحركات الثّلاث، فتقول: "جاءني أبٌ، ورأيتُ أباً، ومررْتُ بأبٍ"، وَالإضافةُ سواءٌ كانت إلى اسمٍ ظاهرٍ، نحو: "أبو بكر، وأبو حنيفة"، أو إلى ضمير الغائب، أو المخاطب، أو المتكلّم غير الياء، نحو: "أبوه، وأبوكَ، وأبونا" رفعاً، و"أباهُ، وأباكَ،

إِلَــى غَيْــرِ يَــاءِ الْمُتَكَلِّــمِ بِــالْــوَاوِ، وَالْأَلِفِ، وَالْيَــاءِ

وأبانا" نصباً، و"أبيه، وأبيك، وأبينا" جرّاً، لكن بشرط أن يكون الإضافة (إِلَــى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ) كما في الأمثلة المذكورة، فإن كانت مضافةً إلى ياء المتكلّم كان إعرابها تقديرياً في الأحوال الثّلاث، فتقول: "جاءني أبي، ورأيتُ أبي، ومـــررتُ بأبي"، بقي ههنا شرط آخر لم يذكره «المصنّف»، وهو كون هذه الأسماء مكبّرةً؛ لأنّها إذا كانت مُصغَّرةً كان إعرابها بالحركات فتقول : "جاءني أُخَيُّكَ، ورأيتُ أُخَيَّكَ، ومررْتُ بأُخَيِّكَ"، وإذا وجدت هذه الشروط[1] فيها فإعرابها (بِــالْوَاوِ) حالة الرّفع، (وَالْأَلِفِ) حالة النّصب، (وَالْيَــاءِ) حالة الجرّ، فتقول: "هذا أبـ ـوْكَ، وأخُوْكَ" إلى آخرها، و"رأيْتُ أباكَ، وأخاكَ" إلى آخرها، و"نظرْتُ إلى أبيْـــكَ، وأخيْكَ" إلى آخرها .

وإنّما ترك الأصل ههنا وجعل إعراب هذه الأسماء بـــالحروف؛ لأنّهـــم جعلوا إعراب التّثنية والجمع بالحروف، فأرادوا أن يجعلوا إعراب بعض المفردات أيضاً بالحروف؛ لئلا يكون بين المفردات وبين التّثنية والجمع وحشةٌ ومنـــافرةٌ تامةٌ، فجعلوا في مقابلة إعرابهما وهي ستّةٌ، ثلاثةٌ للمثنّى، وثلاثةٌ للجمُوع، اسماً واحداً؛ استيفاءً لحق الموافقة، واختاروا من بين المفردات هذه الأسمـــاء الـــستّة لمشابهتها بالتثنية والجمع في كون معانيها منبئةً عن التّعدُّد، فـــإنّ الأب يستلـــزم الابنَ، والأخُ الأخَ، وقسْ على هذا، ولأنّ في آخرهـــا حرفٌ صالحٌ للإعـــراب

(١)- والشرط الرابع: أن تكون موحّدةً، إذ المثنى والمجموع منها معربٌ بإعراب التثنية والجمع (جامي).

الْمُثَنَّى، وَ(كِلاَ) مُضَافاً إِلى مُضْمَرٍ، وَاثْنَانِ، وَاثْنَتَانِ، بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ

وهو حرف العلّة فاستراحوا من اجتلاب حروف أجنبيّة، بخلاف سائر الأسماء المحذوفة الأعجاز، كـ: يَد، ودَم، فإنّها حذفت نسياً منسيّاً، ولم يسمع من العرب إعادة حرف العلّة فيها حالة الإضافة، حيث يقال: "يَدُكَ، ودَمُكَ"، ولا يُقال: "يَدُوْكَ، وَدَمُوْكَ".

والقسم الخامس: (الْمُثَنَّى) وهو اسمٌ لحق آخره ألفٌ، أو ياءٌ ونُونٌ، ليدلّ على أنّ معه مثله كـ: رَجُلاَنِ، (وَ) لفظ (كِلاَ) للمذكّر، وكذلك (كِلْتَا) لتثنية المؤنث معناهما بالفارسيّة: هر دو (مُضَافاً إِلَى مُضْمَرٍ) هذا الشرطُ متعلّق بـ: كِلا وكِلْتَا، لا بالمُثنّى، أي: بشرط أن يكون كِلاَ وكِلْتَا مُضافين إلى الضّمير، نحو: "جَاءَنِي الرَّجُلاَنِ كِلاَهُمَا، ورأيْتهما كِليهما، ومررْتُ بهما كِليهما"، فيكون إعرابهما لفظيّاً، وأمّا إذا كانا مضافين إلى اسمٍ ظاهرٍ، نحو: "كِلا الرَّجُلين" فإنّه حينئذٍ إعرابهما في الحالات الثّلاث تقديريٌّ، تقول: "جاءني كِلا الرّجلين، ورأيْتُ كِلا الرّجلين، ومررتُ بكِلاَ الرّجلين"، (وَ) لفظ (اثْنَانِ) للمذكّر، (وَاثْنَتَانِ) للمؤنث، فإعراب هذه الأسماء (بِالْأَلْفِ) حالة الرّفع (وَالْيَاءِ) المفتوح ما قبلها حال النّصب والجرّ، فتقول في حال الرفع: "جاءني الرَّجُلانِ كِلاهُما، واثنان، واثنتان"، وفي حال النّصب والجرّ: "رأيْتُ الرَّجلين كِليهما، واثْنين، واثْنتين، ومررْتُ بالرّجلين كِليهما، واثْنين، واثْنتين"، فتجعل النّصب تابعاً للجرّ، ووجه ذلك سيجيءُ في الجمع.

جَمْــعُ الْمُذَكَّــرِ السَّالِــمُ، وَ(أُلُــوْ)

واعلم: أنّ كلاَ وكلتا، واثنان واثنتان ليست من التّثنية حقيقيةً؛ لأنّه ليس لها مفردٌ ولا جمعٌ من لفظها[١]، بل هي أسماءٌ وضعتْ لمعنى التّثنية، فلمّا كانت تثنيةً معنىً وكان في آخرها ما يتأتى فيه الإعراب بالحروف ألحقتْ بها لفظاً وأعربتْ بإعرابها .

القسم السّادسُ: (**جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ**)[٢] ما يكون بالواو والنّون سواءٌ كان مفرداً مذكّراً كـ: مسلمون جمع مُسلِمٍ، أو مؤنّثاً كـ: سنُون، وأَرَضُون جمع سنة وأرضٍ، واحترز بقوله: (السّالم) عن الجمع المكسّر فإنّ حكمه حكم المفرد المنصرف كما مرّ، (وَ) لفظ (ألو)[٣] جمع ذُو بمعنى الصّاحب من غير لفظه، ويكتب فيه الواو بين الهمزة واللام حالتي النّصب والجرّ فقط؛ لئلاّ يلتبس

---

(١)- أمّا كلا وكلتا فهما موحّدا اللفظ، ومثنّا المعنى، ومن حيث أنهما لا يقعان إلا مضافاً إلى المثنى، وقد يأخذ المضاف حكم المضاف إليه في كثير من المواضع، وعند إضافة كلا وكلتا إلى مضمر تتأكد تثنية اللفظية والمعنوية، لأنّه لا بدّ أنْ يرجع الضمير إلى مثنىً، (موشح) باختصار .

(٢)- فائدة: يسمّى هذا النوع بعدة أسماء، أولها: "جمع المذكر السالم"، والثاني: "جمع السلامة لمذكر"، والثالث: "الجمع على حدّ المثنى" .

(٣)- فإن قيل: لِمَ جعل إعراب "أُلو" مثل إعراب جمع المذكر السالم ؟

قلنا: لأنّه مشابه به من حيث اللفظ والمعنى، أمّا من حيث اللفظ فلأنّ في آخره حرف يصلح للإعراب مثل جمع المذكر السالم، وأمّا من جهة المعنى فلأنّه يدلّ على الأفراد مثل جمع المذكر السالم، (معارف الكافية) .

وَعِشْرُوْنَ وَأَخَوَاتُهَا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ

بـ: إلى الحارّة خطّاً، لا في حالة الرّفع لعدم الالتباس، (وَ) لفظ (عِشْرُوْنَ، وَأَخَوَاتُهَا) أي: ثلاثون، وأربعون إلى تسعون، وليس (عشرون) جمع العشرة لا لفظاً ولا معنىً، أمّا لفظاً؛ فلأنّ جمع العشرة يقتضي أن يكون (عَشَرون) بفتح الأوّل والثّاني، وأمّا معنىً فلأنّ الجمع لا يَدُلّ على عدد مُعيّن، بخلاف (عشرون) وأخواتها فإنها تدّل على عدد معيّن، ولأنّ أدنى مراتب الجمع ثلاثة، فكان الواجب أن يسمّى ثلاثين بـ: (عشرين)؛ لأنّه عشرةٌ ثلاثَ مرّاتٍ لا العشرين به، فإعراب هذه الأسماء (بِالْوَاوِ) حالة الرّفع؛ فتقول: "جاءني الزيدون، وألو مالٍ، وعشرونَ رَجلاً"، (وَالْيَاءِ) المكسور ما قبلها في حالتي النّصب والجَرّ، فتقول: "رأيتُ الزيدين، وأُولي مالٍ، وعشرين رَجُلاً، ومررتُ بالزّيدين، وأُولي مالٍ، وعشرين رَجُلاً".

وإنّما تُرِك الأصل في إعراب المثنّى، والمجموع، وخولف فيهما القياس بوجهين: جعل إعرابهما بالحروف دون الحركات، وجعل إعرابهما مُشتركاً في حالتي النّصب والجرّ متّحداً، أمّا الأوّلُ؛ فلأنّ التّثنية والجمع فرعان للمفرد، والإعراب بالحروف فرعُ الإعراب بالحركات فأعطينا الفرعَ الفرعَ؛ ليتناسب اللفظ والمعنى، وأما الثّاني، فلأنّ حروف الإعراب ثلاثةٌ: الواو، والألف، والياء، وحالات المثنّى والمجموع ستٌّ، ثلاثٌ للمثنّى، وثلاثٌ للمجموع، فلو أعطينا حروف الإعراب كُلّها للمُثنّى بقي المجموع بلا إعراب، ولو أعطينا كلّها للجمع

.....

بقي المثنّى بلا إعراب، ولو جعلنا إعراب كُلّ واحد منهما مثل ما هو للآخر، بأن نجعل المُثنّى والمجموع كليهما مرفوعاً بالواو ومنصوباً بالألف ومجروراً بالياء، لالْتَبَسَ التّثنية بالجمع، سيّما إذا كان التّثنيّة والجمع مضافاً وحذفت النّون، نحو: "رأيتُ زيداكَ" فلا يعلم أنّ (زَيْداكَ) تثنيةٌ أو جمعٌ فاضطررنا إلى التّوزيع، فأعطينا كلاً منهما ما يناسبه، فأعطينا الألف للتّثنية حالة الرّفع؛ لأنّ الألف هو الضمير المرفوع المتّصل بالفعل للتّثنية، كما في ضَرَبَا، وَيَضْرِبان، واضْرِبا، وأعطينا الواو للجمع حالة الرّفع؛ لأنّ الواو هو الضمير المرفوع المتّصل بالفعل للجمع، كما في ضَرَبُوا، وَيَضْرِبُونَ، وَاضْرِبُوا، وبقيت الياء واحدةً فجعلناها مشتركةً بينهما، وجعلنا إعرابهما بالياء حالة الجرّ، كما هو مُقتضى الأصل، ودفعنا الالتباس بينهما، بأن جعلنا ما قبل الياء مفتوحاً في التّثنية، ومكسوراً في الجمع؛ لأنّ التّثنية خفيفةٌ في نفسها فأعطياها الفتحة، والجمع ثقيلٌ في نفسها، فأعطيناها الكسرة ليتناسب الحركةُ صاحبَها، بقي حالة النّصب فيهما بلا إعراب، فجعلناها تابعةً للجرّ لا للرّفع؛ لأنّ كُلّ واحد منهما يقع فضلةً في الكلام فيتناسبان بخلاف الرّفع، ثم كُسر النّون في التّثنية وفُتح في الجمع، جبراً لِنُقْصانِ الخفّة في التّثنية، ولئلا يثقل الجمع جدّاً فيتعادلا .

ولمّا فرغ عن بيان الإعراب اللّفظي بالحركات والحروف الّذي هو الأصل في الإعراب شرع في بيان الإعراب التّقديري الْمُخالف للأصل ضرورةً

التَّقْدِيرُ : فِيْمَا تَعَذَّرَ، كَـ: (عَصَا)

فقال: (التَّقْدِيرُ)[1] أي: الإعراب التّقديري الذي لا يظهر أثرهُ في التلّفظ يكون (فِيْمَا تَعَذَّرَ) دخول الإعراب اللّفظي على الاسم المعرب، وذلك في موضعين: أحدهما: الاسم المقصور (كَـ: عصا) ومُوسَى وحُبْلَى؛ لأنّ الألف ساكنةٌ أبداً لا تقبل ضمّةً ولا فتحةً ولا كسرةً فلا بُدّ أن يكون الحركات كُلّها تقديرياً، فتقول :"هذه عَصَى، وَرَأَيْتُ عَصى، وَمَرَرْتُ بِعَصى"، سَواءٌ كانت الألف موجودةً فيه

(١) فائدة: الذي تقدّر فيه الحركات ثلاثة أنواع: ما تقدّر فيه الحركات الثلاث، وما تقدّر فيه حركتان، وما تقدّر فيه حركةٌ واحدةٌ، فأمّا الذي تقدّر فيه الثلاث فنوعان: أحدهما: ما أضيف إلى ياء المتكلّم وليس مثنىً ولا جمع مذكر سالم، ولا مفتوحاً ولا منصوراً، وذلك نحو: "غلامي، وغلماني، ومسلماتي" .

والنوع الثاني: المقصور، وهو الاسم المعرب الذي في آخره ألفٌ لازمةٌ كـ: "الفتى، والعصا"، تقول: "جاء الفتى، ورأيت الفتى، ومررت بالفتى"، فتكون الألف ساكنةً على كلّ حال، وتقدّر فيها الحركات الثلاث لتعذّر تحرّكها، وأمّا الذي تقدّر فيه الضمّة، والكسرة فقط، وتظهر فيه الفتحة وهو المنقوص، نحو "القاضي، والدّاعي"، وإنما قدّرتْ الضمّة والكسرة للاستثقال، وإنما ظهرت الفتحة للخفّة، والنوع الثاني: ما تقدّر فيه الضمّة والفتحة، وهو الفعل المعتل بالألف، تقول: "هو يخشى، ولن يخشى"، فإذا جاء الجزم ظهر بحذف الآخر، فقلت: "لم يخش"، وأمّا الذي تقدّر فيه حركةٌ واحدةٌ فهو شيئان: الفعل المعتل بالواو كـ: "يدعو"، والفعل المعتل بالياء كـ: "يرمي" فهذان تقدّر فيهما الضمّة فقط للاستثقال، تقول: "هو يدعو، وهو يرمي"، فتكون علامة رفعهما ضمّةً مقدّرةً، ويظهر فيهما شيئان: أحدهما: النصب بالفتحة وذلك لخفّتها نحو: "لن يدعوَ، ولن يرميَ"، والثاني: الجزم بحذف الآخر، نحو: "لم يدعُ، ولم يرمِ" ، (شرح شذور الذهب لابن هشام) .

وَ(غُلاَمِـــيْ) مُطْلَقـــاً، أَوْ اسْتُثْقِـــلَ كَـــ: (قَاضٍ) رَفْعَـــاً وَجَـــرّاً

بالفعل، كما في العصا بالألف واللاّم، أو كانت محذوفةً كما في عصىً وفتىً بغير الألف واللاّم؛ لأنّ الألف لمّا حذفت لالتقاء ساكنين في آخرهما زال محلّ الإعراب وهو آخر الكلمة، ولا يقرأ الإعراب عَلَى الصَّاد والتـــاء؛ لأنهما وسط الكلمة، فتعذّر الإعراب اللّفظي في كلتا الحالتين[.........][1] المتكلّم سواءٌ كان المضاف جمعاً مكسّراً، أو جمع المؤنث السّالم، أو اسماً مفرداً كـــ: غلماني، ومُـــسلماتي، (وَغُلاَمِيْ) لأنّ ما قبل الياء مكسورٌ أبداً فلا يحتمل الإعراب (مُطْلَقاً) لا الرّفع ولا النّصب ولا الجرّ، ففي الحالات كلّها إعرابه تقديريٌّ لا كما زعم البعض أنّه في حال الجرّ إعرابه لفظيٌّ، وفي حالتي الرّفع والنّصب تقديريٌّ؛ لأنّ هذه الكسرة في (غلامي) موجودةٌ قبل دخول العامل لأجل الياء، فكيف يقـــال: إنّـــه مجـــرور بدخول العامل فيه ولهذا قال المُصنِّف: (مُطلقاً) أي: في الحالات كلّها، أو يكون الإعراب تقديرياً، (أَوْ اسْتُثْقِلَ) الإعراب اللّفظي على الاسم المعرب، وذلك أيضاً في موضعين: أحدهما في الأسماء المنقوصة، وهي أسماءٌ في آخرها ياءٌ قبلها كسرةٌ (كَـــ: قَاضٍ)[2] فإنّ إعرابه تقديريٌّ، لكن لا مُطلقاً ، بل (رَفْعـــاً وَجَـــرّاً) أي: في

(١) مقدار كلمات مطموسةٌ من الأصل .

(٢)- كلّ اسم آخره ياءٌ خفيفةٌ قبلها كسرةٌ فمعربٌ تقديراً في رفعه وجرّه اتفاقاً، فإذا أضيف لبثتْ ياءً ساكنةً رفعاً وجرّاً، قال الله تعالى: ﴿ أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ ﴾ سورة المائدة : [الآية : ٣٣]، وقال تعالى: ﴿ وَلاَ تُلْقُواْ بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ سورة البقرة: [الآية : ١٩٥]، وبقيتْ مفتوحةً نصباً قال تعالى: ﴿ فَاقْطَعُواْ أَيْدِيَهُمَا ﴾ سورة المائدة: [الآية : ٣٨]، (خالدي) .

وَنَحْـوُ: مُسْلِمِـيَّ رَفْعـاً، وَاللَّفْظِـيُّ فِيْمَـا عَـدَاهُ .

حالتي الرّفع والجرّ فقط، أمّا في حال النّصب فيكون إعرابه لفظياً، تقول: "جاءني قاضٍ، ورأيتُ قاضياً، ومررْتُ بقاضٍ"، وذلكَ؛ لأنّ أصل قَـاضٍ: "قَاضِـيٌ" فاستُثقِلَتْ الضّمة والكسرة حالةَ الرفع والجّر على الياء، وحُذفتا، وحذفتْ الياء لالتقاء السّاكنين، ولم يبق محلّ الإعراب، فصار "جاءني فاضٍ، ومررْتُ بِقاضٍ"، وأمّا الفتحة فلا تستثقل على الياء، ولا تحذف الياء فصارت الفتحة ملفوظةً، فتقول: "رأيتُ قاضياً".

(وَ) الموضع الثّاني ممّا يستثقل فيه الإعراب على الاسم المعـرب: جمـع المذكّر السّالم إذا أضيف إلى ياء المتكلّم (نَحْوُ: مُـسْلِمِيَّ) أصله: مُـسْلِمُونَيَ في حالة الرّفع، سقطت النّون لأجل الإضافة، واجتمعت الواو واليـاء في كلمـة أوّلُهما ساكنٌ، فقلبتْ الواو ياءً، وأدغمتْ الياء في الياء، وكُسِرَ ما قبل اليـاء؛ لاقتضائها الكسرةَ كإعلال "مَرْمِيٌّ"، فصار مُسلِميَّ، ولم يبق فيه شيءٌ من علامة الرّفع، فيكون إعرابه تقديريّاً (رَفْعاً) فقط بخلاف حالتي النّـصب والجّـر؛ لأنّ إعرابهما بالياء المكسور ما قبلها وهي باقيةٌ على حالها ولم يتغيّر بحذف النّـون وإدغام الياء عن إعرابه الأصليّ، نحو: "رأيْتُ مُسْلِمِيَّ، ومررْتُ بمُسْلِمِيَّ"، أصله: مُسْلِمِيْن صار بعد الإدغام مُسْلِمِيَّ، وإعرابه بعد الإعلال باقية لفظاً كما كان .

(وَاللَّفْظِيُّ) أي: الإعراب اللّفظي (فِيْمَا عَدَاهُ) أي: فيما سوى ما ذكر من مواضع الإعراب التقديري كلّها .

[غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ]

غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ: مَا فِيْهِ عِلَّتَانِ مِنْ تِسْعٍ أَوْ وَاحِدَةٌ مِنْهَا تَقُوْمُ مَقَامَهُمَا، وَهِيَ: (شِعْرٌ):

عَدْلٌ وَوَصْفٌ وَتَأْنِيْثٌ وَمَعْرِفَةٌ وَعُجْمَةٌ ثُمَّ جَمْعٌ ثُمَّ تَرْكِيبٌ

[غير المنصرف]

. ولمّا ذكر المصنّف حكم غير المنصرف فيما سبق بقوله: (غير المنصرف بالضمّة والفتحة) مُجملاً أراد أن يُبيّن تعريفه، وأسبابه، وأحكامه مفصّلاً في فصلٍ على حدة؛ لكثرة مباحثه فقال: (غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ مَا) أي: اسمٌ معربٌ يُوجد (فِيْهِ عِلَّتَانِ) أي: سببان (مِنْ) عِلَلٍ (تِسْعٍ) من أسباب الصّرف المذكورة في البيتين، (أَوْ) يكون فيه علّةٌ (وَاحِدَةٌ مِنْهَا) أي: من التّسع، لكن (تَقُوْمُ) تلك العلّة الواحدة (مَقَامَهُمَا) أي: مقام اثنتين فتكفي وحدها في منع الصّرف، كصيغة منتهى الجموع، (وَهِيَ) أي: العلل التّسع ما جُمعتْ في هذين البيتين أوّلهما:

مَوَانِعُ الصَّرْفِ تِسْعٌ كُلَّمَا اجْتَمَعَتْ ثِنْتَانِ مِنْهَا فَمَا لِلصَّرْفِ تَصْوِيبُ[1]

وهذه الأبيات لغير «المصنّف»، ولم يُصرّح بكونها من كلام الغير؛ لشهرته، ففي قوله: (شعر: وهي عدلٌ وَوَصْف ... إلى آخره) صَنْعَةُ الاقتباس، حيث

---

(١) هذه الأبيات لأبي سعيد الأنباري النحوي الكوفي، انظر: "الأشموني": (١٧٧٤/٢)، "حاشية عبد الغفور على الجامي"، العقد النامي على الجامي"، "حاشية مولوي شريف على الجامي"، "غاية التحقيق"، "معارف الكافية وعوارف الجامي" .

وَالنُّوْنُ زَائِدَةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ وَوَزْنُ الْفِعْلِ وَهٰذَا الْقَوْلُ تَقْرِيبُ

مِثْلُ: عُمَرَ، وَأَحْمَرَ، وَطَلْحَةَ، وَزَيْنَبَ، وَإِبْرَاهِيْمَ، وَمَسَاجِدَ

جعل البيتين من كلامه من غير إشارة إلى قائله.

(ثُمَّ) ههنا لمطلق الجمع لا للتراخي.

(وَالنُّوْنُ زَائِدَةٌ) قوله: (زائدةً) حال من النون أي حال كونها زائدةً (مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ) أي: كذلك تكون زائدةً - يعني الألف والنّون الزائدتان- في آخر الاسم.

(وَوَزْنُ الْفِعْلِ) سيجيء بيان كُلّ واحد منها مُفصّلاً فـ انتظره، (وَهٰذَا الْقَوْلُ) أي: كون العلل تسعاً (تَقْرِيْبٌ) التقريب: مصدرٌ بمعنى المفعول أي: مقرّبٌ إلى الصّواب من الأقوال الأخر، حيث قال بعضهم: إنّها عشرةٌ بزيادة شبه ألف التأنيث، كما في "أرطى علماً"، فإنّ الألف فيه للإلحاق لا للتّأنيث، وقال بعضهم: إحدى عَشَرَةَ، وقال بعضهم: غير ذلك، أو معناه: أنّ هذا القول المنظوم وجمعَها في الشّعر تقريبٌ للضّبط، وتسهيلٌ للحفظ، ولذا اختار «المُصنّف» شعر الغير ههنا على كلامه المنثور.

ثمّ ذكر «المُصنّف» مثال كُلّ واحد منها على التّرتيب، فقال: (مِثْلُ: عُمَرَ) مثال العدل مع العلميّة، (وَأَحْمَرَ) مثال الوصف مع وزن الفعل، (وَطَلْحَةَ) مثال التّأنيث اللّفظي مع العلميّة، (وَزَيْنَبَ) مثال التّأنيث المعنوي مع العلميّة، (وَإِبْرَاهِيْمَ) مثال العُجمة مع العلميّة، (وَمَسَاجِدَ) مثال الجمع القائم مقام العلتين

وَمَعْدِيكَرِبَ، وَعِمْرَانَ، وَأَحْمَدَ، وَحُكْمُهُ: أَنْ لاَّ كَسْرَةَ وَلاَ تَنْوِينَ

(وَمَعْدِيكَرِبَ) مثال التركيب مع العلميّة، (وَعِمْرَانَ) مثال الألف والنّون الزائدتين مع العلمية، (وَأَحْمَدَ) مثال وزن الفعل مع العلمية، وأمّا مثال المعرفة المراد منها العلميّة فقد جاء مراراً في هذه الأمثلة فلم يذكرها .

(وَحُكْمُهُ) أي: حكم غير المنصرف (أَنْ لاَ) يدخله الْـ(كَسْرَةُ) [1] في آخره، بل يكون مفتوحاً حال الكسرة (وَلاَ) يدخله (تَنْوِينٌ) أي: تنوين التمكّن، أمّا غيره من التّنوينات كتنوين التّرنم في أواخر الأبيات، وسائر التّناوين، فلا يمتنع عنه كما لا يمتنع عن الفعل .

وفي قوله: (أن لا كسرة ولا تنوين) خمسةُ أوجهٍ من الإعراب، كما في "لا حولَ ولا قُوّةَ" كما سيجيء، وإنّما لا يدخل في غير المنصرف الكسرةُ والتنوينُ؛ لأنّ الاسم إذا وجد فيه علّتان من العِلَل المذكورة شابَهَ الفعلَ مشابهةً تامةً، فلا يدخل عليه الكسرة والتّنوين، كما لا تدخُلان على الفعل .

---

(١)- في بعض نسخ المتن: (الكسر) بدل (الكسرة) .

وإنما قال: (حكمه أنْ لاَ كسرة)، ولم يقل: (أنْ لا جرّ)، لأنه يدخله الجرُّ عند الجمهور، إذ هو عندهم معربٌ، والجرّ أنواع، وجرّه فتحٌ، فالجرّ الذي في "بأحمد" عندهم عملُ الجارّ وهو يعمل الجارّ لا محالة، وقال «الأخفش»، و«المبرّد»، و«الزّجّاج» : غير المنصرف في حال الجرّ مبنيٌّ على الفتح لخفته، وذلك لأنّ مشابهته للمبني أي: الفعلِ ضعيفةٌ، فحذفتْ علامة الإعراب مطلقاً أي: التنوين، وبني في حالة واحدة فقط، واختصّ بالبناء في حالة الجرّ ليكون كالفعل المشابه في التعريف من الجرّ، (شرح الرضي) (المقتضب) .

وَيَجُوزُ صَرْفُهُ لِلضَّرُورَةِ

وَوَجْهُ المشابهة : أنّ الفعل فيه فرعيّتان، أحدهما: اشتقاقه من المصدر، والمشتق فرعٌ من المُشتق منه .

وثانيهما: احتياجه في الإفادة إلى الاسم أي: الفاعل، والاسم لا يحتاج إلى الفعل؛ لأنّ الكلام يتمّ به بدون الفعل، لا شكّ أنّ المحتاج فرعٌ المحتاج إليه، فكذلك غير المنصرف يحصل فيه فرعيّتان؛ لأنّ كلّ علّة فرعٌ لشيءٍ آخر، فالمعدول فرع المعدول عنه ، والوصف فرع الموصوف، والتّأنيث فرع التذكير، والتّعريف فرع التّنكير؛ لأنّك تقول: رَجُلٌ، ثُمّ: الرَّجُلُ، والعُجمة فرع العربيّة؛ لأنّ كُلّ لغةٍ أصلٌ عند صاحبها، والجمع فرع الواحد، والتّركيب فرع الإفراد، والألف والنون زائدتان فرع ما زيدتا عليه، ووزن الفعل فرعٌ لوزن الاسم كما أنّ الفعل فرع الاسم كذلك أوزانه ، فلمّا حصل لهذا الاسم مشابهة بالفعل من وجهين مُترادفين عومل به معاملة الفعل؛ لأنّ « مَن تَشَبَّهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ »[1] (وَيَجُوزُ صَرْفُهُ) أي: إدخال الكسرة والتّنوين على غير المنصرف (لِلضَّرُورَةِ)[2] أي

---

(١)- الحديث أخرجه "أحمد": (حديث رقم: ٥١١٤، ٥١١٥)، وأبو داود في "سننه": (حديث رقم: ٤٠٣١)، والطبراني في "مسند الشاميين": (٢١٦)، والبيهقي في "الشعب": (حديث رقم: ١١٩٩)، و"ابن أبي شيبة": (٣١٣/٥)، و"تغليق التعليق": (٤٤٥/٣)، والذهبي في "السير": (٥٠٩/١٥) .

(٢)- قال المبرد في "المقتضب": (٣٥٤/٣): «واعلم: أنّ الشاعر إذا اضطر صرّف ما لا ينصرف جاز له ذلك، لأنّه إنّما يردّ الأسماء إلى أصولها»، وقال ابن يعيش: (٦٧/١): «......فإنّ ضرورة الشعر تبيح كثيراً ممّا يحظره النثر، واستعمال ما لا يسوغ استعماله في حال الاختيار والسعة فجميع ما لا ينصرف=

. . . .

اضطرار الشّاعر لاستقامة الشّعر، فلو لم يُنوّن فسد وزن الشّعر، كما في قوله [١]:

صُبّتْ عليّ مصائبٌ لو أنّها ... صُبّتْ على الأيّامِ صِرْنَ لياليا [٢]

أو وقع الزحافُ يخرجه عن السّلاسة كما في قوله:

أعِدْ ذِكْرَ نُعْمَانٍ [٣] لَنا أنّ ذِكْرَهُ ... هُوَ المِسْكُ ما كرّرْتَهُ يَتَضَوَّعُ [٤]

= يجوز صرفه في الشعر لإتمام القافية، وإقامة وزنها بزيادة التنوين وهو من أحسن الضرورات؛ لأنّه ردٌّ إلى الأصل...... اهـ، وينظر: "شرح الرضي": (٣٨/١)، "الإنصاف": (٤٩٤/٢) (مسألة: ٧٠)، "أمالي الزجاجي": (صـ: ٨٤).

(١)– هذا البيت من مقولة فاطمة الزهراء رضي الله عنها في مرثية النبيّ صلى الله عليه وسلّم.

(٢)– تخريج البيت: "سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد": (٢٨٩/١٢)، "الفوائد الضيائية"، "مصباح الراغب": (٤٧/١)، "غاية التحقيق": (صـ:٤٧)، "العقد النامي على الجامي" وغير ذلك.

(الشاهد فيه): قوله: "مصائب" حيث جيء به مصروفاً وهو ممنوع من الصرف للجمع.

وقد ترجم بعضهم هذا البيت باللغة الفارسية فقال:

بجانم ريخته چندان غم ودرد ومصيبتها ... كه گر بر روزها ريزند گردد تيره چون شبها

(٣)– اللغة: "نعمان" كـ: سُحبان: واد وراء عرفة وهو نعمان الأراك، وواد قرب الكوفة، وواد بأرض الشام قرب الفرات، وواد بالتنعيم، وموضعان آخران. وقيل: هو الإمام أبو حنيفة رضي الله عنه إلاّ أنّه غير ثابت رواية وإن كان ملائماً دراية.

وقد جمع بعضهم ما يرتكبه في الضرورة فقال:

ضرورةُ الشعر عشرٌ عُدّ جملتها ... وقفٌ ووصلٌ وتحريكٌ وتسكينُ

حذفٌ وإثباتٌ وتخفيفٌ وتشديدُ ... صرفٌ ومنعٌ وما في الغير تحسينُ

(٤)– لم أقف هذا البيت على نسبة لقائل معيّن. =

أَوْ لِلتَّنَاسُبِ مِثْلُ: ﴿ سَلَاسِلاً وَأَغْلَالاً ﴾، وَمَا يَقُومُ مَقَامَهُمَا: الْجَمْعُ

فإنّ (مهالب، ونعمان) كليهما غير منصرفين، لا يدخل عليهما التّنوين لكنْ إنْ لم يقرأ بالتّنوين ههنا لَفَسَدَ الوزن أو خرج عن السّلاسة، والضّرورات تردّ الأشياء إلى أصولها، وأصل غير المنصرف هو الانصراف فيقرأ بالتّنوين للضّرورة.

(أَوْ لِلتَّنَاسُبِ) أي: يجوز صرف غير المنصرف وإدخال التّنوين عليه للتّناسب أي: لتناسب الألفاظ المجاورة له، وتناسق الكلام على نمط واحد فإنّه ضروريٌّ في النّثر؛ لتحسين الكلام، كما في النّظم لمحافظة الوزن، (مِثْلُ) قوله تعالى: ﴿ (سَلَاسِلاً وَأَغْلَالاً) وَسَعِيرًا ﴾ [1] فإنّ (سَلَاسِلَ) غير منصرف لصيغة منتهى الجموع القائمة مقام السّببين، لكن لمناسبة (أَغْلَالاً وَسَعِيرًا) قُرِيء بالتّنوين، وجاء في قراءة أخرى بغير التّنوين؛ ولذا قال «المصنّف»: يجوز صرفه، ولم يَقُل: يجب صرفهُ.

ولمّا ذكر أوّلاً أنّ غير المنصرف ما فيه علتان أوواحدةٌ منهما تقوم مقامهما، أراد أن يبيّن العلّة تقوم مقام الاثنتين، فقال: (وَمَا يَقُومُ) أي: العلّة الواحدة الّتي تقوم (مَقَامَهُمَا) أي: مقام العلّتين فتمنع الصّرف وحدها اثنتان، أحدهما (الْجَمْعُ) أي: صيغة مُنتهى الجُموع، فهي وحدها كافيةٌ لمنع الصّرف؛ لأنّ صيغة منتهى الجموع بمنزلة الجمع المتكرّر، فكانت العلّة فيها متكرّرةً

- **الشاهد فيه:** قوله: «نعمان» حيث جيء به مصروفاً وهو ممنوع من الصرف للعلمية والزيادة.

(١)- سورة الدهر: [الآية: ٤].

وَأَلْفَـا التَّأْنِيْثِ، الْعَـدْلُ: خُرُوْجُـهُ عَنْ صِيْغَتِـهِ الأَصْلِيَّـةِ تَحْقِيْقَـاً

وقامت مقام الاثنين، وسيأتي بيان صيغة مُنتهى الجموع .

(وَ) ثانيهما: (**أَلْفَا التَّأْنِيْثِ**) أي: المقصورة والممدودة سواءً كانتا في نكرة كـ: "ذِكرى وحُمراء"، أو معرفة كَـ: "زكرياء، وسَلمى"، مُفرداً كان كـ: "حُبلى، وصحراء"، أو جمعاً كـ: "جُعلى، وأصدقاء" .

وقولهُ: (ألفا التأنيث) أصله: ألفان: تثنية الألف، فحذفت النّون عند الإضافة ثم سقط الألف عند الوصل، فبقي ألف التأنيث بفتح الفاء في القراءة، وإنّما قام كُلّ واحد من الألف المقصورة، والممدودة مقام العلّتين، لأنّ الألفين المذكورتين لازمتان للكلمة لا تنفكّان عنها، فالتّأنيث فيها علّةٌ واحدةٌ، ولزومهما كأنّه علّةٌ ثانيةٌ، فحصل العلّتان، ولا ينصرفان .

ثمّ شرع في تفصيل كُلّ واحدٍ من أسباب منع الصرّف على التّرتيب المذكور في النّظم وقال: (**الْعَدْلُ**)[1] أي: السّبب الأوّل من أسباب منع الصّرف العدل وهو في اللّغة: الميل والانصراف يُقال: "فلانٌ عَدَلَ من الطَّريق عدولاً" إذا تنحّى وانصرف عنه، وفي الاصطلاح: (**خُرُوْجُهُ**) أي: خروج الاسم (**عَنْ صِيْغَتِهِ الأَصْلِيَّةِ**) أي: هيئته الأصليّة إلى هيئة أخرى كـ: "عُمر، وزُفر" فإنّهما معدولان عن صيغتهما الأصليّة وهي: "عامر، وزافر" فهما غير منصرفان؛ للعدل والعلميّة.

وهو على نوعين: إمّا أن يكون (**تَحْقِيْقَاً**) بأنْ يكون له دليلٌ خارجيٌّ على

---

(١)- في بعض نسخ المتن: (فالعدل) بدل (العدل) .

كـ: ثُـلاثَ، وَمَثْلَـثَ، وَأُخَـرَ

أصله المعدول عنه ويعلم أنّ هذا الاسم معدول من هذا مع قطع النّظر عن كونه غير منصرف، (كـ: ثُلاثَ وَمَثْلَثَ) لأنّ معنى ثُلاثَ: ثلاثةٌ ثلاثةٌ، ومعنى مثلث أيضاً: ثلاثةٌ ثلاثةٌ، فإذا رأينا في معناهما علمنا أنهما معدولان عن ثلاثة ثلاثة؛ لأنّ تكرار المعنى يدلّ على تكرار اللّفظ، إنهما غير منصرفان؛ للعدل التّحقيقي والوصفية، كما في قوله تعالى: ﴿ أُولِيْ أَجْنِحَةٍ مَّثْنَىٰ وَثُلاثَ وَرُبَاعَ ﴾ [1]، وكذلك "رُباعَ ومَربعَ" بمعنى أربعة أربعة، وما بعدهما من الأعداد كـ: "خماس ومخمس، وسُداس ومَسْدَس إلى عشار معشر" ففيه اختلاف، فقال بعضهم: غير منصرف، كـ: ثلاث، ورباع، وقال بعضهم: لا يقال ذلك؛ لعدم السّماع من العرب فيما فوق الأربعة، والوصفية في أصولها أي: ثلاثة ثلاثة، وأربعة أربعة وإن كانت عارضيةً لا تعتبر في منع الصّرف كما سيذكره «المصنّف» عن قريب، لكن صارتْ في المعدولات أصليّةً؛ لأنّها وضعتْ لهذا المعنى فتعتبر ههنا .

(وأُخرَ) أي: وكذلك العدل تحقيقيّ في لفظ أُخر - بضمّ الهمزة وفتح الخاء - صيغة اسم تفضيل جمع (أُخرى) تأنيث (آخَر)؛ لأنّا إذا نظرنا في (أُخر) بحسب القاعدة علمنا أنّه معدول من "آخر منْ" وذلك لأنّ أفْعَل التّفضيل يجب أن يكون مستعملاً مع اللاّم، أو الإضافة، أو منْ، فإذا لم يكن مستعملاً مع اللاّم ولا الإضافة، كما تقول: "جاءني زَيدٌ، وَرِجَالٌ آخر" علمنا أنّه معدول من "آخر

(١)- سورة الفاطر: [الآية: ١]

....

مِنْ" فهو غير منصرف؛ للعدل التحقيقي والوصفية .

فإن قيل: أُخر جَمعٌ و"آخر مِنْ" مفردٌ فكيف يكون الجمع معدولاً عن المُفرد ؟

قُلنا: اسم التّفضيل إذا استعمل بـــ: (مِنْ) كان المُفرد والتثنية والجمع فيه سواءٌ ، كما تقولُ: "عُلمَاؤنا أفضل مِنْ عُلمَائهم"، فهو جمع في المعنى .

فائدة: في تحقيق لفظ أوّل وآخر :

واعلم: أنّ لفظ (آخِرٌ) إذا كان بكسر على وزن فاعِلٍ ضدّ الأول، فهو منصرف يطابق موصوفه في الإفراد، والتثنية، والجمع، والتذكير، والتأنيث، فيقال: "أنتما آخران خُروجاً، وهم آخرون، والأنثى آخرةٌ"، ومنه: الأخير والأخيرات، وإذا كان بفتح الخاء على وزن أفْعَل بمعنى أحد الشّيئين، فهو غير منصرف، ويعامل معاملة اسم التّفضيل، ويجمع على آخَرون، ولغير العاقل على أواخر، والأنثى أُخرى، وجمعها أُخريَاتٌ وأُخَر .

و(أوّل) اسم تفضيل من آل يؤول إذا سبق وجاء، وقيل: لا فعل له من لفظه، ولا يشترط في معناه أنْ يكون له ثان، كما لا يشترط في الآخر أنْ يكون له أوّلاً، بل قد يستعملان بمعنى الواحد مطلقاً، كما في قوله تعالى: ﴿ إلاّ الْمَوْتَةَ الأُوْلَى ﴾ [1]، التي ذاقوها في الدنيا ، وليس بعدها أخرى، وجمع "الأوّل"

---

(١)- سورة الدخان: [الآية : ٥٦] .

وَ(جُمَـــعَ)، أَوْ تَقْدِيْـــراً كَـــ: عُمَـــرَ، وَ: بَابِ (قَطَامَ) فِيْ تَمِيْـــمٍ .

للعقلاء، ولغيرهم: "أوائل"، والأنثى "أولى"، وجمعها "أوليات، وأُوَل" كـــ: "أُخريات، وأُخر" .

(وَجُمَعَ) بضمّ الجيم وفتح الميم- جمعُ (جَمعَاءَ) مؤنّثُ (أَجْمَـــعَ) أي: وكذلك العدل الحقيقي في لفظ (جُمَعُ)؛ لأنّا إذا نظرنا فيه بحسب القاعدة علمنا أنّه معدول من (جُمْعٍ)- بضم الجيم وسكون الميم- ؛ وذلك لأنّ جمع فعلاء إذا كانت للصّفة تجيءُ بسكون عين الكلمة، كما نقول في جمع حُمـــراء: حُمْـــر، وصُفراء: صُفْر، فإذا جاء بفتح العين علمنا أنّه معدولٌ من جُمْع بسكون الميم، فهو غير منصرف؛ للعدل التّحقيقي والوصفية .

(أَوْ) يكون العدل (تَقْدِيْراً) بأنّ لا يوجد فيه دليلٌ خارجيٌ على أنّ هـــذا الاسم معدولٌ من هذا، إلاّ أنّهم لما وجـــدوه غير منصرف في كلامهم فَرَضُوا فيه العدل؛ حفظاً لقاعدتهم، وهي أنّ الاسم لا يكون غير منصرف إلاّ إذا وجد فيه سببان (كَـــ: عُمَرَ)[1] فإنّا إذا نظرنا فيه لم نجد فيه دليلاً على أنّ أصله شيءٌ آخر،غير أنّه وجد غير منصرف، وليس فيه سوى العلمية، فقدّر فيه العدل، وقيل : إنّه معدول من عامر لإمكانه فيه، وعدم إمكان غيره من أسباب منع الصرف؛ فهو غير منصرف؛ للعدل التقديري، والعلمية، (وَبَابِ قَطَامَ فِيْ تَمِيْمٍ) أي: العدل تقديري في نحو لفظ "قطام" عند بني تميم، فهو معدول عندهم عن "قاطمة" .

---

(١)- في بعض نسخ المتن: (كعمر وزفر) .

الْـوَصْفُ :

والمراد بباب قطام كلُّ اسمٍ على وزن "فَعَالِ" من أعلام الأعيان المؤنثة، إذا لم يكن في آخره راءٌ، وإنّما قلنا: ولا يكون في آخره راءٌ؛ لأنّ ما كـان في آخره راءٌ كــ: "حضارِ" عَلَم امرأة فهو مبنيٌّ عندهم كما سيجيء .

وإنما قال: (في تميم)؛ لأنّ الحجّازيين يبنونه على الكسر كذوات الـرّاء فنحو: "قطام، وحذام" مبنيّ عندهم ليس من أقسام غير المنصرف .

واعلم: أنّ اعتبار العدل التقديري في باب قطام عند «تميم» لـيس لمنـع الصرف؛ لأنّه غير منصرف للعلمية والتأنيث بدون العدل، وإنّما اعتبر فيه العدل التقديريّ من غير ضرورة حملاً له على نظائره كــ:"حضار، وطمار" من ذوات الرّاء، حيث اعتبر فيها العدل؛ ليتحقّق سبب البناء فيها، فاعتبر العدل فيما عداها طرداً للباب .

واعلم: أنّ أوزان العدل ستةٌ سماعيةٌ محصورةٌ في هذين البيتين:

أوزان عـدل را بتمامى تـو شش شُمر مَفْعَلُ فُعَلُ مثالهما مَثْلَثُ وعُمَر
فَعْلِ است هم چون امْس فُعَال است چون ثُلاث ديگر فَعال دان تو قطام وفَعَل سَحَر

والسّبب الثّاني: من أسباب منع الصّرف (الْوَصْفُ) أي: كون الاسم دالاً على المعنى الصفتي؛ لأنّ الاسم قد يكون موضوعاً لذات الشّيء من غير اعتبـار المعنى الصّفتي فيه، كــ: زيد، أو يكون ملحوظاً معه المعنى الصفتي كــ: أسْوَدَ وأَحمَرَ ، فإنّهما اسمان يدلّان على ذاتٍ موصوفةٍ بالسّوادِ والحُمرة ، وهذا المعـنى

شَرْطُهُ : أَنْ يَكُونَ فِيْ الأَصْلِ، فَلاَ تَضُرُّهُ الغَلَبَةُ، فَلِذلِكَ صُرِفَ (أربع) في: مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ أَرْبَعٍ ، وَامْتَنَعَ أَسْوَدُ، وَأَرْقَمُ

الصّفتي قد يكون بسبب أصل الوضع كـ: أَسْوَدَ، وأحمر، وقد يكون بحسب العارض كـ: (أَرْبَعٍ) في "مررْتُ بنسوةٍ أربعٍ"، فإنّه موضوعٌ لعددٍ معيّنٍ لكن حصل فيه الصفة بعد التركيب، وقد يزول المعنى الصفتي عن الاسم؛ لغلبة الاسمية بعد ما كان في الأصل موضوعاً للمعنى الصّفتي، كما إذا سمّينا شيئاً أبيض بالأسود .

ولمّا كان الوصف منقسماً على هذه الأقسام، وكان حكمه مختلفاً في الأحوال، بيّن «المصنّف» أحكامها فقال: (**شَرْطُهُ**) أي: شرط الوصف لاعتباره في باب منع الصّرف (**أَنْ يَكُوْنَ فِيْ الأَصْلِ**) أي: أصل وضع الواضع تحقيقاً، لا ظنّاً وتخميناً، (**فَلاَ تَضُرُّهُ الْغَلَبَةُ**) أي: غلبة الاسمية العارضية [1] له بعده (**فَلِذَلِكَ**) أي: لأنّ المعتبر في الوصف أنّ يكون في الأصل: (**صُرِفَ أَرْبَعٍ فِيْ**) قولنا مثلاً: (**مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ أَرْبَعٍ**) مع وجود العلّتين فيه: الوصف، ووزن الفعل؛ لأنّ وضع أربع في الأصل لمرتبة معيّنة من الأعداد من غير المعنى الوصفية، والمعنى الوصفي حدثتْ له بعد التركيب في هذه الجملة، فلا يعتبر هذا الوصف العارض، ويكون منصرفاً .

(**وَامْتَنَعَ**) عن الصرف (**أَسْوَدُ، وَأَرْقَمُ**) الأرقم: الشيء الّذي يكون فيه

---

(١)- لأنّ العارض لا يعارض الأصل، ولأنّ معنى الغلبة تخصيص اللفظ لبعض ما وضع له فلا تخرج الصفات بعد غلبة الاسمية عن مطلق الوصف، وإنما يُخرج الوصف العامُّ (غاية التحقيق) .

لِلْحَيَّةِ، وَأَدْهَمُ لِلْقَيْدِ، وَضَعُفَ مَنْعُ أَفْعَى لِلْحَيَّةِ، وَأَجْدَلُ لِلصَّقْرِ، وَأَخْيَلُ لِلطَّائِرِ.

السواد والبياض، والأسود الشّيء الذي يكون فيه السّواد، فهما في الأصل وضعتا للوصفيّة، لكن صارتا في الاستعمال اسماً (لِلْحَيَّةِ) من غير التفات إلى المعنى الوصفيّة، (وَ) كذلك (أَدْهَمُ) الشّيء الّذي فيه السّوادُ، في الأصل موضوعٌ للوصفيّة، لكن صار في الاستعمال اسماً (لِلْقَيْدِ) أي: السلسلة الّتي يقيّد بها المحبوس، من غير نظر إلى معنى الدهمة فيه؛ لأنّ هذه الأسماء في الأصل موضوعة للمعنى الوصفي، فلا تضرّها غلبة الاسميّة، فهي غير منصرفة، لوزن الفعل والوصف الأصليّ، وأمّا إذا استعملتْ هذه الأسماء في معناها الأصلي، فلا شكّ في عدم انصرافها لوزن الفعل، والوصف المتحقّق فيها، (وَضَعُفَ مَنْعُ[1] أَفْعَى) أي: جَعْلُ لفظ أفعى من الفَعوة بمعنى الخُبث، غير منصرف اسماً (لِلْحَيَّةِ)، (و) جَعْلُ لفظ (أَجْدَلُ) من الجدل بمعنى القوّة اسماً (لِلصَّقْرِ) غير منصرف، وهو طائرٌ ذو قُوّة بصيد الطّيور، (وَ) جعل لفظ (أَخْيَلُ) بمعنى ذو خال اسماً (لِلطَّائِرِ) غير منصرف، وهو الشقراق؛ لأنّ على جناحه نقوش ونقاط كـ: "الخيلان" جمع

---

(١) فإنْ قيل: هذه الأسماء منصرفةٌ عند «المصنّف» كما هو مذهب الجمهور لعدم الجزم فيها بالوصف وهو شرطٌ عندهم فكيف قال: وضعف منع أفعى للحيّة بل الحقّ صرف أفعى ؟

قيل: معناه "وضعف مع" من منع أفعى من الصرف؛ لأنّ معناه يخالف قول الجمهور فكان ضعيفاً، (غاية التحقيق).

التَّأْنِيْثُ بِالتَّاءِ: شَرْطُهُ: الْعَلَمِيَّةُ

الحال، ففي هذه الألفاظ قولان، قال بعضهم: إنّها غير منصرفة؛ لأنّ هذه الأسماء في الأصل وضعتْ للمعنى الوصفي فَسُمِّيتْ بها هذه الأشياء؛ لوجود المعنى الصّفي فيها، فيعتبر الوصف الأصليّ ولا تضرّها غلبة الاسمية، كما في "أسود، وأرقم"، وقال بعضهم: هي منصرفةٌ؛ لأنّ هذه الأسماء صرفةٌ وضعتْ بحسب وضع الواضع لهذه الأشياء، من غير ملاحظة الصّفات فيها، و«المصنّف» اختار المذهب الثّاني، وقال: جعل هذه الأسماء غير منصرفة ضعيفٌ؛ لأنّه لا دليل على أنّ هذه الأسماء وضعها الواضع لهذه الأشياء باعتبار هذه المعاني فيها وإنْ وجدتْ هذه المعاني فيها بحسب الاتّفاق، ولا يكفي مجرّد الوهم في هذا الباب من غير التحقّق الوضع الأصليّ؛ ولذا قلنا: أنّ يكون الوصف في الأصل تحقيقاً لا زعماً وتخميناً، مع أنّ الأصل في الأسماء أن تكون غير منصرفة فإبقاؤها على أصلها أولى .

والسّبب الثالث: من أسباب منع الصّرف (التَّأْنِيْثُ) أي: كون اللّفظ مؤنّثاً، وذلك على نوعين، التأنيث بالتّاء الموجودة في اللّفظ، سواءٌ كان اسم رجل كـ: طلحة، أو اسم امرأة كـ: عائشة، والتّأنيث بغير التاء بأنْ يكون اسماً لامرأة كـ: زينب، أو يكون مؤنّثاً معنوياً كلفظ "العين، والقدم"، فالتّأنيث الّذي يكون (بِالتَّاءِ) الملفوظة (شَرْطُهُ) للتأثير في باب منع الصّرف (الْعَلَمِيَّةُ) بأنْ يكون عَلَماً لشخصٍ أو شيءٍ معيّنٍ ، سواءٌ كان عَلَماً لِرَجل كـ: "طلحة" أو

وَالْمَعْنَوِيُّ كَذَلِكَ، وَشَرْطُ تَحَتُّمِ تَأْثِيرِهِ الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ، أَوْ تَحَرُّكُ الْأَوْسَطِ، أَوِ الْعُجْمَةُ

امرأة كـ: "فاطمة"، وإنما اشترط في تأثيره العلمية؛ لأنها من غير العلمية في معرض الزّوال، قد تكون، وقد لا تكون فلا تعتبر؛ ولذلك صرف "قائمة" في قولنا: "مررتُ بامرأةٍ قائمةٍ"، مع تحقق الوصف والتأنيث فيها؛ لأنّ تاءَ (قائمة) في معرض الزّوال بخلاف ما إذا كان عَلماً كـ: عائشة، وطلحة، فحينئذٍ تأمن من الزّوال وتلزم الاسم، فتؤثّر في منع الصّرف، وأمّا التّأنيث بالألف المقصورة والممدودة كـ: حُبْلى، وحمراء، فلا تشترط فيه العلمية للزوم الألف فيهما من غير العلمية، فلا يقال: حُبْل، وحُمر فهما غير منصرفان أبداً.

(و) التأنيث (الْمَعْنَوِيُّ)[1] الذي لا تكون التاء فيه ملفوظاً، كلفظ عين، وشمس (كَذَلِكَ) يشترط فيه العلمية، فإنْ لم يكن عَلماً كان منصرفاً كـ: أرنب، فإنّه منصرف مع تحقّق وزن الفعل والتأنيث المعنوي فيه؛ لأنه ليس بعَلَم، وأمّا إذا كان علماً فهو غير منصرف؛ للعلميّة ووزن الفعل، (وَشَرْطُ تَحَتُّمِ تَأْثِيرِهِ) أي: وجوب تأثيره في منع الصّرف أحد الأمور الثلاثة (الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ) أي: كون اللّفظ زائداً على ثلاثة أحرف كَـ: زَيْنَبَ (أَوْ تَحَرُّكُ الْأَوْسَطِ) أي: عين الكلمة إنْ لم يكن زائداً على ثلاثة أحرف، كَـ: سَقَر بفتح القاف (أَوِ الْعُجْمَةُ) بأنْ يكون اللّفظ في الأصل عجمياً، كـ: "ماه، وجور"؛ فإذا وجد واحد من هذه

(١)- وهو كون الاسم موضوعاً لمؤنّث خالياً عن أحد علامات التأنيث، (خبيصي).

فَـ: هِنْدٌ يَجُوْزُ صَرْفُهُ، وَزَيْنَبُ، وَسَقَرُ، وَمَاهُ، وَجُوْرُ مُمْتَنِعٌ فَإِنْ سُمِّيَ بِهِ مُذَكَّـرٌ فَشَرْطُـهُ: الزِّيَـادَةُ عَلَى الثَّلاَثَـةِ

الصّفات الثّلاثة مع التأنيث المعنويّ والعلميّة وجب أنْ يكـون اللّفـظ غـير منصرف، وإنْ لم يوجد واحد من هذه الصّفات جاز صرفه؛ نظـراً إلى عـدم وجود الشرائط، وجاز عدم صرفه؛ نظراً إلى وجود العلّتين، (فَـ: هِنْدٌ) عَلَمـاً لامرأة (يَجُوْزُ صَرْفُهُ)؛ لأنّه لم يوجد فيه شرائط الوجوب فليس هو زائداً علـى ثلاثة أحرف، ولا هو متحرّك الأوسط، ولا هو عجميّ، فلا يجب منع صـرفه لكن شرط الجواز وهو العلمية في التأنيث المعنوي قد وجد فيه فيجوز أنْ يكون غير منصرف؛ للعلمية والتأنيث المعنوي، (وَزَيْنَبُ) عَلَماً لامرأة، (وَسَقَرُ) عَلَماً لطبقة من طبقات جهنّم (عياذاً بالله تعالى منها) وهو مؤنّث سماعي كـسائر أسمائها، (وَمَاهُ، وَجُوْرُ) عَلَمين لبلدتين (مُمْتَنِعٌ) صرفه وجوباً؛ لوجـود شـرائط الوجوب فيها، أمّا (زينب) فلزيادته على ثلاثة أحرف، وأمّا (سقر) فلتحـرّك أوسطه، وأمّا (ماه، وجور) فلأنّهما لفظان أعجميان، فوجب منع هذه الأسماء وأمثالها من الصّرف حتماً.

بقي ههنا مسألة وهي أنّ المؤنث المعنوي كـ: "قَدَم، وعَقْرب" إذا سمّينا به رجُلاً فهل يمتنع صرفه نظراً إلى التأنيث المعنوي الأصليّ، أو لا لزوال التأنيث المعنوي حينئذ فقال: (فَإِنْ سُمِّيَ بِهِ) أي: بالمؤنث المعنوي (مُـذَكَّرٌ) وزال التأنيث المعنوي (فَشَرْطُهُ) أي: شرط ذلك اللّفظ في منع الصّرف (الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلاَثَـةِ)؛

فَـ: قَدَمٌ مُنْصَرِفٌ، وَعَقْرَبُ مُمْتَنِعٌ . الْمَعْرِفَةُ : شَرْطُهَا: أَنْ تَكُوْنَ عَلَمِيَّةً .
الْعُجْمَـةُ : شَرْطُهَـا أَنْ تَكُـوْنَ عَلَمِيَّـةً

ليقوم الحرف الرّابع مقام التأنيث المعنوي (فَقَدَمٌ) إذا سمّينا به رَجُلاً (مُنْـصَرِفٌ)؛ لعدم وجود الشّرط وهو الزّيادة على الثلاثة، وزوال التأنيث المعنوي بتسمية المذكر، (وَعَقْرَبُ) إذا سمّينا به رَجُلاً (مُمْتَنِعٌ) صرفه؛ لوجود الشّرط وهو الزّيادة على الثّلاثة ؛ لقيام الحرف الرّابع مقام تاء التأنيث .

والسّبب الرّابع: من أسباب منع الصّرف (الْمَعْرِفَةُ)[1] أي: كون الاسم معرفةً غير نكرة، والمعارف أنواع كثيرة: المضمرات، والإشارات، والمعرّف باللاّم، والإضافة، والأعلام، وغير ذلك، لكن المعتبر ههنا في باب منع الصرف المعرّف بالعلمية فقط، فلذا قال: (شَرْطُهَا) أي: شرط المعرفة للتأثير في منع الصّرف (أَنْ تَكُوْنَ عَلَمِيَّةً) لا غيرها من المعارف؛ لأنّ المضمرات والإشارات وغيرها من قبيل المبنيّات، وغير المنصرف من قبيل المعربات، وأمّا اللاّم والإضافة فيجعل غير المنصرف منصرفاً فكيف يكون سبباً لمنع الصّرف .

السّبب الخامس: من أسباب منع الصّرف (الْعُجْمَةُ) أي: كون اللّفظ عجمياً غير عربي، منقولاً من اللّغة العجمية إلى العربية، ففيه شرطان: (شَرْطُهَـا)

---

(١)- إنما جعل المعرفة سبباً والعلمية شرطاً فلِمَ تجعل العلميةُ سبباً كما جعل البعض؛ لأنّ فرعية التعريف للتنكير أظهر من فرعية العلمية له .....، (جامي) .

أَنْ تَكُوْنَ عَلَمِيَّةً، وَتَحَرُّكُ ٱلْأَوْسَطِ، أَوْ الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلاثَةِ، فَـ: نُوْحٌ مُنْصَرِفٌ، وَشَتَرُ، وَإِبْرَاهِيْمُ مُمْتَنِعٌ.

الأوّل: (أَنْ تَكُوْنَ عَلَمِيَّةً)[1] أي: عَلماً لشيء مُعيّن في لغة «العجم»، فلا يتصرّف فيه العرب بإدخال اللاّم والتّنوين المختصّين بلُغتهم وإن لم يكن عَلماً تصرّفوا فيه ما شاؤوا، ولهذا لو سمّينا رَجُلاً بـ: (لجام) لم يمنع الصّرف؛ لأنّه ليس بعلم في لُغتهم لشيء معيّن، بل هو معربٌ من (لگام) بمعنى العنان مُطلقاً.

(وَ) شرطها الثّاني: أحد الأمرين (تَحَرُّكُ ٱلْأَوْسَطِ)؛ لأنّه إنْ كان ساكن الأوسط كان في غاية الخفّة، ولم يصلح سبباً لمنع الصّرف (أَوْ الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلاثَةِ) أي: ثلاثة أحرف؛ لأنّه لو كان ساكن الأوسط ولم يكن زائداً على ثلاثة أحرف كان خفيفاً جدّاً، فلا يمنع الصّرف إذا تقرّر ذلك، (فَنُوْحٌ مُنْصَرِفٌ) مع كونه عُجمة وعَلماً، لعدم وجدان الشّرط الأوّل، وهو تحرّك الأوسط، (وَشَتَرُ) -بفتح الشّين والتّاء- اسم لحصنٍ في ديار بكر (وَإِبْرَاهِيْمُ) اسم نبيٍّ من الأنبياء عليهم الصّلاة والسّلام (مُمْتَنِعٌ) صرفه؛ لكونهما عُجمة وعَلماً مع وجود الشّرط فيهما؛ لأنّ (شتر) عَلَمٌ في لسانهم وهو متحرّك الأوسط، و(إبراهيم) عَلَمٌ في لسانهم وهو زائدٌ على ثلاثة أحرف.

فائدة: اعلم: أنّ أسماء الأنبياء عليهم الصّلاة والسّلام كلّها غير منصرفة؛

---

(١)- في بعض نسخ المتن: (أن تكون علميةً في العجمة).

الْجَمْـــعُ: شَرْطُـــهُ: صِيْغَـــةُ مُنْتَهَـــى الْجُمُـــوْعِ بِغَيْـــرِ هَـــاءِ

للعُجمة والعلمية إلاّ ستّةً منها نظمها الشاعر بالفارسية [1] فقال:

گر همی خواهـی كه دانی نام هر پيغمبري
تا كدام است أي برادر نزد نحوي منصرف
صالح وهود ومحمّد باشعيب ونوح ولـوط
منصرف دان ودگـر باقي همه لا ينصرف

والسبب السّادس: من أسباب منع الصّرف (الْجَمْعُ) أي: كون اللّفـظ على وزن جمع من الجموع، وأوزان الجموع كثيرةٌ في كلام العرب، لكنّ المعتبر ههنا في باب منع الصّرف اثنان منها فقط، فقال: (شَرْطُهُ) للتأثير في منع الصّرف (صِيْغَةُ مُنْتَهى الْجُمُوْعِ) وهي التي تكون فيها بعد الألف حرفان متحرّكـان أو حرفٌ واحدٌ مُشدّدٌ، كـ: دَوَابّ، أو ثلاثةُ أحرفٍ أوسطُها ساكنٌ، وإنّما سمّيت بمنتهى الجموع؛ لأنّها لا تجمع بعد هذا جمع التكسير، وإنْ كانت تجمـع جمـع السلامة فيقال في جمع الصواحب: صواحبات (بِغَيْرِ هاءٍ) أي: شرط صيغة منتهى

(١) أمّا بالعربية فقال:

ألا إنّ أسـمـاء النبيين سبعـةٌ — لها الصرف في الإعراب من يتشدد
فـ: شيثٌ ونوحٌ ثمّ هـودٌ وصالـحٌ — شعيـبٌ ولـوطٌ والنبـيّ محمّـدُ

(مصباح الراغب).

وقال الحلبي: جميع أسماء الملائكة غير منصرف إلاّ أربعة: منكر، ونكير، ومالك، ورضوان.

كـ: مَسَاجِدَ، وَمَصَابِيحَ، وَأَمَّا: فَرَازِنَةٌ فَمُنْصَرِفٌ

الجموع أنْ تكون بغير هاء أي: التاء الزائدة المنقلبة حالة الوقف هاءً؛ لأنها إنْ كانتْ بهاء شابهتْ المفرد لفظاً ومعنىً كالكراهية والعلانية، أمّا لفظاً فظاهر، وأمّا معنىً فلأنَّ هذه صيغ المصادر، والمصدر يُطلق على واحد وعلى أكثر منه، فانتقصتْ فيه الجمعية، ولم تصلح أنْ تكون سبباً لمنع الصرف .

وإنما قلنا: المراد التاء الزائدة المنقلبة حالة الوقف بالهاء؛ لأنّ الهاء إذا كانت أصليةً في اللفظ كـ: "فواكه، وفواره" فهو غير منصرف (كـ: مَسَاجِدَ، وَمَصَابِيحَ) مثالان لصيغة منتهى الجموع فهما غير منصرفان؛ لوجود صيغة منتهى الجموع مع عدم قبولهما تاء التأنيث، (وَأَمَّا فَرَازِنَةٌ) جمع (فرزان) اسمٌ لآلة الشطرنج -بالفارسية يُسمَّى وزير- (فَمُنْصَرِفٌ) [1] لقبولها تاء التأنيث .

ولمَّا ورد على «المصنِّف» أنّ حضاجر علماً للضَّبع غير منصرف مع عدم وجود معنى الجمع فيه، فينبغي أنْ يكون منصرفاً؛ لأنّ وجود معنى الجمعية شرطٌ

---

(١)- إنما قال: فمنصرف، ولم يقل: فمنصرفة، مع وجوب تأنيث المبتدأ وهو فرازنة؛ لأنّ المراد به مجرّد اللفظ وهو مذكّر .

فإن قيل: ما الفرق بين التاء في "فاطمة" والتاء في "فرازنة" ؟ لأنكم قلتم: إنّ "فاطمة" تمنع للعلمية والتأنيث، و"فرازنة" منصرف؛ لأنّ التأنيث بعُدَه عن شبه الفعل فما الفرق بين التأنيثين ؟

الجواب: أنّ الجمع في "فرازنة" هو الذي أشبه الفعل وحده؛ لأنّ الجمع علّة مؤثرة في منع الصرف وحده، فمنع الصرف لأجله، فلمّا دخلتْ التاء بعّدته عن شبه الفعل فصرف، وأمّا "فاطمة" فإنها لم تشبه الفعل إلاّ بالعلمية والتأنيث جميعاً فثبتتْ على المنع، (حاشية مصباح الراغب) .

وَحَضَاجِرُ عَلَماً لِلضَّبُعِ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ، لأَنَّهُ مَنْقُولٌ عَنْ الْجَمْعِ، وَسَرَاوِيلُ إِذَا لَمْ يُصْرَفْ وَهُوَ الأَكْثَرُ فَقَدْ قِيلَ : أَعْجَمِيٌّ

في هذه الصّيغة، وإلاّ لكان مفرداً منصرفاً كما قُلتم في عدم قبولها التّاء، فقال في جوابه: (وَحَضَاجِرُ عَلَماً لِلضَّبُعِ) هي أُنثى الضبعان بالفارسية: "كفتار ماده" (غَيْرُ مُنْصَرِفٍ، لأَنَّهُ مَنْقُولٌ[1] عَنْ الْجَمْعِ) فهو وإنْ صار عَلَماً لجنس الضبع يطلق على الواحدة فالأكثر وهو معنى الجمعية، لكن في الأصل هو جمع حضجر بمعنى عظيم البطن سُمّي به الضبع مبالغةً في عظم بطنها، والمعتبر في الجمع هي الجمعية الأصلية كما أنّ المعتبر في الوصف الصّفة الأصليّة وإنْ زالت في الاستعمال .

ثمّ ورد ههنا إشكال آخر على لفظ سراويل فإنّه غير منصرف عند الأكثر مع أنّه اسمٌ لشيء واحد من اللباس- معناه بالفارسية: "شلوار"- وليس فيه معنى الجمع أصلاً فقال: (وَسَرَاوِيلُ) فيه قولان: الصّرف، وعدمه، (وَإِذَا لَمْ يُصْرَفْ وَهُوَ الأَكْثَرُ) أي: جعله غيرَ منصرف؛ لكونه صيغة منتهى الجموع قول أكثر العلماء، (فَقَدْ قِيلَ) في دفع هذا الإشكال الوارد عليهم وجهان، أحدهما: أنّ هذا اللفظ (أَعْجَمِيٌّ) ليس بعربي؛ حتى يعتبر فيه معنى الجمعية ، معرب من لفظ

(١)- فإنْ قلت: لا حاجة في منع صرفه لاعتبار الجمعية الأصلية، فإنّ فيه العلمية والتأنيث؛ لأنّ الضبع هي أنثى الضبعان ؟

قلنا: علميّته غير مؤثرة لعدم اشتراطها في الجمع وإلاّ لكان بعد التنكير منصرفاً؛ لأنّ ما فيه عاميّةٌ مؤثرةٌ إذا نكّر صُرف، والتأنيث غير مسلّم؛ لأنّه عَلَم جنس من الضبع مذكّراً كان أو مؤنثاً، (حاشية مصباح الراغب) .

حُمِلَ عَلَى مَوَازِنِهِ، وَقِيْلَ: عَرَبِيٌّ جَمْعُ سِرْوَالَةٍ تَقْدِيْراً، وَإِذَا صُرِفَ فَلاَ إِشْكَالَ

"شلوار" لكن لمّا استعمله العرب في كلامهم (**حُمِلَ عَلَى مَوَازِنِهِ**) من الألفاظ العربية الغير المنصرفة كـ: "قناديل، ومناديل"، فجعلوه غير منصرف لتناسب ألفاظهم وإنْ لم يوجد فيه معنى الجمع.

(**وَقِيْلَ**) في جوابه بوجه آخر سلّمنا أنّه (**عَرَبِيٌّ**) لكن لا نُسلّم أنّه لا يوجد فيه معنى الجمع بل هو (**جَمْعُ سِرْوَالَةٍ**) والسّروالة قطعةٌ منها، فجُمع على سراويل باعتبار قطعاتها (**تَقْدِيْراً**) أي: قدّرنا وفرضنا فيه معنى الجمعية فرضاً وتقديراً، حفظاً للقاعدة، وهي أنّ هذه الصيغة لا تمنع الصّرف، إلاّ إذا وجدتْ فيها معنى الجمعية، فإذا لم توجد في اسمٍ قدّرنا فيه الجمعية، كما قدّرنا العدل التقديري في عمر، حفظاً للقاعدة، وهذه الأجوبة على قول من يقول بعدم صرف سراويل.

(**وَإِذَا صُرِفَ**) سراويل كما هو قول البعض، (**فَلاَ إِشْكَالَ**) عليهم أصلاً؛ لأنّ الإشكال إنما ورد على قول من يقول بمنع صرفه مع عدم وجود الجمعية، فاضطروا إلى المحتملات المذكورة، وأمّا من يصرفه نظراً إلى عدم معنى الجمعية فلا يرد عليهم اعتراضٌ ولا إشكالٌ يحتاج إلى دفعه [1].

ثمّ صيغة المنتهى الجموع إذا كان اللّفظ صحيحاً، والحرفان بعد الألف ثابتان في اللّفظ فحكمه ظاهر، وأمّا إذا كان اللّفظ منقوصاً، وحُذف آخره،

---

(١) - فائدة: إذا سُمّي شيءٌ بصيغة منتهى الجموع وزال عنها معنى الجمعية تبقى على حالها غير منصرف، (ابن مالك).

وَنَحْوُ: جَوَارٍ رَفْعَـاً وَجَـرّاً كَـ: قَـاضٍ . التَّرْكِيْبُ: شَرْطُـهُ الْعَلَمِيَّـةُ

فبقي بعد الألف حرفٌ واحدٌ كـ: جوارٍ جمع جارية، ودَواعٍ جمع داعية فحكمه ما بيّنه «المصنِّف» بقوله: (وَنَحْوُ: جَوَارٍ) المراد من نحو جوارٍ كلُّ اسم منقـوص على زنة فواعل، وأفاعل حُذف آخرُه حالة الرّفع والجرّ؛ لاستثقال الضّمة والكسرة على الياء فحذفنا، ثمّ حذفتْ الياء، لالتقاء الساكنين، وعوّض فيهـا التنوين بالكسرة (رَفْعاً وَجَرّاً) أي: في حالتي الرّفع والجرّ، (كَقَاضٍ) [1] أي: إعرابه تقديريٌّ كإعراب قاضٍ رفعاً وجرّاً؛ للاستثقال، فتقول: "هؤلاء جوارٍ، ومررْتُ بجوارٍ" بالكسر والتنوين كما تقول: "هو قاضٍ، ومـررْتُ بقـاضٍ" بالكـسر والتنوين، وأمّا في حالة النصب فلا تحذف ياؤها بالإعلال المذكور بل تبقى على حالها، فتقول: "رأيت جواريَ" بفتح الياء بلا تنوين؛ لأنّه غير منصرف كمـا تقول: "رأيت قاضياً" بالفتح مع التنوين؛ لأنّه منصرف إلاّ أنّ "جوارٍ" في حالتي الرّفع والجرّ أيضاً غير منصرف عند الجمهور بصيغة منتهى الجموع، باعتبار الياء المحذوفة تقديراً، فالتنوين في "جوارٍ" عوضٌ عن الياء لا للتمكّن عندهم .

السّبب السابع: من أسباب منع الصرف (التَّرْكِيْبُ) أي: كون الاسـم مركّباً من كلمتين وهو على أقسام: إضافيٌّ كـ: "غُلام زيد"، وتوصيفيٌّ كـ: "زيد العالم"، وإسناديٌّ كـ: "قام زيد"، وغير ذلك، لكن (شَرْطُهُ) للتأثير في منع الصرف: (الْعَلَمِيَّةُ) بأنْ يكون ذلك المركّب علماً لشيءٍ معينٍ، فيلزم التركيـب

(١)- في بعض نسخ المتن: (مثل قاضٍ) بدل (كقاضٍ) .

وَأَنْ لاَ يَكُــوْنَ بِإِضَافَــةٍ وَلا إِسْنَــادٍ مِثْــلُ : بَعْلَبَــكَّ .
الأَلِــفُ وَالنُّــوْنُ : إِنْ كَــانَتَــا فِــيْ اسْمٍ

ولا يكون في معرض الزوال، وإلاّ فلا يكون سبباً لمنــع الصرف .

(وَ) شرطه الثاني: (أَنْ لاَ يَكُوْنَ) ذلك التركيب (بِإِضَافَةٍ)؛ لأنّ الإضــافة تجعل غير المنصرف منصرفاً، فكيف يكون سبباً له، (وَلاَ إِسْــنَادٍ) أي: ولا يكون ذلك التركيب من قبيل التركيب الإسنادي، كــ: "تأبّطَ شرّاً" علماً لرجــل، و"شابَ قرناها" عَلَماً لامرأة ؛ لأنّ المركب الإسنادي إذا جعل علماً صار مــن قبيل المبنيّات، لا تغيّر ولا تبدّل حركاته وسكناته أصلاً، ويكون مبنيّاً ومحكيــاً على أصله، وغير المنصرف من قبيل المعربات، المنافي له، (مِثْلُ: بَعْلَبَكَّ) فهذا اسمٌ مركبٌ من (بَعْل، وبَكّ) والتركيب ليس بإضافي ولا إسنادي، فهو غير منصرف للتركيب والعلميّة، وهو اسمُ بلدةٍ بالشام بناها رجلٌ اسمُه (بكّ) ، و(بعل) اسم صنمه فسمّى البلدةَ باسمه واسم صنمه فهما اسمان جُعلا اسماً واحداً .

السبب الثامن: من أسباب منع الصرف (الأَلِفُ وَالنُّوْنُ)[1] الزائــدتان في آخر الكلمة فهما قد تكونان في الاسم كــ: "عثمان، وعمران"، وقد تكونان في الصّفة كــ: "سكران، وندمان"، فقال: (إِنْ كَانَتَا فِيْ اسْمٍ) محض غير صــفة كــ: "عثمان وسلمان" .

(١) سمّي مزيدين ؛ لأنهما من حروف الزوائد، وتسمّى مضارعتين لمضارعتهما لألفي التأنيث في منع دخول تاء التأنيث، (جامي) .

فَشَرْطُـهُ: الْعَلَمِيَّةُ كَـ: عِمْرَانَ، أَوْ صِفَةٌ فَانْتِفَاءُ فَعْلاَنَةٍ، وَقِيـلَ: وُجُـودُ فَعْلَـى، وَمِـنْ ثَمَّ اخْتُلِفَ فِـي رَحْمَـانَ دُوْنَ سَكْـرَانَ

واعلـم : أنّ الاسم قد يطلق بمقابلة الفعل والحرف، وقد يطلق بمقابلـة اللقب والكنية، وقد يطلق بمقابل الصفة، وهو المراد ههنا (فَشَرْطُـهُ) للتأثيـر في باب منع الصرف: (الْعَلَمِيَّةُ) أي: كونه علماً (كَـ: عِمْرَانَ) علم لأب موسى- على نبيّنا وعليه الصلاة والسلام ، وأب سيّدتنا مريم، وهو اسمٌ لأبي طالب عمّ النبيّ عليه الصلاة والسلام، (أَوْ) كانتا في (صِفَةٍ) فشرطه عند بعـضهم (انْتِفَـاءُ فَعْلاَنَةٍ) أي: لا يكون مؤنثه على وزن فعلانة بالتاء، (وَقِيْلَ:) شرطه (وُجُوْدُ فَعْلَى) أي: يكون مؤنثه على وزن فعلى .

(وَمِنْ ثَمَّ) [1] أي: منْ أجل أنهم اختلفوا في شرط الألف والنون الصفتي، فقال بعضهم: انتفاء فعلانة، وقال بعضهم: وجود فعلى (اخْتُلِفَ فِيْ رَحْمَانَ) هل هو منصرف، أو غير منصرف؛ لأنّه ليس له مؤنث لا على (فَعْلاَنَة)، ولا علـى (فَعْلَى)، فمن قال: شرط الألف والنون انتفاءُ فَعْلاَنَة، قال: إنّه غير منـصرف؛ لوجود الشرط وهو انتفاءُ (فَعْلاَنَة) فلا يقال: رحمانة، ومن قال: شرطه وجـود (فَعْلَى)، قال: إنّه منصرف؛ لفقدان شرطه، وهو وجود فعلى، فلا يقال: رحمى، (دُوْنَ سَكْرَانَ) أي : لم يختلفوا في (سكران) ؛ بل اتفقوا على أنّ (سكران) غيـر

(١) قوله: (ومن ثَمّ) بفتح الثاء وتشديد الميم المفتوحة إشارة للمكان، وهنا إشارة إلى المكان الاعتباري لا الحسّي؛ وقد يُزاد في آخرها هاءُ السكت، فيقال: "ثَمّه"، أمّا "ثَمّة" بالتاء فغلطٌ من قول العامة، (غاية التحقيق) .

وَنَدْمَـــانِ . وَزَنُ الفِعـــلِ: شَرْطُـــهُ أَنْ يُخْتَـــصَّ

منصرف؛ لوجود الشرط على كلا القولين، فمن قال: شرطه انتفاء فعلانة، فلأنّ مؤنث "سكران" لم يجيء على "سكرانة"، ومن قال: شرطه وجود فعلى، فلأنّ مؤنث "سكران" جاء على "سكرى"، لا "سكرانة"، (**وَنَدْمَانِ**) [1] أي: وكذلك لم يختلفوا في لفظ ندمان إنّه منصرف، بل اتفقوا على كونه منـــصرفاً؛ لعـــدم وجود الشرط على كلا القولين؛ لأنّ مؤنثه جاء على ندمانة لا ندمى، فمن قال: شرطه انتفاء فعلانة كان منصرفاً؛ لوجود ندمانة، ومن قال: وجود فعلى كـــان منصرفاً عندهم أيضاً؛ لعدم وجود فعلى، و"ندمان" بمعنى النديم المنـــادم علـــى الشرب، وجمعه "ندماء"، أو بمعنى النادم المشتق من الندامة .

مسألة: الألف والنون إن لم تكونا الزائدتين بل كان إحداهما من أصـــل الكلمة كان الاسم منصرفاً، كـــ: "حسَّان" من الحسن على زنة (فعّال)، وأمّا إنْ كان مشتقاً من (الحسّ) على زنة (فعلان) يكون غير منصرف .

السبب التاسع: من أسباب منع الصرف (**وَزَنُ الْفِعْلِ**) أي: كون الاســـم على وزن من أوزان الفعل المختصّة به، فإن لم يكن مختصاً به بل كـــان ذلـــك الوزن مشتركاً بين الأسماء والأفعال، كـــ:"فَعَل" بالفتحتين فإنّه يجيء للاســـم كـــ: "فَرَس، وجَمَل"، ويجيء للفعل أيضاً، كـــ: "ضَرَبَ، وأَكَل" لم يكن ذلك من أسباب منع الصرف، فلذلك قال : (**شَرْطُهُ**) أحد الأمرين : إمّا (**أَنْ يُخْتَـــصَّ**)

---

(١)- فائدة: ينصرف ما فيه الألف والنون في اسم الجنس نحو: "ريحان، وسرحان"، (خالدي) .

بِهِ كَـ: شَمَّرَ وَ ضُرِبَ، أَوْ يَكُوْنَ فِيْ أَوَّلِهِ زِيَادَةٌ كَزِيَادَتِهِ غَيْرُ قَابِلٍ لِلتَّاءِ ، وَمِنْ ثَمَّ امْتَنَعَ

ذلك الوزن (بِهِ) أي: بالفعل (كَـ: شَمَّرَ)- بفتح الأول وتشديد الثاني (وَضُرِبَ) - بضمّ الأول وكسر الثاني فإنّ هذين الوزنين مختصّان بالفعل، ولم يوجدا في الاسم إلاّ منقولاً عن الفعل، فإذا صارا علمين كانا غير منصرفين؛ للعلميّة، ووزن الفعل، وكذلك أوزان "انْفَعَلَ، وتفَعَّلَ، واسْتَفْعَلَ"، وما أشبهها كالأمر، والنهي، وغيرهما مختصّةٌ بالفعل، (أَوْ) أي: لم يكن ذلك الوزن مختصّاً بالفعل فشرطه: أنْ (يَكُوْنَ فِيْ أَوَّلِهِ) أي: أوّل ذلك الاسم (زِيَادَةٌ) أي: حرفٌ زائدٌ (كَزِيَادَتِهِ) أي: مثل الزيادة في أوّل الفعل وهي زيادة حرف من حروف الأتين في الفعل المضارع، نحو: "يزيد، وتغلب، وأحمد، ونرجس"، فهذه الأوزان غير مختصّة بالفعل، لكن في أوّلها حرفٌ زائدٌ كما هو في الفعل، وبشرط أنْ يكون ذلك اللفظ (غَيْرَ قَابِلٍ لِلتَّاءِ)[1] أي: تاء التأنيث في آخره؛ ليتأكّد مشابهته بالفعل فيصير غير منصرف؛ لأنّ الفعل لا يقبل هذه التاء فلو لحقها التاء خرج من المشابهة، ولم يكن غير منصرف، فإذا سمّينا رجلاً بـ:"نرجس" يكون غير منصرف؛ لوزن الفعل، والعلمية .

(وَمِنْ ثَمَّ) أي : من أجل اشتراط كونه غير قابل للتاء (امْتَنَعَ) عن الصرف

(١)- أي: قبولاً قياسياً، لئلا يرد عليه "أربع" إذا سُمّي بها، فإنّ لحوق التاء للتذكير، ولا يرد "أسود"، فإنّ مجيء التاء في "أسودة" للحيّة الأنثى ليس باعتبار الوصف الأصلي الذي لأجله يمنع من الصرف، بل باعتبار غلبة الاسميّة العارضة، (حاشية مصباح الراغب) .

أَحْمَرُ، وَالصَّرْفَ: يَعْمَلُ، وَمَا فِيهِ عَلَمِيَّةٌ مُؤَثِّرَةٌ إِذَا نُكِّرَ صُرِفَ

(أَحْمَرُ) لأنّ مؤنثه لا يجيء بالتاء، وفي أوّله زيادةٌ كزيادة الفعل، وهي الهمزة، فهو غير منصرف حتماً لوزن الفعل مع شرطه، وهو كونه غير قابل للتاء، والوصفية، (وَالصَّرْفَ) لفظ (يَعْمَلُ) مع وجود وزن الفعل، والوصفية؛ لأنّ شروط وزن الفعل وهو كونه غير قابل للتاء، لم يوجد فيه، فيقال للجمل القويّ على العمل: "هذا جملٌ يعملُ"، وللناقة القويّة المطبوعة على العمل: "هذه ناقةٌ يعملةٌ"، فلا عبرة لوزن الفعل؛ لعدم وجود شرطه، نَعَم إذا سمّينا رجلاً أو شيئاً معيّناً بـ: "يعمل" كان غير منصرف؛ لعدم قبوله التاء حينئذٍ، فيكون غير منصرف؛ للعلمية، ووزن الفعل، وزالتْ الصفة بالعلمية.

(وَمَا فِيهِ) أي: كلّ اسم غير منصرف وجد فيه (عَلَمِيَّةٌ مُؤَثِّرَةٌ) احترز بقوله: (مؤثرة) عن نحو: "حبلى، وحمراء، ومساجد" إذا سمّي بها فإنها بعد التنكير تبقى على حالتها غير منصرفة؛ لأنّ العلمية لم تجتمع مؤثرةً في منع صرفها (إِذَا نُكِّرَ) أي: جعلته نكرةً غير معيّن مثلاً قلت: "جاءني أحمد وأحمدٌ غيره" (صُرِفَ) أي: صار ذلك الاسم منصرفاً، فالأحمد الأول في هذا المثال غير منصرف؛ للعلمية، ووزن الفعل، والأحمد الثاني منصرفٌ يُقرأ مرفوعاً بالتنوين؛ لأنّ العلمية زالت عنه بالتنكير، وتنكير المعرفة قد تكون بأنْ تقع الشركة في الأسماء بحسب الاتفاق، بأنْ سمّي كثيرون بـ: (أحمد) مثلاً فتقول: "كم من أحمدٍ لقيتُه، أو رُبَّ سعادٍ لقيتُها"، أو بوصفه بصفة عامة توجب الإبهام، كما تقول: "جاءني

لِمَا تَبَيَّنَ مِنْ أَنَّهَا لاَ تُجَامِعُ مُؤَثِّرَةً إِلاَّ مَا هِيَ شَرْطٌ فِيْهِ إِلاَّ الْعَدْلَ وَوَزْنَ الْفِعْلِ

أحمد وأحمدٌ آخر"، أو بأنْ لا يكون المراد من الاسم مسمّاه المعيّن، بل يكون المراد منه الصفة التي اشتهر بها صاحبها، كما تقول: "لكلّ فرعونٍ موسى"، فإنّ المراد من (فرعون، وموسى) ليس شخصاً معيّناً، بل المراد الصفة التي اشتهر بها صاحبها، أي: لكلّ جبّارٍ مبطلٍ محقٌّ عادلٌ، فيكونان منصرفين في هذا المثال.

لطيفة : قيل: إنّ سائلاً جاء على باب نحويّ ودقّ الباب، فقال النحوي: مَنْ بالباب ؟ فقال: أحمد، فقال النّحوي: انصرفْ أي: ارجعْ، فقال الرّجُل: أحمدُ لا ينصرف، فقال النحوي: إذا نُكّر صُرف، فرجع خائباً.

واعلم : أنّ العلمية لها حظٌّ كبيرٌ في باب منع الصرف، قلّما يخلو اسمٌ عن دخوله فيه، ففي بعض الأسباب هو شرطٌ، وفي بعضها سببٌ مستقلٌّ بنفسه، كما في العدل ووزن الفعل، فبيّن «المصنّف» وجه ضرورة الأسماء منصرفة إذا نُكّرتْ بقوله: (**لِمَا تَبَيَّنَ**) أي: فيما ذكر سابقاً (**مِنْ أَنَّهَا**) أي: العلمية (**لاَ تُجَامِعُ مُؤَثِّرَةً**) في منع الصرف (**إِلاَّ فِيْمَا هِيَ شَرْطٌ فِيْهِ**) وهو العدل التقديري، والتأنيث، والعجمة، والتركيب، والاسم الذي فيه الألف والنون الزائدتان، (**إِلاَّ الْعَدْلَ وَوَزْنَ الْفِعْلِ**) فإنّ العلميّة تجامعها مؤثّرةً مع عدم اشتراطها فيها كـ: "ثُلاث، ورباع" فإنهما غير منصرفان؛ للعدل، والصّفة مع عدم العلمية ، وكذلك وزن

وَهُمَا مُتَضَادَّانِ فَلاَ يَكُوْنُ مَعَهَا إِلاَّ أَحَدُهُمَا، فَإِذَا نُكِّرَ بَقِيَ بِلاَ سَبَبٍ أَوْ عَلَى سَبَبٍ وَاحِدٍ

الفعل مثل: "أحمر" غير منصرف؛ للصفة، ووزن الفعل مع عدم العلمية.

والاستثناء في قوله: (إلاّ العدل ووزن الفعل) استثناءٌ ممّا بقي من الاستثناء الأوّل، كما تقول: "ما جاءني من العلماء إلاّ الكوفيون إلاّ زيدٌ وعمروٌ" فإنهما من الكوفيين ما جاءا.

(وَهُمَا) أي: العدل ووزن الفعل (مُتَضَادَّانِ) ولا يجتمعان في اسم (فَلاَ يَكُوْنُ مَعَهَا) أي: مع العلمية (إِلاَّ أَحَدُهُمَا) أي: وزن الفعل مع العلميّة، أو العدل مع العلمية؛ وذلك لأنّ أوزان العدل محصورةٌ معلومةٌ بالاستقراء، ولم يجئْ وزن الفعل على واحد من أوزانه.

وهذه الجملة معترضةٌ؛ لدفع ما عسى أنْ يتوهّم متوهِّمٌ ويقول: لِمَ لا يجوز أنْ يجتمع في اسمٍ ثلاثةُ أسباب منع الصرف، العدل، ووزن الفعل، والعلميّة، فيبقى بعد التنكير غير منصرف، فدفع ذلك بقوله: (وهما متضادان) أي: لا يجتمع العدل ووزن الفعل في كلمةٍ واحدةٍ حتى يبقى بعد التنكير غير منصرف للعلّتين الباقيتين، (فَإِذَا نُكِّرَ) الاسم الذي فيه العلمية سواءٌ كان شرطاً فيه أو غير شرط (بَقِيَ) الاسم (بِلاَ سَبَبٍ) فيما كان العلمية شرطاً فيه؛ لأنّه إذا زال الشرط زال المشروط، ولا يكون الاسم غير منصرف بلا سبب، (أَوْ) بقي ذلك الاسم (عَلَى سَبَبٍ وَاحِدٍ) فيما لم يكن العلمية شرطاً فيه، بل اجتمع معه

وَخَالَفَ سِيْبَوَيْهِ الأَخْفَشَ

مؤثّراً بحسب الاتفاق، كما في أحمد فإذا نكّر بقي على سبب واحدٍ، والسّبب الواحد لا يكفي لمنع الصّرف .

بقي ههنا مسألةٌ، وهي أنّ لفظ (أحمر) مثلاً غير منصرف للصفة، ووزن الفعل، فإذا جعلناه عَلَماً زالت الوصفية، وكان كما كان غير منصرف؛ للعلميّة ووزن الفعل، ثمّ إذا نكّر هذا الاسم هل يبقى غير منصرف نظراً إلى الوصفية أو لا، فبيّن «المصنّف» حكم هذه المسألة، وذكر اختلاف العلماء فيه، فقال: (وَخَالَفَ سِيْبَوَيْهِ) [1] مرفوع محلاً فاعل خالف (الأَخْفَشَ) بالنّصب مفعول خالف.

اعلم: أنّ الأخفش ثلاثةٌ من النحاة :

أحدها: أستاذ «سيبويه» وهو المكنيّ بأبي الخطاب [2] ، والثاني : تلميذه

---

(١)- هو إمام النحاة أبو البشر، عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث بن كعب، وهو أشهر من أنْ يعرَّف به، ولُقّب بـ: سيبويه «رائحة التفاح» لأنّ أمّه كانت تُرقصه بذلك في صغره، وهو فارسيّ الأصل ولد بالبيضاء (بلد فارس)، واختلف في سنة وفاته، وأرجح الأقوال أنه توفي سنة (١٨٠هـ)، ينظر ترجمته: "تاريخ بغداد": (١٩٨/١٢)، "معجم الأدباء": (١٢١/١٦)، "طبقات النحاة" لابن قاضي شهبة: (٢٠٦/٢)، "بغية الوعاة": (ص : ٣٦٦)، "مراتب النحويين": (ص: ٦٥)، "نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة": (ص: ٤٧) وغيرها .

(٢)- هو الأخفش الأكبر، عبد الحميد بن عبد المجيد، أبو الخطاب، مولى بني قيس بن ثعلبة، من أهل هجر أوّل الأخافشة الثلاثة المشهورين، كان ديّناً ورعاً ثقةً، من أئمّة اللغة والنحو، وتوفي سنة (١٧٧هـ)، ينظر ترجمته: "طبقات الزبيدي": (ص: ٣٥)، "بغية الوعاة": (ص: ٢٩٦)، "نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة": (ص: ٤٦) وغيرها .

فِـيْ مِثْـلِ: أَحْمَـرَ عَلَمـاً إِذَا نُكِّـرَ

وهو «أبو إسحاق سعيد بن مسعـده»[١]، والثالث: قرينه وهو «أبو الحسن علي بن سليمان»[٢].

والمراد من «الأخفش» ههنا تلميذه كما صرّح به «المصنّف» في "شرح المفصّل"، ولا حرج في نسبة المخالفة إلى الأستاذ إذا كان إظهاراً للحقّ، كما يقول الفقهاء: "قال «أبو حنيفة» رضي الله عنه كذا، خلافاً لـ: «أبي يوسف»" فلا عبرة بما قال بعضهم: «الأخفش» ههنا مرفوعٌ فاعلُ خالف، و«سيبويه» منصوب المحل مفعوله المقدّم لئلا يلزم نسبة المخالفة إلى الأستاذ.

(فِيْ مِثْلِ أَحْمَرَ) المراد من مثل أحمر: كلُّ ما كان صفةً في أصله مقترناً بسببٍ آخر، فيدخل في هذا الحكم مثل سكران (عَلَماً إِذَا نُكِّرَ) فقال «الأخفش»:

---

(١)- في مصادر التحقيق: (أبو الحسن) بدل (أبو إسحاق).

هو أبو الحسن الأخفش سعيد بن مسعدة، مولى بني مجاشع بن دارم (بطن من تميم) أوسط الأخافشة الثلاثة المشهورة تلميذ سيبويه، كان أسنّ منه، وتوفي بعد سيبويه في سنة (٢٠٧هـ) أو (٢١٠هـ)، أو (٢١٥هـ)، أو (٢٢١هـ)، ينظر ترجمته: "طبقات الزبيدي": (٦٧)، "إنباه الرواة" للسيوطي: (٥٩٠/١) (الترجمة: ١٢٤٤)، "الفهرست": (ص: ٧٧)، "نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة": (ص: ٦٢)، "وفيات الأعيان": (١٢٢/٢)، مرآة الجنان": (٦١/٢) وغيرها.

(٢) هو أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل النحوي الأخفش الأصغر أحد الثلاثة المشهورين، وتوفي سنة (٣١٥هـ) في بغداد، ينظر ترجمته: "وفيات الأعيان": (٣٣٢/١)، "بغية الوعاة" للسيوطي: (١٦٧/٢)، "الأعلام" للزركلي: (٢٩١/٤) وغيرها.

اعْتِبَاراً لِلصِّفَةِ الْأَصْلِيَّةِ بَعْدَ التَّنْكِيْرِ، وَلاَ يَلْزَمُهُ بَابُ حَاتِمٍ؛ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ اعْتِبَارِ الْمُتَضَادَّيْنِ

إنّه يصير منصرفاً كسائر الأسماء النكرة؛ لأنّ وصفيّتها زالتْ بالعلميّة، والعلميّة زالتْ بالتنكير، والزائل لا يعود فبقي الاسم على سببٍ واحدٍ، وقال «سيبويه»: إنّه غير منصرف حينئذ أيضاً (اعْتِبَاراً لِلصِّفَةِ الْأَصْلِيَّةِ بَعْدَ التَّنْكِيْرِ)؛ لأنّ الصّفتية زالتْ عنه بعروض العلميّة المتضادّة لها، فإذا زال المانع عاد المعنى الأصلي، و«المصنّف» ارتضى قول «سيبويه» فذكر أوّلاً توجيه قوله، ثم دفع عنه الإشكال الوارد عليه بقوله: (ولا يلزمه)، وتقرير الإشكال: أنّ «الأخفش» يقول: أيُّها الأستاذ إنْ كُنتَ تعتبر الصّفة الأصلية بعد زوالها في مثل: "أحمر"، فالواجب عليك أنْ تعتبرها في مثل: "حاتم" علماً أيضاً، ويكون غير منصرف للصفة الأصليّة والعلميّة الحاليّة مع أنّه منصرف بالاتفاق بيننا وبينك.

فقال «المصنّف» مُجيباً عن جانبه: (وَلاَ يَلْزَمُهُ) أي: لا يرد على «سيبويه» الإشكال في (بَابِ حَاتِمٍ) المراد بباب حاتم كلُّ فاعلٍ صفتي نحو: "عالم، عاقل" إذا سُمّي به رجلاً، والحاتم مشتق من الختم بمعنى اللزوم وإحكام الأمر، بل جميع الأعلام الصفاتيّة كالمأمون، والرّشيد، وغير ذلك مثل حاتم في هذا الباب، أي: لا يكون غير منصرف للعلميّة والصفة الأصلية (لِمَا يَلْزَمُ مِنْ اعْتِبَارِ الْمُتَضَادَّيْنِ)[1]

---

(١)- إذ الوصف يقتضي العموم، والعلميّة تقتضي الخصوص، وبين العموم والخصوص تنافٍ؛ لأنّ العلميّة وضع اللفظ لمدلولٍ تعيينُه لا يتجاوز، والوصفية وضعُه باعتبار معنىً لمن قام به ذلك المعنى =

فِيْ حُكْمٍ وَاحِدٍ وَجَمِيْعُ الْبَابِ بِاللاَّمِ أَوْ بِالْإِضَافَةِ يَنْجَرُّ بِالْكَسْرِ .

وهما العلميّة والوصفيّة (في حُكْمٍ واحدٍ)[١] وهو منع الصرف في مثل "حاتم" عَلَماً، بخلاف مثل "أحمر" إذا نكّر .

وحاصل الجواب: أنّه فرّق بين الحاتم عَلماً وبين أحمر إذا نكّر؛ لأنّ في مثل "حاتم" يلزم اجتماع المتضادّين، العلميّة، والوصفيّة معاً في حالةٍ واحدةٍ وهو محالٌ بخلاف أحمر، لأنّه إذا نكّر زالتْ العلميّة وعادت الصفة الأصليّة مع وزن الفعل، ولا يجتمع فيه المتضادّان في وقتٍ واحدٍ، فلا يقاس أحمر على مثل حاتم .

(وَجَمِيْعُ الْبَابِ) أي: غير المنصرفات كلّها (باللاَّمِ) أي بدخول لام التعريف في أوّلها كما إذا قلنا: "مررْتُ بالمساجد"، (أَوْ بِالْإِضَافَةِ) أي بصيرورتها مضافاً إلى اسمٍ آخر كما في قولنا: "مررْتُ بمساجدكم" (يَنْجَرُّ) يصير مجروراً (بِالْكَسْرِ) فيكون كالاسم المنصرف مكسوراً لفظاً؛ لأنّ غير المنصرف كان ممنوعاً من الكسرة، والتّنوين؛ لأجل مشابهة الفعل، فإذا دخل عليه اللاّم، أو صار مضافاً زالتْ تلك المشابهة الحاصلة لها؛ لأنّ اللام والإضافة من خواص الاسم، فإذا زال مشابهته بالفعل عاد الاسم إلى أصله من الانصراف وصار مكسوراً بالكسرة لفظاً؛ ولهذا زاد قوله: (بالكسر)، و لم يكتف بقوله: (وينجرُّ)؛ ليكون تصريحاً على المقصود، وإلاّ فهو ينجرُّ بالجارّ، والإضافة تقديراً بغير اللام والإضافة أيضاً .

١- مطلقاً، وامتنع كون الشيء مختصّاً وغير مختصٍّ، (حصي) .

.....

وإنّما لم يقل: ويُنوَّن بالتنوين؛ لأنّ التنوين لا يجتمع مع اللام والإضافة أبداً سواءٌ كان الاسم منصرفاً أو غير منصرف، فلا فائدة في هذا القول .

مسألة : التصغير إذا كان مزيلاً لأحد السببين جعل غير المنصرف منصرفاً نحو: "حميدٌ، وعميرٌ" في تصغير: "أحمد، وعمر" .

* * * * *

[الْمَرْفُوْعَاتُ]

الْمَرْفُوْعَـاتُ : هُـوَ مَـا اشْتَمَـلَ عَلَـى عَلَـمِ الْفَاعِلِيَّـةِ

[المرفوعات]

ولمّا فرغ «المصنّف» عن تفسير المعرب وأقسامه باعتبار الإعراب شرع في بيان أحواله باعتبار أقسام الإعراب (الْمَرْفُوْعَـاتُ) أي: هذا باب المرفوعات فهو مرفوعٌ على أنّه خبر المبتدأ، بحذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه، أو مبتدأٌ خبره محذوفٌ أي: المرفوعات هذه، ويحتمل أنْ يكون مبنيّاً على السكون لعدم تركيبه مع العامل، وهو جمع المرفوع لا المرفوعة؛ لِمَا قلنا: إنّ جمع غير العقلاء يجيءُ على صيغة المؤنث قياساً مطرداً كـ:"الصّافنات" للذُكور من الخيل.

وقدّم المرفوعات؛ لأنها العمدة في الكلام؛ لأنّ الكلام يتمّ بها بدون الاحتياج إلى المنصوبات، والمجروروات (هُـوَ) الضمير راجعٌ إلى المرفوع المذكور في ضمن المرفوعات لا إلى المرفوعات، لأنّ التعريف إنما يكون للماهية لا للأفراد (مَا) أي: اسمٌ (اشْتَمَلَ عَلَى عَلَمِ الْفَاعِلِيَّةِ) أي: علامة كون الاسم فاعلاً، وهي ثلاثةٌ، الرّفع في المفرد، والألف في التّثنية، والواو في الجمع، والأسماء السّتة المكبرة نحو: "جاءني زيدٌ، ورجلان، ومسلمون، وأبوك"، فإذا وجدتَّ هذه العلامة في الاسم قيل: هو مرفوعٌ، والعلامة قد تكون في اللّفظ ظاهرةً كما في "جَـاءني زيدٌ"، وقد تكون تقديراً كما في "جاءني موسى"، وقد تكون محـلاً كما في "جاءني هؤلاء".

فَمِنْهُ الْفَاعِلُ وَهُوَ مَا أُسْنِدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ أَوْ شِبْهُهُ ، وَقُدِّمَ عَلَيْهِ عَلَى جِهَةِ قِيَامِهِ بِهِ

(فَمِنْهُ الْفَاعِلُ) الفاء للتفصيل، و(منه) خبرٌ مقدَّمٌ، و(الفاعل) مبتدأٌ مؤخَّرٌ أي: من المرفوعات الفاعل، وإنما قدَّمه على سائر المرفوعات؛ لأنّه الأصل في المرفوعات وما سواه تبعٌ له، ويلحق به، (وَهُوَ) أي: الفاعل (مَا) أي: اسمٌ (أُسْنِدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ) إنما قال: (أسند إليه)، ولم يقل: أخبر عنه؛ ليتناول فاعلَ الأمر والنهي من الإنشاءات، ويدخل في التعريف أنْ ضربتَ زيداً في قولنا: "أعجبني أنْ ضربتَ زيداً" فإنّه فاعل (أعجبني) مع أنّه فعلٌ ليس باسم؛ لأنّ المراد الاسم حقيقةً أو في تأويل الاسم، وههنا في تأويل الاسم أي أعجبني ضربُك زيداً، (أَوْ) أسند إليه (شِبْهُهُ) أي: شبه الفعل، الشبهُ بمعنى المشابهة كالمثل بمعنى المماثل، وهو اسم الفاعل، واسم المفعول، والصّفة المشبهة، والمصدر، وأفعل التّفضيل، (وَقُدِّمَ) أي: الفعل أو شبهُه (عَلَيْهِ)[1] أي: على الاسم المذكور، وهذه الجملة حاليةٌ تفيد معنى الشرط أي بشرط أنْ يكون الفعل أو شبهُه مقدَّماً على ذلك الاسم في اللفظ، كما في "ضَرَبَ زيدٌ".

وإنما قال ذلك احترازاً عن نحو "زيدٌ ضَرَبَ"، فإنّ زيداً أسند إليه الفعل بواسطة الضمير العائد إليه، لكنّه مبتدأٌ ليس بفاعل؛ لأنّ الفعل متأخّر عنه في اللفظ، وشرطها أنْ يكون الفعل مقدَّماً عليه في اللفظ (عَلَى جِهَةِ قِيَامِهِ) أي: قيام الفعل (بِهِ) أي: بذلك الاسم، الجارّ والمجرور متعلق بقوله: (أسند)، أي: يكون

(١)- قوله: (قدّم عليه) أي: وجوباً ليخرج المبتدأ المتقدّم عليه خبره نحو: "كريم من يكرمك".

مِثْـــلُ: قَامَ زَيْـــدٌ، وَزَيْـــدٌ قَائِمٌ أَبُـــوهُ، وَالْأَصْـــلُ أَنْ يَّلِـــيَ الْفِعْـــلَ

الإسناد إليه على وجه قيام الفعل لا على وجه الوقوع عليه .

وإنما قال ذلك احترازاً عن مفعول ما لم يُسمَّ فاعله في قـــولنا : "ضُرِبَ زيدٌ" بصيغة المجهول، فإنّ الفعل أي: (ضُرِبَ (أسند إلى الاسم وهو مقدَّم عليه، لكنّ إسناده إلى الاسم ليس على جهةِ قيامه به، بل على جهةِ وقوعـــه عليـــه، فلا يكون فاعلاً بل مفعولاً .

والحاصل: أنّ الفاعل له شروطٌ ثلاثةٌ .

أحدها: أن يكون الفعلُ أو شبهُه مسنداً إليه .

وثانيها: أنْ يكون الفعلُ أو شبهُه مقدَّماً عليه في اللفظ لا مؤخَّراً عنه .

وثالثها: أنْ يكون الإسناد على جهة القيام به لا الوقوع عليه .

(**مِثْلُ قَامَ زَيْدٌ**) هذا مثال للفاعل الذي أسند إليه الفعل بنفسه، وقدِّم عليه في اللفظ على جهةِ قيامه به، (**وَزَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ**) [١] هذا مثال للفاعل الذي أسند إليه شبه الفعل وهو (قائمٌ) اسم الفاعل؛ و(أبوه) فاعله .

فكلّ فعل لا بدّ له من فاعل؛ (**وَالْأَصْلُ**) أي: الاقتضاء الطبعي للفاعل وحقُّه (**أَنْ يَّلِيَ الْفِعْلَ**) [٢] أي: يُذكَر بعده بلا فصل، ويقدَّم على المفعول به وعلى

---

(١) الأولى: "زيدٌ قائمٌ أبواه" لأنّه يتمحّض للفاعليّة لتفيد النصّ المقصود بالمقام، بخلاف "قائمٌ أبوه" فإنّه صحّ أنْ يكون فاعلاً ويصحّ أنْ يكون مبتدأً، ذكره (نجم الدين) .

(٢) إنّما كان الأصل أنْ يلي الفعل لأنّه اشتدّ اتصاله به لفظاً ومعنىً أمّا اللفظ فلأنّهم سكّنوا له =

فَلِذَلِكَ جَازَ: ضَرَبَ غُلاَمَهُ زَيْدٌ، وَامْتَنَعَ: ضَرَبَ غُلاَمُهُ زَيْداً، وَإِذَا انْتَفَى الإِعْرَابُ فِيهِمَا لَفْظاً

سائر المعمولات الفعل؛ لأنّ الفاعل مُوجِدٌ للفعل بخلاف سائر المعمولات، ولأنّ الفعل لا يفيد بدونه، ويفيد بدون سائر الأشياء، فصار كالجزء له، فاستحقّ التقديم، وكان في الرتبة مقدَّماً على سائر المعمولات وإنْ تأخّر لفظاً في بعض الأوقات، (**فَلِذَلِكَ**) أي: لأجل أنّ أصل الفاعل ورتبته التقديمُ (**جَازَ**) هذا التركيب (**ضَرَبَ غُلاَمَهُ**) بنصب الغلام مفعول الفعل (**زَيْدٌ**) بالرفع فاعلُه تقدّم عليه المفعول، والضمير في (غلامه) يعود إلى (زيد) المتأخّر عنه فجاز ههنا الإضمار قبل الذكر؛ لأنّ زيداً وإنْ كان متأخّراً لفظاً، لكنّه مقدَّمٌ رتبةً، (**وَامْتَنَعَ**) هذا التركيب (**ضَرَبَ غُلاَمُهُ زَيْداً**) برفع الغلام وكونه فاعلاً، ونصب زيداً وكونه مفعولاً؛ لأنّ في هذه الصورة يلزم الإضمار قبل الذكر لفظاً ورتبةً وذلك غير جائز.

وهذا أي: إيلاء الفاعل الفعل أمرٌ جوازيٌّ ليس بواجب، فيجوز أنْ يترك هذا الأصل، ويقع الفصل بينهما لضرورة أو نكتة يقتضيها المقام، لكنّ مراعاة هذا الأصل يصير حتماً لازماً في بعض الصّور، ذكر «المصنّف» منها ثلاثاً.

(**وَإِذَا انْتَفَى الإِعْرَابُ فِيهِمَا**) أي: في الفاعل والمفعول (**لَفْظاً**) أي: في اللفظ

= آخر الفعل كراهةَ أنْ يجتمع أربع حركات متوالية، وأمّا المعنى فلأنّه المُحْدِثُ له والمُوْجِد. (حاشية مصباح الراغب).

وَالْقَـرِينَـةُ، أَوْ كَـانَ

بأنْ يكون في آخر الاسم ألفٌ مقصورةٌ مثلاً فلا يمكن تلفظ الإعراب عليه، كما في "موسى، وعيسى"، (وَالْقَرِينَةُ) عطف على قوله: (الإعراب) أي: وكذلك انتفى القرينة الحالية، أو المقالية الدالة على كون أحدهما فاعلاً والآخر مفعولاً ففي هذه الصورة يجب تقديم الفاعل على المفعول تحرّزاً عن الالتباس المخلّ بالمقصود، كما إذا قلنا: "ضرب موسى عيسى، وضرب من على الباب من على السطح"، فلا يعلم مَنْ الفاعل ؟ ومَنْ المفعول ؟ لأنّه لا إعراب فيهما لفظاً ولا قرينة دالةً على تعيينهما، فوجب أنْ يكون الأول فاعلاً والثاني مفعولاً، بخلاف ما لو وجدتْ قرينةٌ معنويةٌ على تعيين الفاعل والمفعول، كما في قولنا: "أكل الكمثرى يحيى"، فإنّه يعلم قطعاً أنّ يحيى آكل وفاعل، والكمثرى لا يصلح للفاعلية فهو مأكول ومفعول، أو وجدتْ قرينةٌ لفظيةٌ على تعيينهما، كما في قولنا: "ضرب موسى العاقلَ عيسى العاقلُ" بنصب العاقل الأول، ورفع العاقل الثاني، فيعلم أنّ الأول مفعولٌ والثاني فاعلٌ، أو كما في "ضربتْ موسى سعدى"، فإنّ تأنيث (ضربتْ) قرينةٌ لفظيةٌ على فاعليّة (سعدى)، ويعلم قطعاً أنّ (موسى) مفعولٌ مقدَّمٌ، فحينئذ لا يجب تقدم الفاعل؛ لعدم الالتباس .

(أَوْ) أي : الصورة الثانية التي يجب فيها تقديم الفاعل المفعول إذا (كَانَ)

مُضْمَـــراً مُتَّصِـــلاً، أَوْ وَقَعَ مَفْعُوْلُـــهُ بَعْدَ إلاّ أَوْ مَعْنَاهَـــا وَجَبَ تَقْدِيْمُـــهُ

الفاعل (**مُضْمَرًا**)(١) أي: ضميراً (**مُتَّصِلاً**) بالفعل، نحو "ضربتُ زيداً"، فإنّه حينئذ يجب تقديمه على المفعول، واتّصاله بالفعل؛ لأنّ الضمير المتصل لا يمكن انفصاله عن الفعل، فلا يتخلل المفعول بين الفعل والفاعل، سواءٌ كان المفعـــول اسمـــاً ظاهراً، كما في المثال المذكور، أو ضميراً منفصلاً نحو: "ما ضربتُ إلاّ إياك"، أو ضميراً متّصلاً نحو: "ما ضربتُك".

وإنما قال: (مضمراً)؛ لأنّه لو كان ظاهراً لم يجب تقديمه كما في "ضربه زيد"؛ لأنّ (زيدٌ) فاعل ظاهر، فجاز تقديم المفعول عليه.

وإنما قال: (مُتصلاً)؛ لأنّه لو كان الفاعل ضميراً منفصلاً لم يجب تقديمه على المفعول نحو: "ما ضربني إلاّ أنت".

(أوْ) أي: الصورة الثالثة التي يجب فيها تقديم الفاعل ضميراً على المفعول إذا (**وَقَعَ مَفْعُوْلُهُ**) أي: مفعول الفاعل (**بَعْدَ إلاّ**) نحو: "ما ضرب زيدٌ إلاّ عمـــراً"، (**أَوْ**) وقع مفعول الفاعل بعد (**مَعْنَاهَا**) أي: معنى (إلاّ) وهو لفظ (إنّمـــا) نحـــو: "إنّما ضرب زيدٌ عمراً"، ففي هذين الموضعين أيضاً (**وَجَبَ تَقْدِيْمُهُ**) أي: تقـــديم الفاعل على المفعول؛ وذلك لأنّ (إلاّ)، وما في معناها موضوعةٌ لإفـــادة معـــنى

---

(١) **يرد عليه**: "زيداً ضربتُ" فإنّه تقدّم المفعول مع كونه الفاعل مضمراً متّصلاً ؟

واجيب: بأنّ مراد (المصنّف) امتناع تقديم المفعول على الفاعل فقط لا تقديمه على الفعل والفاعل، (**شرح رضي**).

وَإِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيْرُ مَفْعُوْلٍ، أَوْ

القصر، وتفيد أنّ المذكور بعدها مقصورٌ على ما قبله، ومقصود القائل منْ "ما ضرب زيد إلاّ عمراً" أنّ زيداً ليس بضارب لأحد إلاّ لعمرو، فأمّا عمرو فيجوز أنْ يكون مضروباً لغيره، وإنْ قدَّم المفعول وقال: "ما ضرب عمراً إلاّ زيدٌ" انقلب المعنى، وأفاد أنّ عمراً ليس مضروباً لأحد إلاّ لزيد، وزيد يجوز أنْ يكون ضارباً لغيره، فلو جاز تقديم المفعول على الفاعل اختلّ المعنى ولم يجز ذلك، بل وجب تقديم الفاعل على المفعول، وعلى هذا القياس قولنا: "إنما ضرب زيدٌ عمراً"؛ لأنّه في تقدير "ما ضرب زيدٌ إلاّ عمراً".

ثم شرع «المصنّف» في بيان المواضع التي يجب فيها تقديم المفعول على الفاعل بخلاف الأصل المذكور، وهي أيضاً ثلاثةٌ، فقال: (وَإِذَا اتَّصَلَ بِهِ) أي: بالفاعل (**ضَمِيْرُ مَفْعُوْلٍ**)[1] أي: ضميرٌ عائدٌ إلى المفعول، نحو قوله تعالى: ﴿ وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيْمَ رَبُّهُ ﴾[2] فحينئذ يجب تقديم المفعول على الفاعل، وإلاّ لزم الإضمار قبل الذكر لفظاً ورتبةً، وذلك غير جائز، (**أَوْ**) أي: الموضع الثاني الذي

---

(١) - سورة البقرة : | الآية : ١٢٤ | .

(٢) - **ويرد عليه**: "ضرب زيدٌ هنداً وغلامها عمراً"، والأولى أنْ يقال: «ضمير مفعوله».

يقال: لا يرد عليه، **فإنّه** لم يتصل بالفاعل فيه ضمير مفعول، إذ غلامها ليس بفاعل اصطلاحاً وإنما هو تابع للفاعل كما لا يخفى، نعم هو فاعل لغويٌ، والمتبادر هو الفاعل الاصطلاحي، وهذا ظاهر، (نجم الدين)، وكذا لو اتصل ضمير المفعول بصلة الفاعلَ نحو: "ضرب زيداً الذي ضرب غلامه"، (حالدي) .

وَقَعَ بَعْدَ (إِلاَّ) أَوْ مَعْنَاهَا أَوْ اتَّصَلَ بِهِ مَفْعُوْلُهُ وَهُوَ غَيْرُ مُتَّصِلٍ وَجَبَ تَأْخِيْرُهُ

يجب فيه تقديم المفعول على الفاعل ما إذا (وَقَعَ) الفاعل (بَعْدَ إِلاَّ) نحو: "ما ضرب عمراً إلاّ زيدٌ"، (أَوْ مَعْنَاهَا) وهي إنّما، نحو: "إنّما ضرب عمراً زيدٌ"، فحينئذ أيضاً يجب تقديم المفعول على الفاعل؛ لأنّ مقصود القائل منْ "ما ضرب عمراً إلاّ زيد" أنّ عمراً ليس مضروباً إلاّ لزيد، وزيد جائزٌ أن يكون ضارباً لغير عمرو، ولو قدّم الفاعل على المفعول وقيل: "ما ضرب زيد إلاّ عمراً" أفاد أنّ زيداً ليس ضارباً إلاّ لعمرو، وعمرو يجوز أنْ يكون مضروباً لغير زيد، وهو خلاف المقصود كما مرّ، فلم يجز تقديمه على المفعول، وكذلك قولنا: "إنّما ضرب عمراً زيدٌ"؛ لأنّه في معنى "ما ضرب عمراً إلاّ زيدٌ"، فحكمه حكمه .

(أَوْ) أي: الموضع الثالث الذي يجب فيه تقديم المفعول على الفاعل: ما إذا (اتَّصَلَ بِهِ) أي: بالفعل (مَفْعُوْلُهُ) أي: مفعول الفعل، بأنْ يكون المفعول ضميراً متصلاً بالفعل، نحو: "ضربني زيدٌ"، أو "ما ضربني إلاّ أنت"، فحينئذ أيضاً يجب تقديم المفعول على الفاعل، وإلاّ لزم انفصال الضمير عن الفعل، مع أنّ الضمير المتصل لا يجوز انفصاله عن الفعل، لكن هذا إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً كما في "ضربني زيدٌ" أو ضميراً منفصلاً عن الفعل نحو: "ما ضربني إلاّ أنت" أمّا إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً بالفعل فحينئذ يجب تقديم الفاعل، كما في "ضربتك"، فلهذا قال: (وَهُوَ) أي: حال كون الفاعل (غَيْرَ مُتَّصِلٍ) بالفعل، فلو كان الفاعل ضميراً متصلاً بالفعل فهو أولى بالاتصال بالفعل من المفعول (وَجَبَ تَأْخِيْرُهُ) أي :

وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ، لِقِيَامِ قَرِيْنَةٍ جَوَازاً فِيْ مِثْلِ زَيْدٌ، لِمَنْ قَالَ: مَنْ قَامَ ؟

تأخير الفاعل في هذه المواضع لما ذكرنا .

(وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ) قَدْ للتقليل، واللام للعهد، أي: قلَّ ما يحذف الفعل الرافع للفاعل على خلاف الأصل؛ (لِقِيَامِ قَرِيْنَةٍ) اللام للوقت، أي: وقت قيام قرينة دالة على الحذف، وتعيين المحذوف، وذلك الحذف قد يكون في بعض المواضع جائزاً، وفي بعضها واجباً، فبيَّن ذلك بقوله: (جَوَازاً) أي: يحذف الفعل حذفاً جائزاً (فِيْ مِثْلِ) قولك: (زَيْدٌ) [1] بالرفع (لِمَنْ قَالَ) أي: في جواب من قال مستفهماً عنك: (مَنْ قَامَ) فتقول في جوابه: "زيدٌ" أي: قام زيدٌ، فهو فاعل لفعل محذوف وهو (قام) الدال عليه قرينة السؤال المذكور صريحاً، لكن هذا الحذف

(١)- قوله: (زيدٌ لمن قال: من قام ؟) النحويون على أنَّ زيداً فاعل لفعل محذوف مقدَّر: أي: قام زيد، واعترض عليهم بأنَّ السؤال جملةٌ اسميةٌ، فالأولى أنَّ زيداً مبتدأٌ خبره محذوف، أي زيد قام؛ لأنَّ المطابقة بين السؤال والجواب أمر مهم عندهم . والصواب أنه فاعل، لأنَّ "من قام" جملة اسمية صورةً وفعليه حقيقةً، وذلك لأنَّ الاستفهام بالفعل أولى، فكان الأصل أنْ يقال: "أ قام زيد أم قام عمرو" إلى غير ذلك، لكن لمَّا تعذَّر هذا التطويل وضع لفظ "مَنْ" عاماً لتلك الذوات، وضمنت معنى كلمة الاستفهام فوجب تصديرها على الفعل فصارت الجملة الفعلية في صورة الاسمية لهذه الضرورة، فروعي في جواب المطابقة مع أصل السؤال تنبيهاً على ذلك، ويدلُّ على ذلك التصريح بالجملة الفعلية في بعض الأجوبة كقوله تعالى: ﴿ قُلْ يُحْيِيْهَا ﴾ سورة يس : [الآية : ٧٩]، ولا يخالف هذه الرعاية إلاَّ لنكتة كقوله تعالى: ﴿ قُلِ اللهُ يُحْيِيكُمْ ﴾ سورة الجاثية : [الآية : ٢٦] والنكتة الاهتمام بأمر الله (حاشية مصباح الراغب)، وإنما قدَّر حذف الفعل ولم يقدِّر حذف الخبر، لأنَّ تقدير حذف الخبر يوجب حذف الجملة، وتقدير الفعل يوجب حذف جزئها، والتقليل في الحذف أولى (جامي) .

وَلِيْبْكَ يَزِيْدٌ ضَارِعٌ لِخُصُوْمَةٍ

جائز، ويجوز لك أنْ لا تحذف الفعل، وتقول في الجواب: "قام زيد"، فهذا مثال لما كان السؤال ملفوظاً صريحاً، وقد يكون السؤال مُقدَّراً غير ملفوظ صريحاً، كما في قول الشاعر: (**شعْرٌ**):

وَلِيْبْكَ يَزِيْدُ ضَارِعٌ لِخُصُوْمَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيْحُ الطَّوَائِحُ [1]

(**وَلِيْبْكَ**) الواو في قوله: (وليبك) من قول «المصنف» لعطف النظير على النظير، وليست بداخلة في البيت، وقوله: (ليبك) أمر باللام بصيغة المجهول، (يزيْدُ) مرفوع مفعول ما لم يسمّ فاعله لقوله: (يبك) فلما قال: وليبك يزيدُ وأمَر الناس بالبكاء على موته حرّك السامع أنْ يسأل منه ويقول: من يبكيه؟ فقال في جوابه: يبكيه (ضَارِعٌ) أي: كلّ من كان عاجزاً وضعيفاً (لِخُصُوْمَةٍ) أي: وقت

---

(١) تخريج البيت: "المقتضب": (٢٨٢/٣)، "الخصائص": (٣٥٣/٢)، "المفصل": (صـ: ٢٢)، "شرح المفصل": (٨٠/١)، "تلخيص الشواهد": (صـ: ٤٧٨)، "لسان العرب": (٥٣٦/٢) (طوح)، "مغني اللبيب": (صـ: ٦٢٠)، "الشعر والشعراء": (صـ: ١٠٥ - ١٠٦)، "أمالي ابن الحاجب": (صـ: ٤٤٧، ٧٨٩) "شرح ابن يعيش": (٨٠/١)، "شرح الرضي": (٨٦/١)، "شرح الكافية الشافية": (١٩٤/١)، "خزانة الأدب": (١٤٧/١)، "شواهد العيني": (٤٥٤/٢)، "الأشموني": (٣٩٢/١)، "الأشباه والنظائر": (٢٨٣/١) وغيرها.

(الشاهد فيه): على روايه البناء للمفعول رفع (ضارعٌ) بفعل محذوف، وقد روي البيت: (ليبك يزيد)- بالبناء للفاعل، ونصب (يزيد) على أنّه مفعول به، ورفع (ضارع) على أنّه فاعل، ولا حذف في الكلام، ويكون مما ليس نحن فيه.

وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

خصومة الخصماء فإنه كان ناصراً لضعفاء والمساكين، فقوله: (ضارعٌ) فاعل لفعل محذوف بقرينة السؤال المقدّر وهو قوله: (من يبكيه ؟)، فقال في جوابه: (ضارع لخصومة) أي: يبكيه ضارع لخصومة، فجعل هذا السؤال المقدّر كالمتحقق، وحذف الفعل في الجواب واكتفى بذكر الفاعل كما اكتفى في جواب السؤال المتحقّق بذكر الفاعل فقط .

وعجز البيت: (**وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ**)[1] وهذا المصراع داخل المتن في بعض النسخ وفي بعضها لا، (ومختبط) عطف على قوله: (ضارع) وهو سائل العطايا من غير وسيلة، وأصله من خبطتُ الشجرة إذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها، (ممّا) مِنْ في قوله: (ممّا) للسببية، و(ما) للمصدرية، (تطيح) مضارع معلوم من الإطاحة بمعنى الإهلاك، و(الطوائح) جمع مطيحة بمعنى المهلكات وحوادث الزمان، والبيت لـ:«ضرار النهشلي»[2] في مرثية «يزيد بن نهشل» ويقول : يستحق أنْ يبكي على موت «يزيد بن نهشل» مَنْ كان عاجزاً عند

(١)- لم يوجد تمام البيت في بعض نسخ المتن؛ وهو مناسب للاختصار المطلوب في المتن .

(٢)- اختلف في قائله، فقيل: لبيد، وقيل: الحارث بن نهيك، وقيل: ضرار النهشلي ، وقيل: الحارث بن ضرار النهشلي، وأصوب الأقوال أنّه لنهشل بن حري بن ضمرة بن نهشل من بني دارم من المخضرمين، بقي إلى أيام معاوية . هذا ما رجّحه البغدادي في "خزانة الأدب": (١/١٥٢)، وتابعه المحققون على ذلك، وينظر: "حاشية المقتضب": (٣/٢٨٢)، و"معجم الشواهد العربية": (١/٨٣)، "الأعلام": (٨/٤٩)، "ديوان الأدب": (١/٣٨١)، "الأغاني": (٤/٣٥٠) وغيرها .

وَوُجُوْباً فِيْ مِثْلِ: ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِيْنَ اسْتَجَارَكَ ﴾

خصومة الخصماء؛ لأنّه كان ناصراً للضعفاء والعاجزين، ويبكي أيضاً على موته مَنْ كان يسأل الناس بغير وسيلة بسبب هلاك ماله من حوادث الزمان فاضطر إلى السؤال؛ لأنّ يزيد كان مُعطي السائلين من غير وسيلة، فقوله: (مختبط) أيضاً فاعل لفعل محذوف بقرينة السؤال المقدّر وهو (من يبكيه ؟) أي: يبكيه صنفان من الناس، العاجز عند الخصومة، والسائل بغير وسيلة، (وَوُجُوْباً) عطفٌ على قوله: (جوازاً) أي: وقد يحذف الفعل وجوباً مع بقاء الفاعل على حالته (فِيْ مِثْلِ) قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِيْنَ اسْتَجَارَكَ ﴾[1] فإنّ (أحد) مرفوع على أنّه فاعل لفعل محذوف وهو (استجارك) المفسَّر بـ: (استجارك) الثاني، والمراد من المثل كلّ موضع فسِّر فيه المحذوف بإظهاره لفظاً فيجب فيه حذف المفسِّر لئلا يلزم اجتماع المفسِّر والمفسَّر وذلك غير جائز؛ لأنّ الغرض من الإتيان بالظاهر تفسير المحذوف ورفع الإبهام فلو أظهر المحذوف لم يحتج إلى التفسير والبيان وفات الغرض المقصود من الحذف والإبهام وهو التأكيد بذكر الشيء مرّتين وتشويق السامع بذكره مبهماً ثم مفسّراً ليكون أوقع في النفس[2].

فإن قيل: قد يجتمع المفسِّر والمفسَّر كثيراً كما في قولك: "رأيت غضنفراً أي: أسداً، وجاءني أبو الفضل زيد" بعطف البيان.

---

(١)- سورة التوبة: [الآية: ٦].

(٢) لزيادة الفائدة والتوسع انظر: "شرح الرضي": (١/٧٦، ٧٧).

وَقَدْ يُحْذَفَانِ مَعاً فِيْ مِثْلِ: نَعَمْ ، لِمَنْ قَالَ: أَ قَامَ زَيدٌ .

قلنا: فرق بينهما؛ لأنّ هذا تفسير المعنى وذلك جائز بحرف التفسير وغيره، بخلاف هذا فإنّه تفسير المحذوف بعين اللفظ السابق .

فإن قيل: لم لا يجوز أنْ يكون (أحدٌ) مبتدأ وما بعده خبره ؟

قلنا: لأنّ (إنْ) حرف الشرط، وحرف الشرط يجب أنْ يدخل على الفعل لفظاً أو تقديراً فلا بدّ من تقدير الفعل ههنا .

(وَقَدْ يُحْذَفَان) أي: الفعل والفاعل (مَعاً)[1] لقيام قرينة دالة عليهما جوازاً (فِيْ مِثْلِ) قولك: (نَعَمْ، لِمَنْ قَالَ) أي: جواب من قال مستفهماً عنك: (أ قام زَيْدٌ) فتقول في جوابه: (نعم)، مكتفياً به من الجملة الفعلية الدالة (نعم) عليه، ويجوز لك أن تقول في الجواب: "نعم قام زيد" بإتيان الجملة الخبرية، ولم يذكر «المصنّف» جواز حذف الفاعل فقط؛ لأنّه ممّا لم يوجد في كلامهم .

* * * * *

(١) في بعض نسخ المتن: (جميعاً) بدل (معاً) .

[تنازُعُ الفعلان]

وَإِذَا تَنَـــازَعَ الفِعْـــلانِ ظَـــاهِـــراً بَعـــدَهُمَـــا

[تنازع الفعلان]

ولما فرغ عن بيان ما يكون الفاعل لكلِّ فعل عمدةً كما هـو الأصل شرع في بيان ما يكون الفعل متعدداً والفاعل واحداً فقال: (**وإِذَا تَنَازَعَ الفِعْلانِ**[1]) بأنْ يقتضي كُلٌّ واحد منهما أنْ يكون الاسم معمولاً له، وكما يكون التنازع بين الفعلين ففي أكثر منهما[2] بطريق الأولى (**ظَاهِراً**) مفعول لـ: (تنازع)؛ لأنَّ (نازع) متعدٍّ إلى مفعولين كما يقال: "نازعته الثوب"، والتنازع يتعدّى إلى مفعول واحد، أي: تنازعَا في اسم ظاهر واقع (**بَعْدَهُمَا**) [3] أي: بعد الفعلين أو أكثر منهما كما في: "ضربني وأكرمني زيدٌ"، فإنَّ (ضربني) يقتضي أنْ

---

(١)- يرى الجامي رحمه الله أنّ الأصوب قوله: (العاملان) بدل (الفعلان)، وذلك بقوله: "...... بل العاملان، إذ التنازع يجري في غير الفعل نحو "زيد معطٍ ومكرم عمراً"، و"بكر كريم وشريف أبوه"، واقتصر على الفعل لأصالته في العمل. وإنما قال: (الفعلان) مع أنَّ التنازع قد يقع في أكثر من فعلين اقتصاراً على أقلّ مراتب التنازع اهـ"، (الفوائد الضيائية) .

(٢)- وإذا تنازع ثلاثة فالحكم كذلك بالنسبة إلى الأول والثالث، وسكتوا عن المتوسط فهل يلحق بالأول لسبقه على الثالث أو الثاني لقربه من المعمول بالنسبة إلى الأول، أو يستوي فيه الأمران ؟ (شرح قطر الندى) .

(٣)- قال (نجم الدين): لا حاجة إلى قوله: (بعدهما)، إذ قد يكون التنازع قبلهما إذا كان منصوباً نحو "زيداً ضربت وقتلت"، و"إياه ضربت وأكرمت" .

.....

يكون الاسم يعني (زيدٌ) فاعلاً له، و(أكرمني) يقتضي أنّ يكون ذلك فاعلاً له، وإنما قيّد بالظاهر؛ لأنّ الضمير لا يقع فيه التنازع بل يكون معمولاً لما اتّصل به البتة؛ لأنّ الضمير المتّصل يجب اتّصاله بعامله ولا يتصل بعامل آخر، فلمّا لم يجز في المتّصل لم يجز في المنفصل طرداً للباب، فلا تَنَازُعَ في ضمير المفعول في قولنا: "زيدٌ ضرب عمراً وأكرمَه"، ولا في "سألتَ درهماً وأعطيتك إياه"، وإنما قيّد بقوله: (بعدهما)، لأنّ الاسم الظّاهر إذا كان متقدّماً أو متوسطاً بينهما التحق بالفعل الأوّل إذ هو يستحقّه قبل التكلّم بالثاني فلا يكون فيه مجال نزاع للثاني كقولك: "زيداً ضربتُ وأكرمتُ، وضربتُ زيداً وأكرمتُ"، فإنّ (زيداً) في كلا المثالين معمول للأوّل بلا نزاع.

واعلم: أنّ التنازع لا يختص بالأفعال بل قد يقع في الأسماء المشبّهة بالفعل أيضاً كما في قولك: "أنا ضاربٌ مكرمٌ عمراً"، و"زيد كريمٌ وشريفٌ أبوه"، وكما يكون في الفاعل يكون في القائم مقامه نحو: "ضُرب وأُكْرِم زيدٌ" على الصيغة المجهول، وكذلك يكون في سائر متعلقات الفعل غير الفاعل والمفعول مثل ما جاء في الحديث [1]: « كما صلّيت وسلّمت وباركت ورحمت وترحمت على إبراهيم » فإنّ هذه الأفعال الخمسة تنازعتْ في متعلق الفعل

(١)- أخرج بنحوه الحاكم في "المستدرك".

فَقَدْ يَكُوْنُ فِيْ الْفَاعِلِيَّةِ مِثْلُ: ضَرَبَنِيْ وَأَكْرَمَنِيْ زَيْدٌ، وَفِيْ الْمَفْعُوْلِيَّةِ مِثْلُ: ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ زَيْداً، وَفِيْ الْفَاعِلِيَّةِ وَالْمَفْعُوْلِيَّةِ مُخْتَلِفَيْنِ

وهو (على إبراهيم) .

ثم التنازع بين الأفعال يقع على أربعة أنواع كما ذكره «المصنف» بقوله: (فَقَدْ يَكُوْنُ) أي النوع الأوّل من التنازع (فِيْ الْفَاعِلِيَّةِ) بأنْ يقتضي كلّ واحد منهما فاعلية الاسم الظاهر الواقع بعده (مِثْلُ ضَرَبَنِيْ وَأَكْرَمَنِيْ زَيْدٌ) فإنّ (ضربني وأكرمني) كلّ واحد منهما يقتضي أنْ يكون (زيدٌ) فاعلاً له، ومفعولهما ملحق بهما، وإنّما قال: في الفاعلية، ولم يقل: في الفاعل، ليشمل مفعول ما لم يُسمَّ فاعله كما ذكرنا .

(وَفِيْ الْمَفْعُوْلِيَّةِ) أي: النوع الثاني من التنازع أنْ يكون في المفعولية بأنْ يقتضي كلّ واحد من الفعلين أنْ يكون الاسم الواقع بعدهما مفعولاً له (مِثْلُ: ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ زَيْداً) فإنّ (ضربت، وأكرمت) كلّ واحد منهما يقتضي أن يكون الاسم الواقع بعدهما مفعولاً له، وفاعلهما متصل بهما، وإنما قال: (في المفعولية) ليشمل الجار والمجرور، وغيرهما من متعلقات الفعل .

(وَفِيْ الْفَاعِلِيَّةِ وَالْمَفْعُوْلِيَّةِ) أي: النوع الثالث والرابع من التنازع ما يكون في فاعلية الاسم ومفعوليته حال كون الاقتضائين (مُخْتَلِفَيْنِ) بأنْ يقتضي الفعلُ الأولُ أنْ يكون الاسم الواقع بعده فاعلاً له نحو: "ضربني وأكرمتُ زيداً" فهذا النوع الثالث، والنوع الرابع عكسه أي: يقتضي الفعلُ الأوّلُ المفعولَ ، والفعلُ

فَيَخْتَارُ الْبَصْرِيُّوْنَ إِعْمَالَ الثَّانِيْ، وَالْكُوْفِيُّوْنَ الْأَوَّلَ

الثاني الفاعلَ نحو: "ضربتُ وأكرمني زيد"، ولم يذكر مثال المختلفين اعتماداً على ذهن الطالب بأنْ يأخذ فعلاً من المثال الأوّل وفعلاً من المثال الثاني ليحصل مثال المختلفين.

وإنما قيّد الفعلين بقوله: (مختلفين) لأنهما لو كانا متّحدين لم يكن من باب التنازع بل من باب التوكيد نحو: "ضرب ضرب زيدٌ، وضربتُ ضربتُ عمراً"، ففي هذه الأنواع الأربعة كلّها يجوز لك أنْ تعمل الفعل الأوّل وتجعل الاسم معمولاً له وتضمر للثاني، ويجوز لك أنْ تعمل الفعل الثاني وتضمر للأوّل، لكنّ «البصريين» و«الكوفيين» اختلفوا فيما هو المختار عندهم بعد ما اتفقوا على جواز إعمال أيّهما شئتَ، فبيّن «المُصنِّف» ما هو المختار عندهم وقال: (**فَيَخْتَارُ الْبَصْرِيُّوْنَ**)[1] أي: نُحاة البصرة (**إِعْمَالَ**) الفعل (**الثَّانِيْ**) مع تجويز إعمال الفعل الأول؛ ولذلك قال: يختار، دون يعملون، وذلك لأنّ الفعل الثاني أقرب إلى الاسم من الأوّل، والحقّ للقرب والجوار فهو على أخذه أحقُّ، (**وَالْكُوْفِيُّوْنَ الْأَوَّلَ**) أي: يختار نحاة الكوفة إعمال الفعل الأوّل مع تجويز الإعمال الثاني؛ لأنّه أهمُّ وأسبقُ فهو بإعطاء المطلوب أجْدر وأليق، والأدلة النقلية من كلام «الفصحاء» و«الشعراء» للجانبين مذكور في «المطوّلات» لا نطول الكلام بذكرها.

---

(١) لزيادة الفائدة والتوسع في ذلك ارجع إلى "الإنصاف": (٨٣/١)، و"شرح المفصل": (٧٧/١)، و"المقتضب": (٧٢/٤)، و"كتاب الكتّاب": (١٣٧/١).

فَإِنْ أَعْمَلْتَ الثَّانِيَ أَضْمَرْتَ الْفَاعِلَ فِيْ الأَوَّلِ عَلَى وَفْقِ الظَّاهِرِ دُوْنَ الْحَذْفِ خِلاَفاً لِلْكِسَائِيْ

ولما بيّن ما هو المختار عند الفريقين شرع في تفسير مذهبهما وكيفية إعمال الفعلين، وبدأ بمذهب «البصريين»؛ لأنه المختار عنده فقال: (فَإِنْ أَعْمَلْتَ الثَّانِيَ) كما هو مذهب «البصريين» وجعلتَ الاسم الظّاهر معمولاً له سواءٌ كان الفعل الثاني مقتضياً للفاعل أو المفعول (أَضْمَرْتَ الْفَاعِلَ فِيْ) الفعل (الأَوَّلِ) إذا اقتضى الفاعل (عَلَى وَفْقِ) الاسم (الظَّاهِرِ) المذكور بعده بأنْ يكون الضمير موافقاً للاسم الظّاهر في الإفراد، والتّثنية، والجمع، والتذكير، والتأنيث، فتقول: "ضربني وأكرمتُ زيداً، وضرباني وأكرمت الزيدين، وضربوني وأكرمت الزيدين، وضربتْني وأكرمتُ هنداً"؛ لأنّ الاسم الظاهر هو مرجع الضمير، والضمير يلزم أنْ يكون موافقاً للمرجع، والإضمار قبل الذكر متحمّل ههنا؛ لأنّه واقعٌ في كلامهم كثيراً كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾[1]، وقولك: "هو زيد قائم، ونِعْمَ رجلاً". (دُوْنَ الْحَذْفِ) الظّرف متعلق لقوله: (أضمرت) أي: الإضمار قبل الذكر جائزٌ لك دون الحذف أي: حذف الفاعل فإنّ حذفه غير واقع في كلامهم ولا يجوز ذلك في وقت من الأوقات إلاّ إذا قام شيءٌ مقامه كما في معمول ما لم يُسمَّ فاعله (خِلاَفاً لِلْكِسَائِيْ[2]) من عُلماء البصرة في هذه

(١) سورة الإخلاص: [الآية: ١].

(٢)- هو علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان بن فيروز أبو الحسن الكسائي، مولى بني أسد، وإمام =

وَجَـازَ خِـلافاً لِلْفَـرَّاءِ

المسألة مع غيره من «البصريِّين» فإنّه يقول بحذف الفاعل دون إضماره تحرُّزاً عن الإضمار قبل الذكر، وأثرُ الخلاف بينه وبين باقي «البصريين» يظهـرُ في مثـل قولك: "ضرباني وأكرمني الزيدان، وضربوني وأكرمني الزيـدون"؛ لأنّ هـذا التركيب جائز عند «البصريين» فإنهم أضمروا الضمير في الفعلين مطابقاً للاسـم الظاهر بعدهما ولا يجوز عند «الكسائي» الإضمار قبل الذكر بل يحذف الفاعـل ويقول في مثل هذا التركيب: "ضربني وأكرمني الزيدان، وضـربني وأكـرمني الزيدون" بحذف الفاعل في الفعل دون الإضمار .

(وَجَازَ) أي: إعمال الفعل الثاني مع اقتضاء الفعلِ الأولِ الفاعلَ جائزاً عند «البصريين» في الصور كلّها (خِلافاً لِلْفَرَّاءِ (١)) فإنّه لا يجوِّز إعمال الفعل الثاني إذا

= في النحو واللغة، وأحد القرّاء السبعة، توفي سنة (١٨٩هـ) رحمه الله تعالى، ينظر ترجمته: "مراتب النحويين": (ص: ٨٦)، "أنباه الرواة": (٢/٢٥٦)، "بغية الوعاة": (٢/١٦٢)، "طبقات النحويين": (ص: ١٢٨)، "معجم الأدباء": (ص: ١٧٣٧)، "الأعلام": (٤/٢٨٣)، "الوافي بالوفيات": (٢١/٦٥)، "وفيات الأعيان": (٣/٢٩٥) وغيرها .

(١)- هو الإمام يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمي، إمام العربية أبو زكريا، وقيل له: الفراء لأنه كان يفري الكلام، وتوفي في طريق مكة المكرمة سنة (٢٠٧هـ) رحمه الله تعالى، ينظر ترجمته: "مراتب النحويين": (ص: ١٠٥)، "وفيات الأعيان": (٢/٢٧٨)، "أنباه الرواة": (٤/١)، "بغية الوعاة": (٢/٣٣٣)، "الأعلام": (٩/١٧٨)، "وفيات الأعيان": (٦/١٧٦)، "معجم الأدباء": (ص: ٢٨١٢) وغيرها .

....

اقتضى الفعلُ الأوّلُ الفاعلَ، للزوم أحد المحظورين، إمّا الإضمار قبل الذكر، أو حذف الفاعل [١]، بل يقول بوجوب إعمال الفعل الأوّل، والإضمار للثاني؛ لئلا يلزم ارتكاب المحظور من غير ضرورة، ونِعْم المذهب المختار. هذا لو لا تواتُرُ النقول بخلافه.

وهذه جملةٌ معترضةٌ؛ لبيان مذهب «الفرّاء»، فهو يوافق الجمهور في الصّورتين، الصّورة الثانية، والرابعة، حين يقتضي الفعلُ الأوّلُ المفعولَ، ويخالف الجمهور في الصّورتين، الأولى، والثالثة، حين يقتضي الفعلُ الأوّلُ الفاعلَ، هذا إذا اقتضى الفعلُ الأوّلُ الفاعلَ، وأمّا إذا اقتضى المفعولَ وفاعلُه موجودٌ فكيفيّة

---

(١) قال الرضي في "شرح الكافية": (١/٧٩-٨٠): « ..... ونقل «المصنّف» عن «الفراء» منع هذه المسألة ـ أي: إعمال الثاني إذا طلب الأول للفاعليّة ـ وقال: إنّه يوجب إعمال الأول في مثل هذا. والنقل الصحيح عن «الفراء» في مثل هذا: أنّ الثاني إنْ طلب أيضاً للفاعلية نحو: "ضربني وأكرمني زيدٌ" جاز أنْ تعمل العاملين في المتنازع فيكون الاسم الواحد فاعلاً للفعلين، لكن اجتماع المؤثرين التامّين على أثر واحد مدلول على فساده في الأصول، وهم يجرون عوامل النحو كالمؤثرات الحقيقية، وقال: جاز أنْ تأتي بفاعل الأول ضمير بعد المتنازع نحو "ضربني وأكرمني زيدٌ هو"، جئت بالمنفصل لتعذّر المتصل بلزوم الإضمار قبل الذكر، وإنْ طلب الثاني للمفعولية مع طلب الفعل الأول لأجل الفاعلية نحو "ضربني وأكرمت زيداً هو"، تعيّن عنده الإتيان بالضمير بعد التنازع كما رأيت، كل هذا حذراً ممّا لزم «البصريين» و«الكسائي» من الإضمار قبل الذكر، وحذف الفاعل » اهـ. لزيادة الفائدة والتوسع انظر: "شرح ابن يعيش": (١/٧٩)، "شرح الألفية" للمرادي: (٢/٦٨، ٦٩)، "التوضيح": (٢/٢٠٢)، "لباب الإعراب": (صـ: ١٨٩)، "الأشموني": (٢/١٠٣)، "الهمع": (٢/١٠٩).

وَحَذَفْتَ الْمَفْعُوْلَ إِنْ اسْتُغْنِيَ عَنْهُ، وَإِلاَّ أَظْهَرْتَ، وَإِنْ أَعْمَلْتَ الْأَوَّلَ

الإعسال ما بيّنه بقوله: (وَحَذَفْتَ الْمَفْعُوْلَ) أي: مفعول الفعل الأول إذا أعملتَ الفعل الثاني، واقتضى الفعلُ الأوّلُ المفعولَ فاحْذفْ مفعوله؛ لأنّه فضلةٌ، وحذف الفضلة سهلٌ لا يعبأ به (إِنْ اسْتُغْنِيَ عَنْهُ) أي: يحذف المفعول بشرط الاستغناء عنه، وجواز حذفه كما هو حكم المفاعيل عموماً، (وَإِلاَّ) أي: وإنْ لم يستغن عنه، وكان ذكره ضرورياً كما في أفعال القلوب المقتضية للمفعولين (أَظْهَرْتَ) المفعول للفعل الأول، وذكرتَه لفظاً؛ قطعاً للتنازع، وذلك لأنّ حذف أحد مفعوليها مع ذكر الآخر في الكلام غيرُ جائز، وإن كان حذف كليهما معاً جائزاً، فتقول: "حسبني منطلقاً وحسبت زيداً منطلقاً"، فـ:(حسبني، وحسبت) من أفعال القلوب تنازعَا في الاسمين بعدهما، فعلى مختار «البصريين» أعملنا الفعل الثاني، وأعطينا المفعولين (زيداً، ومنطلقاً) كليهما له، وبقي (حسبني) يقتضي فاعلاً ومفعولاً ثانياً فأضمر الفاعل فيه، وهو ضمير (هو) راجعاً إلى زيد المذكور بعده، وفي مفعوله الأوّل، ولا يجوز حذف مفعوله الثاني، فوجب ذكره صريحاً وهو (منطلقاً) الأوّل في المثال المذكور، وارتكبنا التكرار ههنا؛ للضرورة لئلا يلزم الاقتصار على أحد مفعوليه، هذا كلّه بيان مذهب «البصريين».

ولمّا فرغ منه شرع في بيان مذهب «الكوفيين» فقال: (وَإِنْ أَعْمَلْتَ) الفعل (الْأَوَّلَ) وجعلت الاسم المذكور معمولاً له كما هو المختار عند «الكوفيين» فكيفيّة العمل: أنْ تعطي الاسم الظاهر للفعل الأوّل؛ سواءٌ اقتضاه

أَضْمَرْتَ الْفَاعِلَ فِي الثَّانِي، وَالْمَفْعُولَ

للفاعليّة أو المفعوليّة، و(أَضْمَرْتَ الْفَاعِلَ فِي) الفعل (الثَّانِي) إنْ اقتضى الفاعل على وفق الظاهر، ليوافق الضميرُ المرجعَ، فتقول: "ضربتُ وضربني زيداً" فـ(زيداً) اسمٌ وقع فيه التنازع، الفعل الأول يقتضي أنْ يكون مفعولاً له، والفعل الثاني يقتضي أنْ يكون فاعلاً له، فعلى مختار «الكوفيين» أعملنا الفعل الأوّل، وجعلناه منصوباً بالمفعوليّة للفعل الأول، وأضمرنا الفاعل في الفعل الثاني، وهو ضمير (هو) راجعاً إلى زيد، وإن كان الاسم الظاهر تثنيةً، أو جمعاً، أو مؤنثاً، وافقنا الضمير بالمرجع، وقلنا في التثنية: "ضربتُ وضرباني الزيدين"، وفي الجمع: "ضربت وضربوني الزيدين"، و"ضربت وضربتني هند" (وَالْمَفْعُولَ) أي: إن اقتضى الفعل الثاني المفعولَ، له الفاعل، أضمرتَ المفعول في الفعل الثاني على وفق الظاهر، نحو: "ضربني وضربته زيدٌ"، فـ(ضربني، وضربته) تنازعا في الاسم الواقع بعدهما، بأنْ يقتضي الأول أنْ يكون فاعلُه، ويقتضي الثاني أنْ يكون مفعولُه، فعلى مختار «الكوفين» أعملنا الفعل الأوّل وجعلنا الاسم الظاهر مرفوعاً بأنه فاعل الفعل الأوّل، وأضمرنا المفعول في الفعل الثاني، وهو الضمير المنصوب الراجع إلى زيد المتأخّر لفظاً، والمتقدّم معنىً، وفي الصورة التثنية، والجمع والتأنيث يجب مطابقته في الفعل الثاني مع المرجع، فتقول في التثنية: "ضربني وضربتهما الزيدان"، وفي الجمع: "ضربني وضربتهم الزيدون"، وفي المؤنث:

عَلَى الْمُخْتَارِ إِلاَّ أَنْ يَمْنَعَ مَانِعٌ فَتُظْهِرَ

"ضربني وضربتُها هندٌ" (عَلَى الْمُخْتَارِ)[1] وهذا أي: إضمار المفعول للفعل الثاني هو المذهب المختار، وأمّا عند «بعضهم» فلا يُضمر المفعول، بل يحذف؛ لأنّه فضلةٌ فتقول: "ضربني وضربتُ زيدٌ، وضربني وضربتُ الزيدان، وضربني وضربتُ الزيدون".

(إِلاَّ أَنْ يَمْنَعَ مَانِعٌ) من الإضمار[2]، كما في أفعال القلوب، (فَتُظْهِرَ) المفعول للفعل الثاني لفظاً نحو "حسبني وحسبتهما منطلقين الزيدان مُنطلقاً"، فـ:(حسبني وحسبتهما) فعلان من أفعال القلوب تنازعا في (منطلقاً)، فعلى رأي «الكوفيين» عملنا الفعلَ الأولَ وهو (حسبني)، وجعلنا (الزيدان) فاعلاً له، و(منطلقاً) مفعولَه الثاني، و(حسبتهما) يقتضي المفعولَ الثاني فأظهرنا المفعول الثاني له وهو(منطلقين)، ولا سبيل إلى إضماره؛ لوجود مانع يمنع من الإضمار، وهو (أنا) لو أضمرناه مفرداً لخالف المفعول الأوّلَ في الإفراد، والتّثنية، وهذا غير جائز في أفعال القلوب؛ لوجوب المطابقة بينهما كما سيجيء، ولو أضمرناه

(١)- وجه الاختيار: أنّ الثاني أقرب الطالبين إلى المطلوب فالأول إن لم يحض بمطلوبه مع الإمكان أنْ يشتغل بما يقوم مقامه ويخلفه حتى يترك ذلك المطلوب للأبعد الذي حقّه أنْ لا يعمل مع وجود الأقرب، وحتى يظن بسبب عدم تأثيره فيه مع القرب أنه ليس مطلوبه، وأنّه موجّه إلى غيره، ويجوز الحذف، لأنه فضلة. (نجم الدين).

(٢)- وكذلك الحذف.

وَقَوْلُ امْرِيءِ الْقَيْسِ(ع): كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيْلٌ مِنْ الْمَالِ

مثنىً: لخالف المرجعَ وهو (منطلقاً) المذكور بعده، فلما امتنع الإضمار بكلا الوجهين ولا سبيل إلى الحذف لم يبق طريقة إلاّ الإظهار كما ترى .

ولّما استدلّ «الكوفيون» على أنّ إعمال الفعل الأوّل أولى من الثاني بقول «امرىء القيس» وهو شاعرٌ فصيحٌ مسلّم عند الفريقين، وكان المختار عند «المصنّف» مذهب «البصريين» أجاب عنهم بقوله: (وَقَوْلُ امْرِيءِ الْقَيْسِ) بن حجر الكندي[1] صاحب القصيدة المُعلّقة: (قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حبيبٍ ومنزلِ)[2] وهو أشعر العرب عندهم، ولذا صرّح باسمه، مع أنّ الاختصار يقتضي أنْ يقول: (وقوله) إشارةً إلى قوّة الاستدلال، والمستشهد به .

.... كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيْلٌ مِنَ الْمَالِ[3]

---

(١) هو امرؤ القيس بن حجر الكندي، ولد في نجد وأبوه ملك على بني أسد وغطفان، أمّه فاطمة بنت ربيعة أخت كليب والمهلهل، توفي أواسط القرن السادس الميلادي، نظر ترجمه: "موسوعة شعراء العرب": (٢٥/١)، "أعلام الشعراء العربي": (صـ: ٧)، "الشعراء العرب": (٧/١)، "الشعر والشعراء" لابن قتيبة: (صـ: ٤١)، "شرح القصائد السبع الطوال": (صـ: ٣٥)، "الأعلام": (١١/٢)، "الأغاني": (٩٣/٩)، "طبقات فحول الشعراء": (صـ: ١١١) وغيرها .

(٢)- هذا صدر بيت من الطويل، وتمامه: .... بسقط اللوى بين الدخول فحومل، انظر: "ديوان امرئ القيس": (صـ: ٦) .

(٣)- تخريج البيت: "ديوان امرئ القيس": (صـ: ٣٩)، "الإنصاف": (٨٤/١)، "خزانة الأدب": (صـ: ٤٦٢)، "شرح شواهد المغني": (٣٤٢/١، ٦٤٢/٢)، "المقاصد النحوية": (٣٥/٣)، "همع الهوامع": (١١٠/٢)، "مغني اللبيب": (٢٥٦/١)، "المقتضب": (٧٦/٤)، "تذكرة النحاة": -

لَيْسَ مِنْهُ، لِفَسَادِ الْمَعْنَى

برفع (قليلٌ) وجعله فاعلاً لـ: (كفاني) ، مع إمكان النصب في الشعر وجعله مفعولاً لـ:(لم أطلب) ، فالفعلان (كفاني) و(لم أطلب) تَنَازَعَا في الاسم الظاهر بعدهما، و الشاعر الفصيح أعمل الفعل الأول فعلم أنّ المختار هو إعمال الفعل الأوّل؛ لأن الفصيح لا يختار بغير الضرورة إلاّ ما يكون أفصح .

فقال: إنّ هذا الشعر (لَيْسَ مِنْهُ) أي: من باب التنازع كما زعمتم أيّها «الكوفيون»؛ لأنّ التنازع إنما يكون إذا اقتضى كلّ واحد من الفعلين أنْ يكون ذلك الاسم الظاهر معمولاً له، أمّا إذا لم يقتض أحدهما ذلك فلا دعوى ولا نزاع، وههنا الفعل الثاني لا يقتضي أن يكون هذا الاسم معمولاً له بل يأبى عنه؛ (لِفَسَادِ الْمَعْنَى) لو قلنا: إنّ (قليلاً) مفعول له؛ لوقوع التناقض في الكلام، والاختلال في المرام؛ وذلك لأنّ (كفاني) و(لم أطلب) جزاءان للشرط المذكور في المصراع الأول وهو قوله:

وَلَوْ أنما أسْعَى لأدنى معيشةٍ .....

و(لو) الشرطيّة تجعل الشرط والجزاء وما عطف عليهما منفياً في المعنى إن كان مُثبتاً في اللفظ، مثبتاً في المعنى إن كان منفياً في اللفظ ، فإذا قلت مثلاً : "لو

- (صـ: ٣٣٩)، "مغني اللبيب": (٢٥٦/١)، "المقرب": (١٦١/١)، "شرح قطر الندى": (صـ: ١٩٩)، "شرح الأشموني": (٤٥١/١) وغيرها .

(الشاهد فيه): استدلال الكوفيين على إعمال الأول (كفاني) دون الثاني (لم أطلب) .

....

جئتني أكرمتك"، كان المجيء، والإكرام منفيين في الواقع، وإذا قلت: "لــو مــا آتيتني ما أعطيتك"، كان الإتيان، والإعطاء مثبتين في الواقع، وههنــا الــشرط والجزاء الأوّل مثبتان في اللفظ صارا منفيين في المعنى، والجزاء الثاني المعطــوف عليه أعني (لم أطلب) منفي صار مثبتاً، فيكون المعنى: «أنا ما سعيت للمعيــشة الأدنى، و لم يكفني قليل من المال، وأنا طلبت قليلاً من المال» والسعي والطلب في المعنى متحدان، فنفى السعيَ والكفايةَ أوّلاً، وأثبتَ الطلب المنافي لهما ثانيــاً في كلام واحد، وهل هذا إلاّ كلامٌ قبيحٌ، وتناقضٌ صريحٌ يجتنب عنه كلُّ عاقــل فضلاً عن الفصيح، بل الوجه الصحيح: أنّ مفعول (لم أطلب) محذوف مقــدَّر وهو المجد، والقدر العالي، بدليل قوله فيما يليه:

ولكنّمــا أسْعَــى لمجْــد مؤثّــل وقد يُدْرِك المجْــدَ المؤثّــلَ أمثالــي

مقصود الشاعر: أنّه يمدح نفسه، يقول: أنا ما رضيت بالمعشية الدنيــة، وما سعيت حتى يكفيني قليلٌ من المال، أنا طلبت الرفعة، والمعيــشة الفــاخرة، فأمثالي من الناس أدركوها بالسعي؛ لأنّ من طلب شيئاً وَجَدَّ وجَدَ .

[مَفْعُول مَا لَمْ يُسمَّ فاعلهُ]

مَفْعُولُ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ: كُلُّ مَفْعُوْلٍ حُذِفَ فَاعِلُهُ وَأُقِيمَ هُوَ مَقَامَهُ، وَشَرْطُهُ أَنْ تُغَيَّرَ صِيْغَةُ الْفِعْلِ إِلَى فُعِلَ أَوْ يُفْعَلُ

[مفعول ما لم يسمّ فاعله]

(مَفْعُوْلُ[1] مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ كُلُّ[2] مَفْعُوْلٍ حُذِفَ فَاعِلُهُ وَأُقِيْمَ هُوَ) أي: المفعول (مَقَامَهُ) أي: مقام الفاعل نحو: "ضُرِبَ زيدٌ"، والباعث على الحذف إمّا عدم علم المتكلم بالفاعل، أو لنسيانه، أو لإبهامه عمداً حتى يتيّسر له الإنكار عند الحاجة، أو استحياءً من ذكره صريحاً، أو أدباً وإجلالاً له، أو صون اللسان عن ذكره تحقيراً وكراهةً له، أو للمحافظة على وزن الشعر، أو سجع، أو قافية، وغير ذلك من الفوائد والأغراض بحسب المقام، (وَشَرْطُهُ أَنْ تُغَيَّرَ صِيْغَةُ الْفِعْلِ) المبني للفاعل (إِلَى فُعِلَ)[3] بضمّ الفاء وكسر العين الماضي المجهول (أَوْ يُفْعَلُ) بضمّ الياء وفتح العين المضارع المجهول، وليس المراد من فُعِل ويُفعَل هاتين الصيغتين بخصوصهما، بل كُلُّ فعلٍ مجهولٍ سواءٌ كان من المجرّدات أو المزيدات، كـ:

---

(١)- أي: فاعل ذلك المفعول، وإنما أضيف إلى المفعول لملابسة كونه فاعلاً لفعل متعلق به...(جامي).

(٢)- فإن قيل: لفظ (كلّ) غير واقع موقعه، إذ هو لإحاطة الأفراد، والتعريف للماهية ؟

قلنا: بأنّه ذكر لبيان اطّراد الحدّ، ومحصول الجواب: أنّ كلّ مفعول صَدَق عليه: مفعولٌ حُذِفَ فاعله، صَدَق عليه: أنّه مفعولُ ما لم يسمَّ فاعلُه، (متوسط).

(٣)- لكونه موضوعاً لانتساب الحديث القائم بالمفعول ويعبر عنه بالمعنى المصدري المجهول، (حاشية الأيوبي).

وَلاَ يَقَعُ الْمَفْعُولُ الثَّانِيْ مِنْ بَابِ عَلِمْتُ، وَالثَّالِثُ مِنْ بَابْ أَعْلَمْتُ

افْتُعِلَ، واسْتُفْعِلَ، وغيرهما، واكتفى بصيغتي المجرّد؛ لأنّه أصلٌ للمزيد، والمزيدات تقاس عليهما، ولم يذكر الأمر المجهول، والنهي المجهول، لأنهما داخلان في صيغة المضارع، فيقال: "لِيُضْرَب، ولا يُضْرَبْ".

ولا يخفى: أنّ تغيير الصّيغة من فَعَل إلى فُعِل ويُفعَل شرطٌ فيما إذا كان العامل فعلاً، أمّا إذا كان العامل فيه شبه الفعل كاسم المفعول، نحو: "زيد مضروب غلامه" فلا يشترط فيه تغيير الصيغة؛ لأنّ تغيير الصيغة إنما كان لأجل التمييز بين المعلوم والمجهول، وأمّا اسم المفعول فصيغته مختصةٌ بالمجهول، فلا حاجة إلى تمييزه من الفاعل لاختلاف صيغتهما.

ولمّا توهم من تعريف ما لم يسمّ فاعلُه أنّ كلّ مفعول يصلح للإقامة مقام الفاعل، دفع هذا التوهم وقال: (**وَلاَ يَقَعُ الْمَفْعُوْلُ الثَّانِيْ مِنْ بَابِ عَلِمْتُ**) أي: أفعال القلوب مقام الفاعل؛ لأنّ مفعوليها في الأصل مبتدأٌ وخبرٌ، المفعول الأوّل مسند إليه، والثاني مسند، نحو: "علمت زيداً فاضلاً"، أصله: زيدٌ فاضلٌ، فلو أسند الفعل إلى المفعول الثاني، وأقيم هو مقام الفاعل، وقيل: "عُلِمَ فاضلٌ زيداً" لكان الاسم الواحد في حالة واحدة مسنداً ومسنداً إليه، وهو غير جائز، ولو قيل: "عُلِمَ زيدٌ فاضلاً" بإقامة المفعول الأول مقام الفاعل جاز ذلك، ويكون مسنداً إليه كما كان في الأصل.

(**وَالثَّالِثُ مِنْ بَابِ أَعْلَمْتُ**) أي: وكذلك لا يقع المفعول الثالث من باب

وَالْمَفْعُوْلُ لَـهُ وَالْمَفْعُوْلُ مَعَـهُ كَـذَلِكَ، وَإِذَا وُجِـدَ الْمَفْعُـوْلُ بِـهِ

أعلمت مقام الفاعل فلا يقال في نحو: "أعلمت زيداً عمراً فاضلاً" : "أُعْلِمَ فاضلٌ زيداً عمراً"، والوجه فيه ما ذكرنا؛ لأنّ المفعول الثاني، والثالث في باب أعلمت بمنزلة المبتدأ والخبر، والمفعول الثالث مُسندٌ في المعنى إلى المفعول الثاني، فلو أسند إليه الفعل كان الاسم الواحد مسنداً ومسنداً إليه، وهو غير جائز، أمّا إقامة مفعوله الأول مقام الفاعل فجائزٌ؛ لعدم المانع، فتقول: "أُعْلِمَ زيدٌ عمراً فاضلاً"، (**وَالْمَفْعُوْلُ لَهُ وَالْمَفْعُوْلُ مَعَهُ كَذَلِكَ**) أي: لا يقعان موقع الفاعل .

أمّا (المفعول له) نحو: "ضربت تأديباً"، فلأن النّصب هو المشعر بالعليّة، فلو أقيم هذا مقام الفاعل وصار مرفوعاً فات المعنى المشعر بالعليّة ، فلا يقال: "ضُرِبَ تأديبٌ"، ولو قلنا: "ضُرب للتأديب" بتصريح اللام المشعرة بالعلّية صَحَّ المعنى لكن لم يكن مفعولاً له، بل من قبيل المجرورات اللفظية .

فأمّا (المفعول معه) فلأنّ المفعول معه يستعمل مع الواو لإفادة معيّتها، نحو "استوى الماء والخشبة"، فإن قيل: "استوى والخشبة" مع الواو كان المعطوف بغير المعطوف عليه مع أنّ الواو تمنع إسناد الفعل إليه، ولو قيل بغير الواو وأسند إليه الفعل فات المعيّة المقصودة، وكذلك لا يجوز إقامة الحال والتّمييز مقام الفاعل، وكلّ واحد منهما لا يفيد للفاعلية كالمفعول المطلق، ونحوه، إذ لا يقوم مقام الفاعل .

(**وَإِذَا وُجِدَ**) في الكلام (**الْمَفْعُوْلُ بِهِ**) ووجد أيضاً من متعلقات الفعل

تَعَيَّنَ لَـهُ، تَقُولُ: ضُرِبَ زَيْدٌ يَـوْمَ الجُمُعَـةِ أَمَـامَ الأَمِيْرِ ضَرْبـاً شَدِيْـداً فِـيْ دَارِهِ ، فَتَعَيَّنَ زَيْـدٌ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَالْجَمِيْعُ

ظرف الزمان، والمكان، والمصدر، والجار والمجرور، (تَعَيَّنَ) المفعول به (لَـهُ) أي: لقيام مقام الفاعل، وذلك لشدّة مناسبة المفعول به بالفاعل، لأنَّ الفعل المتعـدّي يقتضي المفعولَ به كما يقتضي الفاعلَ فكما لا يتصوّر الضرب بغير الضارب لا يتصوّر بغير المضروب، بخلاف سائر المتعلقات، ولأنّ المفعول به بمعنى الفاعل في باب المفاعلة، نحو: "ضارب زيدٌ عمراً" بخلاف سائر المفاعيل، فهو أحقُّ بقيامه مقام الفاعل، (تَقُوْلُ) في: "ضربتُ زيداً يوم الجمعة أمام الأمير ضرباً شـديداً في داره": (ضُرِبَ) بصيغة المجهول (زَيْدٌ) مفعول ما لم يُسمَّ فاعلُه قائمٌ مقام الفاعل؛ لأنّه في الأصل مفعول به، (يَوْمَ الْجُمُعَةِ) ظرف زمان (أَمَامَ الْأَمِيْرِ) ظرف مكـان (ضَرْباً شَدِيْداً) مفعول مطلق، وإنما قيّد الضرب بـ: (الـشديد) إشـارةً إلى أنّ المفعول المطلق لا يقوم مقام الفاعل إلاّ بعد تقييده بصيغةٍ زائدةٍ علـى مـدلول الفعل فلا يُقال: "ضُرِبَ ضَرب"؛ إذ لا فائدة فيه حينئذ لدلالة الفعـل علـى مصدره بالوضع (فِيْ دَارِهِ) مفعول فيه بواسطة حرف الجرّ، (فَتَعَيَّنَ زَيْـدٌ) في هذا المثال لقيامه مقام الفاعل دون سائر المتعلقات، فيُضَمُّ زيدٌ، ويُنصَب ما سـواه على ما كان .

(فَإِنْ لَمْ يَكُنْ) أي: لم يوجد المفعول به في الكـلام (فَـالْجَمِيْعُ) مـن المتعلقات المذكورة أعني ظرفي الزمان، والمكان، والمصدر ، والجـار والمجـرور،

سَوَاءٌ ، وَالْأَوَّلُ مِنْ بَابِ (أَعْطَيْتُ) أَوْلَى مِنَ الثَّانِيْ .

(سَوَاءٌ) في قيامها مقام الفاعل، فأنت في قولك: "ذُهِبَ بزيدٍ يوم الجمعة أمام الأمير ذهاباً شديداً في داره" مخيَّر في إقامة أيِّ واحد منها مقام الفاعل فترفعه وتجعل ما سواه منصوباً .

(وَالْأَوَّلُ) أي: المفعول الأول (مِنْ) مفعولي (بَابِ أَعْطَيْتُ) المراد من باب أعطيت: كلُّ فعل مُتعدٍّ إلى مفعولين، يكون في المفعول الأوّل منهما معنى الفاعلية، وفي الثاني معنى المفعولية، نحو: "أعطيت زيداً درهماً، وكسوت زيداً جبةً" (أَوْلَى) لإقامته مقام الفاعل (مِنَ) المفعول (الثَّانِيْ)؛ لأنّ مفعوله الأوّل فيه معنى الفاعلية، فـ: (زيدٌ) في المثالين المذكورين هو آخذ، ومكتسٍ، وفي المفعول الثاني معنى المفعولية؛ لأنّه مأخوذٌ، ومكتس، فما فيه معنى الفاعلية أنسبُ وأليقُ بإقامته مقام الفاعل ، فتقول حين البناء للمفعول : "أُعطي زيدٌ درهماً، وكُسِيَ زيدٌ جبةً"، وذلك حين الأمن من اللبس، أمّا عند خوف اللبس فيصير إقامة المفعول الأول مقام الفاعل لازماً، كما في: "أعطى زيد عمراً"، فإنّ كل واحد منهما يصلح أنْ يكون معطٍ وآخذاً بخلاف "أعطى زيد درهماً" فإنّ الدرهم لا يصلح أن يكون مُعطياً فيجوز إقامته مقام الفاعل .

* * * * *

[المبتدأ والخبر]

وَمِنْهَا: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ، فَالْمُبْتَدَأُ: هُوَ الْاِسْمُ

[المبتدأ والخبر]

(وَمِنْهَا) أي: من المرفوعات (الْمُبْتَدَأُ[1] وَ الْخَبَرُ) جمعهما في فصل واحد، ولم يفصل بينهما كما في سائر المرفوعات؛ لاتحادهما معنىً، ولاشتراكهما في كثير من الأحكام والصفات كخلوّهما عن العوامل اللفظي، ولمكان التلازم بينهما .

(فَالْمُبْتَدَأُ) على نوعين، النوع الأول ما عرَّفه بقوله: (هُوَ الْاِسْمُ) إنما قال: (الاسم)؛ لأنّ الفعل لا يقع مبتدأً إلاّ بتأويل الاسم كما في "تسمع بالمعيدي خيرٌ من أن تراه"[2] تأويله: سماعك بالمعيدي، وكذلك الجملة لا تقع مبتدأً إلاّ بتأويل

---

(١)- اعلم: أنّ دأب «المصنِّف» في هذا الكتاب الفصلُ بين أقسام المرفوعات وغيرها، ولما وصل هنا لزم علينا أن نذكر له نكتةً، وقد سبق أنّ النحاة اختلفوا في أنّ الأصل في المرفوعات الفاعل أو المبتدأ، وقدّم الفاعل تنبيهاً على أنّ أصالته هو المختار، ثم وصل المبتدأ تنبيهاً على أنّه وإن لم يبلغ في الأصالة مرتبةَ الفاعل لا ينبغي أن يهجر بالكليّة، (مصطفى چلبي) .

(٢)- هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في "أمثال العرب": (صـ: ٥٥)، و"تمثال الأمثال": (٣٩٥/١)، و"جمهرة الأمثال": (٢٦٦/١)، و"جمهرة اللغة": (صـ: ٦٦٥)، و"فصل المقال": (صـ: ١٣٥) ، و"مجمع الأمثال": (١٢٩/١)، و"الوسيط في الأمثال": (صـ: ٨٣) .

والمعيديّ : تصغير "معديّ" على غير القياس، وروي في قصّة هذا المثل: أنّ رجلاً من بني تميم يقال له: ضمرة، كان يغير على مسالح نعمان بن المنذر حتى إذا عيل صبر النعمان كتب إليه أن ادخل=

الْمُجَرَّدُ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ مُسْنَداً إِلَيْهِ، أَوْ الصِّفَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ حَرْفِ النَّفْيِ

الاسم، كما في قوله تعالى: ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ ﴾[1] أي: إنذارهم وعدم إنذارهم سواءٌ (**الْمُجَرَّدُ**[2] **عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ**) احترز عن الاسم الذي يدخل عليه العامل اللفظي كاسم إنَّ، وكان، وغيرها، والمفعول الأول من باب علمت، والثالث من باب أعلمت فإنّ كلها أسماءٌ مسندةٌ إليها، لكن لا تدخل في حدّ المبتدأ الاصطلاحي (**مُسْنَداً إِلَيْهِ**) حال من الضمير المستكن في قوله: (المجرد) أي: حال كون ذلك الاسم المجرّد مسنداً إليه، وإنّما قيّد بذلك احترازاً عن الخبر، فإنّه اسمٌ مجرّدٌ عن العوامل اللّفظية لكنّه مسندٌ لا مسند إليه .

والنوع الثاني من المبتدأ ما عرّفه بقوله: (**أَوْ الصِّفَةُ**) المراد من الصفة ههنا الصيغة الصفتي كاسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبّهة، وما هو في حكم الصفة، نحو: "ما قرشيٌّ أخوك" لا الصفة بمعنى النعت، وإنما جعل المبتدأ على نوعين؛ لأنّ في النوع الأوّل المبتدأ مسند إليه وفي النوع الثاني مسند لا مسند إليه (**الْوَاقِعَةُ**) أي : تكون تلك الصّيغة الصفتي واقعةً (**بَعْدَ حَرْفِ النَّفْيِ**) نحو : "ما قائم

= في طاعتي، ولك مائة من الإبل فقبلها وأتاه، فلما نظر إليه ازدراه، وكان ضمرة دميماً، فقال النعمان هذا المثل .

(١)- سورة البقرة : [الآية : ٦] .

(٢)- قوله: (المجرّد) التجريد ليس بمعناه الحقيقي؛ لأنّه يقتضي سبق الوجود بل بمعنى عدم الوجدان، (حاشية الأيوبي) .

أَوْ أَلِفِ الْاِسْتِفْهَامِ، رَافِعَةً لِظَاهِرٍ

زيد"، (أَوْ أَلِفِ الْاِسْتِفْهَامِ) [١] نحو: "أ قائم زيد"، فإنّ (قائم) في هذين المثالين مبتدأ، مع أنّه مسند وفاعله مسند إليه قائم مقام الخبر .

وإنما اشترط كونها واقعةً بعد حرف النّفي وألف الاستفهام؛ ليحصل لها الاعتماد، وتصلح لوقوعه مبتدأً، وإلاّ فالصفة لا تكون مبتدأً، كما في قولك: "قائم زيد" لعدم الاعتماد إلى اسم ظاهر قبله (رَافِعَةً) بالنصب حال من الضمير المستكن في قوله: (الواقعة) أي: تكون تلك الصّفة رافعةً (لِظَاهِرٍ) أي: اسم ظاهر واقع بعدها نحو: "أ قائم الزّيدان"، فـ: (قائم) مبتدأ، و(الزيدان) خبره، واحترز به عما تكون رافعةً أي: مسندةً إلى الضّمير، نحو: "أ قائمان الزيدان"، فإنّ قائمان ههنا لا يكون مبتدأً، بل خبراً مقدّماً، وذلك لأنّ الصيغة الصّفتي إذا أسند إلى اسم ظاهر لا يثنى ولا يجمع، كما أنّ الفعل إذا كان مسنداً إلى اسم ظاهر لا يُثنى ولا يجمع وإن كان الفاعل تثنيةً أو جمعاً، فإذا ثُنّي أو جُمع الصّفة وقيل: "أ قائمان الزيدان، أو أ قائمون الزيدون" عُلم أنّ الاسم الظّاهر مبتدأٌ، والصّفة الواقعة قبله خبرٌ مقدّمٌ عليه، وفيه ضمير يعود إلى الاسم .

والمراد من الظاهر: الملفوظُ بالمعنى اللغوي لا الظاهرُ الاصطلاحي المقابلُ للضمير، فيدخل فيه نحو: "أ قائم أنتما"؛ لأنّ اسم الفاعل ههنا رافع للضمير مع أنّه مبتدأ، وكذلك يدخل في الحدّ: "هل قائم زيد" ؛ لأنّ المراد ليس بخصوص

(١) إنما ذكر ألف الاستفهام؛ لأنها الأصل في باب الاستفهام وما عداها ملحق بها، (هندي) .

مِثْــلُ: زَيْــدٌ قَائِمٌ، وَمَا قَائِمُ الزَّيْــدَانِ، وَأَ قَائِمُ الزَّيْــدَانِ، فَــإِنْ طَابَقَتْ مُفْــرَداً جَــازَ الْأَمْــرَانِ

الألف بل كل الاستفهامات، ولذلك قالوا: لو قال حرف الاستفهام مقام ألف الاستفهام لكان أشمل، (مِثْلُ: زَيْدٌ قَائِمٌ) هذا مثال للنّوع الأوّل من المبتدأ وهــو الاسم المجرّد عن العوامل اللّفظية المسند إليه، (وَمَا قَائِمُ الزَّيْدَانِ، وأَ قَائِمُ الزَّيْــدَانِ) هذان مثالان للنوع الثاني من المبتدأ، وهي الصّفة الواقعة بعد حرف النّفــي في المثال الأوّل، وبعد حرف الاستفهام في المثال الثاني الرّافعة للاسم الظاهر بعدها، وإنما أتى في المثالين بتثنية الاسم الظاهر؛ ليكون نصاً في المقصود، وهــو كــون (القائم) مبتدأً و(الزيدان) خبره، ولا يمكن أن يكون (الزيدان) مبتدأً و(قــائم) خبره المقدَّم عليه؛ لأنّه يلزم حينئذ عدم مطابقة الضمير المــستكن في (قــائم) للمرجع، وهو (الزيدان) .

(فَإِنْ طَابَقَتْ) تلك الصيغة الصفتية الرافعة للاسم الظاهر (مُفْرَداً) مفعول به لقوله: (طابقت) أي: طابقت اسماً مرفوعاً مفرداً واقعاً بعدها، بــأن يكــون الصّفة والاسم الظاهر كلاهما مُفردين، نحو: "أ قائم زيد" (جَــازَ الْأَمْــرَانِ)[1] أحدهما: أن يكون الصفة أعني قائمٌ مبتدأً، وزيد فاعلها القــائم مقــام الخــبر، والثّاني: أن تكون خبراً مقدَّماً ، وزيد مبتدأً مؤخراً .

(١)- قال ابن مالك: «..... فإن تطابقا بإفراد نحو "أ قائم زيد" جاز أن يكون خبراً مقدَّماً ومبتدأً مؤخراً، وأن يكون مبتدأً مقدَّماً وفاعلاً مغنياً عن الخبر» اهــ ، "شرح الكافية الشافية": (٧٧/١) .

وَالْخَبَرُ: هُوَ الْمُجَرَّدُ الْمُسْنَدُ بِهِ الْمُغَايِرُ لِلصِّفَةِ الْمَذْكُورَةِ

وإنما قال: (مفرداً)؛ لأنها لو كانت مطابقةً له مثنىً ومجموعاً نحو: "أ قائمان الزيدان، وأ قائمون الزيدون" كان الواجب أن يكون الاسم الظاهر مبتدأً، والصفة خبراً مقدَّماً لا غير؛ لما قُلنا: من أنّ الفاعل إذا كان تثنيةً أو جمعاً لَزِم إفراد الصيّغة.

والحاصل: أنّ ههنا صور ثلاث؛ لأنّ الصفة إمّا أن تكون غير مطابقة للاسم الظاهر كما في: "أ قائم الزّيدان" فتعيّن كونها مبتدأً من النوع الثاني، وإمّا أن تكون مطابقةً له، فإن كانت مطابقةً له في الإفراد نحو: "أ قائم زيد" جاز فيه الأمران، كونها مبتدأً من النوع الثاني، أو خبراً مقدَّماً، وإن كانت مطابقةً له في التثنية والجمع نحو: "أ قائمان الزيدان، وأ قائمون الزيدون" تعيّن كونها خبراً مقدّماً.

(**وَالْخَبَرُ: هُوَ الْمُجَرَّدُ**) أي: عن العوامل اللفظيّة، واحترز به عن خبر إنّ وكان، وغيرهما، ولم يقل: هو الاسم المجرّد، كما قال في المبتدأ؛ لأنّ الخبر قد يكون جملةً فعليةً نحو: "زيد ضرب"، احترز به عن القسم الأوّل من المبتدأ (**الْمُغَايِرُ لِلصِّفَةِ الْمَذْكُورَةِ**) في قوله: (أو الصفة الواقعة بعد حرف النفي إلى آخره)، والمغايرة للصفة المذكورة بأن لا تكون الصفة واقعةً بعد حرف النفي أو الاستفهام نحو: "قائم زيد" فإنّ (قائم) ههنا خبرٌ مقدَّمٌ لا غير، أو بأن لا تكون رافعةً لاسم ظاهر بعده بل تكون رافعةً للضمير، نحو: "قائمان الزيدان".

وَأَصْلُ الْمُبْتَدَأِ التَّقْدِيْمُ، وَمِنْ ثَمَّ جَازَ: (فِيْ دَارِهِ زَيْدٌ)

فإن قيل: الفعل المضارع يصدق عليه أنّه المجرد المسند به المغائر للصفة المذكورة نحو: "يضرب زيد"، مع أنّه ليس بخبر المبتدأ، وكذلك ينتقض الحدّ بمثل "أ قائم أنتم" لكونه مجرداً مسنداً إليه مغائراً للصفة المذكورة مع أنّه مبتدأٌ لا غير؟

قلنا: المراد من المسند المسندُ إلى المبتدأ، والفعل المضارع ليس بمسند إلى المبتدأ، بل إلى الفاعل، والمراد من الظاهر الاسم الملفوظ، سواءٌ كان مظهراً أو مضمراً كما قلنا آنفاً .

(**وَأَصْلُ الْمُبْتَدَأِ**) أي: مقتضاه الطبيعي ورتبته الذاتي (**التَّقْدِيْمُ**)[1] على الخبر؛ لأنّه يدلّ على الذّات، والخبر على الصّفة، والذات مُقدَّمٌ على الصّفة، كما أنّ الموصوف مُقدَّم على الصّفة بخلاف الفعل مع الفاعل، فإنّ الأهمّ هنالك هو الفعل دون الفاعل؛ لأنّ الغرض من الجملة الفعليّة التّجدد والحُدوث، والفعل يدلّ على ذلك، فهو أولى بالتّقديم فيها، والغرض من الجملة الاسمية الدلالةُ على الثّبات والدّوام، والذّات أولى وأنسب بذلك .

(**وَمِنْ ثَمَّ**) أي: لأجل أنّ أصل المبتدأ التقديم (**جَازَ**) هذا التركيب (**فِيْ دَارِهِ زَيْدٌ**) مع كون الضمير عائداً إلى (زيد) المتأخّر لفظاً، لتقدّمه رتبةً؛ لأنّه مبتدأٌ، و(في داره) خبره المتقدّم عليه لفظاً .

---

(١)- «إنما كان أصل المبتدأ التقديم؛ لأنّه محكوم عليه، ولا بدَّ من وجوده قبل الحكم فقصد في اللفظ أيضاً أن يكون ذكره قبل ذكر الحكم عليه.....» (**شرح الرضي**) .

وَامْتَنَعَ: (صَاحِبُهَا فِيْ الدَّارِ) وَقَدْ يَكُوْنُ الْمُبْتَدَأُ نَكِرَةً إِذَا تَخَصَّصَتْ بِوَجْهٍ مَّا

(وَامْتَنَعَ) أي: لم يجز هذا التركيب (صَاحِبُهَا فِيْ الدَّارِ) ؛ لأنّه يلزم الإضمار قبل الذكر لفظاً ورتبةً، وهو غير جائز؛ لأنّ (صاحبها) مبتدأٌ وفيه ضمير يعود إلى الدار، و(في الدار) ظرفٌ خبر المبتدأ متأخّر عنه لفظاً ورتبةً، فلا يجوز إرجاع الضمير إليها كما مرّ مثل هذا في: "ضرب غلامُهُ زيداً" .

(وَقَدْ يَكُوْنُ الْمُبْتَدَأُ نَكِرَةً) أشار بكلمة (قد) إلى التقليل، يعني حق المبتدأ أن يكون معرفةً يصلح أن يخبر عنه، وإلاّ لم يفد الكلام للمخاطب فائدةً تامةً إذا كان المخبر عنه مجهولاً بخلاف الفاعل فإنّه يجوز تنكيره مع كونه محكوماً عليه؛ لتقدّم حكمه عليه فيتخصّص بتقديم الفعل، كما أنّ المبتدأ المنكّر إذا تقدّم عليه الخبر تخصّص وصحّ وقوعه مبتدأً، لكن المبتدأ في بعض المواقع يصحّ أن يقع نكرةً (إِذَا تَخَصَّصَتْ) تلك النكرة، وقلّ شيوعها وإبهامها، وحصل فيها نوع تعيُّن (بِوَجْهٍ مَّا)[1] أي: من وجوه التخصيص وهي على ما ذكره ستةٌ .

(١)- الأصل في المبتدأ أن يكون معرفةً، وإنما كان ذلك لأنّ الإخبار عن النكرة لا يفيد غالباً، فإن أفاد الإخبار عن النكرة جاز الابتداء بها، ولم يشترط «سيبويه» في الإخبار عن النكرة إلاّ حصول الفائدة . وتتبّع «النحويون» مواضع حصول الفائدة فقالوا: لا يبتدأ بها إلاّ بمسوغ، والمسوغات كثيرةٌ وهي راجعةٌ إلى شيئين: التخصيص، والتعميم .

وقال ابن مالك: "حصول الفائدة شرط في الابتداء بالمعرفة والنكرة، لكن حصولها في الابتداء بالمعرفة أكثر منها من عدمها، والابتداء بالنكرة بالعكس فلذلك أحتيج إلى ذكر شروط تصحح الابتداء بالنكرة"، انظر: "شرح الكافية الشافية": (٩١/١)، "شرح الألفية" للمرادي: (٢٨١/١)، "شرح ابن =

مِثْلُ: ﴿ وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ ﴾ وَ أَ رَجُلٌ فِيْ الدَّارِ أَمْ امْرَأَةٌ، وَمَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ

أحدها: تخصيصه بالوصف (مِثْلُ) قوله تعالى: (وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ)[1] أي: الاسم المنكّر إذا صار موصوفاً بصفةٍ صحّ أن يقع مبتدأً، فإنّ (عبد) كان مشتركاً بين المؤمن والكافر، فإذا وصف بالمؤمن قلّ اشتراكه، وصار مخصوصاً بالمؤمن، فوقع مبتدأً وخيرٌ خبره .

(وَ) ثانيها: تخصيص المبتدأ في علم المتكلم بثبوت الخبر لأحد الجنسين، مثل قولنا: (أَ رَجُلٌ فِيْ الدَّارِ أَمْ امْرَأَةٌ) فـ:(رجلٌ) في هذا المثال نكرةٌ وقع في سياق الاستفهام، فحصل له نوع من التخصيص؛ لأنّ المتكلم يعلم أنّ هذا الخبر واقع في نفس الأمر لأحد الجنسين لا محالة، إلاّ أنّ المتكلم متردِّد في القسمين فقط، يعني أنّه رجلٌ أو امرأةٌ، فيسأل من المخاطب التعيين فقط فصار الاستفهام بمنزلة الصفة المخصّصة للمبتدأ؛ لأنّه إنما يسأل بالهمزة، وأم، إذا عرف حصول أحدهما في الدار لكن لا على التعيين .

(وَ) ثالثها: تخصيص المبتدأ بالعموم مثل قولك: (مَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ) فـ: (أحدٌ) مبتدأٌ وهو نكرةٌ، و(خير منك) خبره، والنكرة إذا وقعت في سياق النفي أفاد شُمول الْحكم لكلّ الأفراد قطعاً، ومثل هذا العموم يزيل الاشتباه المانع

= يعيش": (٨٦/١)، "كتاب سيبويه": (٢٦/١، ٢٧) "شرح الوافية": (١٠٩/١) .

(١)- سورة البقرة : [الآية :] .

وَشَـرٌّ أَهَـرَّ ذَا نَـابِ

لوقوع المبتدأ نكرةً؛ لأنّ الاشتباه إنما يكون إذا أراد واحداً من الجماعة لا على التعيين ، وإذا نفيت عن كلّ واحد من جميع الناس أن يكون خيراً من المخاطب لم يبق للسامع اشتباه في الكلام، أمّا إذا لم يفد العموم التخصيص، و لم يرتفع الاشتباه على السامع، فلا يجوز أن يقع مبتدأً كما في قولك: "أحد خير منك"، فيقع السامع في الاشتباه أنّه من هو ؟ وكذلك يصحّ أن يقع النكرة مبتدأً في نحو: "تمرةٌ خير من جرادةٍ"، ونحو: "من عندك ؟ وما عندك ؟"؛ لأنّه لا يقع الاشتباه للسامع .

(و) رابعها: تخصّصه بكونه فاعلاً في المعنى أو موصوفاً في المعنى، وإن لم يكن فاعلاً أو موصوفاً بحسب الظاهر، نحو: (شَرٌّ أَهَرَّ ذَا نَابٍ)[1] فـ:(شرٌّ) مبتدأٌ نكرةٌ، و(أَهَرَّ) فعلٌ ماضٍ من الإهرار بمعنى نباح الكلب، والمراد بـ:"ذا ناب" الكلب، والجملة في محلّ الرفع خبر المبتدأ، و(شرٌّ) في المعنى فاعلُ (أهرَّ)[2]، وتقديره: أهرَّ شرٌّ ذا ناب، فإذا قدِّم أفاد التخصيص، وصار معناه : ما أهرَّ ذا

(١)- هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في "خزانة الأدب": (٤٦٩/٤، ٢٦٢/٩)، و"لسان العرب": (٢٦١/٥) (هرر)، و"المستقصى": (١٣٠/٢)، و"مجمع الأمثال": (٣٧٠/١) .

(٢)- وجه الشبه بالفاعل: أنّ الفاعل تخصّص بتقديم فعله عليه في مثل "قام رجل"، ومن حقّ الفاعل أن يكون معرفةً فلما تقدَّم فعله تخصّص به، وهذا مثله بعد التقدير في: ما أهرّ ذا ناب إلاّ شرٌّ، فهذا المراد بالوجه الذي تخصّص به الفاعل، (حاشية مصباح الراغب) .

وَفِيْ الدَّارِ رَجلٌ، وَسَلاَمٌ عَلَيْكَ

ناب إلاّ شرٌ؛ لأنّ تقديم ما حقّه التأخير يفيد الحصر والاختصاص، وقيل في تركيب هذه الجملة وجه آخر: إنّ (شرٌّ) مبتدأٌ موصوفٌ بالصفة المقدَّرة، تقديره: شرٌّ عظيمٌ أهرَّ ذا ناب، لا شرٌّ حقيرٌ؛ وذلك لأنّ التنوين فيه للتعظيم، فأفاد التخصيص، وهذا مثل يضرب به عند ظهور أمارات الشرّ ومخائله؛ لأنّ الهرير ليس نباحه المعتاد، بل النباح الذي يكون عند رؤية اللص أو العدو .

(وَ) خامسها: تخصيص المبتدأ بكون الخبر ظرفاً مقدَّماً على المبتدأ، كقولك: (فِيْ الدَّارِ رَجُلٌ) فـ:(رجلٌ) مبتدأٌ نكرةٌ، و(في الدار) خبره، وتخصيص المبتدأ بتقديم الخبر المتقدَّم عليه .

(وَ) سادسها: تخصيص المبتدأ بنسبته إلى المتكلم تقديراً في قولك: (سَلاَمٌ عَلَيْكَ)[1] فـ:(سلامٌ) ههنا مبتدأٌ نكرةٌ تخصّص بكونه منسوباً إلى المتكلم، تقديره: أسلّم سلاماً عليك، فحذف فعله كما يحذف أفعال المصادر عموماً، فصار سلاماً عليك، ثم عدل من النصب إلى الرفع؛ لقصد الاستمرار والدوام في الدعاء، فكان السلام مخصّصاً بالمسلّم صيغة اسم الفاعل .

اعلم : أنّ المحققين قالوا: لا حاجة لهذه التكلفات الركيكة في صحّة

(١)- في بعض نسخ المتن: (سلام عليكم) بدل (سلام عليك) .

وهو كلّ باب كانت فيه النكرة مصدَّراً مدعواً به، انظر: "شرح الوافية" للمصنّف: (١١٢/١)، "شرح الرضي": (٩٠/١)، "شرح ابن يعيش": (٩٣/١) .

وَالْخَبَرُ قَدْ يَكُوْنُ جُمْلَةً مِثْلُ: زَيْدٌ أَبُوْهُ قَائِمٌ، وَزَيْدٌ قَامَ أَبُوْهُ، فَلاَ بُدَّ

وقوع المبتدأ نكرةً، بل المدار على إفادة المخاطب، فحيثما أفاد المخاطب صحّ وإلاّ فلا، فعلى هذا يجوز أن يقال: "كوكب انقضّ الساعة"؛ لحصول الفائدة، ولا يجوز: "زيد شيءٌ" مع كونه معرفةً، ويصحّ قولنا: "رجل قائم" إذا كان المخاطب جاهلاً بهذه النسبة، ولا يصحّ إذا كان عالماً بها .

ولمّا فرغ من أحكام المبتدأ شرع في أحكام الخبر، فقال: (وَالْخَبَرُ) أي: خبر المبتدأ (قَدْ يَكُوْنُ جُمْلَةً) سواءٌ كانت خبريةً أو إنشائيةً، وعند بعضهم الإنشائية لا تقع خبراً إلاّ بتأويل، فقولنا: "زيد اضربه، أو لا تضربه" تأويله: زيد مقولٌ في حقّه: اضربه أو لا تضربه، وأشار بكلمة (قد) إلى التقليل؛ لأنّ الأصل في الخبر أن يكون مفرداً لكون أحد جُزئي الكلام، لكن الحكم على الشيء كما يقع بالمفرد يقع بالجملة أيضاً، فصحّ أن يكون الخبر جملةً، والجملة قد تكون اسميّةً (مِثْلُ زَيْدٌ أَبُوْهُ قَائِمٌ) فـ:(زيدٌ) مبتدأٌ، و(أبوه) مبتدأٌ ثانٍ، ضميره يعود إلى زيد، و(قائمٌ) خبره، وهذه الجملة الصغرى خبر (زيد) المبتدأ الأول، وهو مع الجملة الخبرية جملةٌ كبرى، والجملتان اسميّتان .

(وَ) قد تكون فعليةً مثل: (زَيْدٌ قَامَ أَبُوْهُ) فـ:(زيدٌ) مبتدأ، و(قام) فعلٌ ماضٍ، (أبوه) فاعله، وفيه ضمير يعود إلى المبتدأ، والجملة الفعلية الصغرى خبر المبتدأ، والمبتدأ مع خبره جملةٌ اسميةٌ كبرى، (فَلاَ بُدَّ) بدَّ بضم الباء وتشديد الدال المفتوحة من : "بَدّ الأمر، وتبدّد" إذا افترق، وهو مبنيٌّ على الفتح؛ لأنّه اسم لا

مِنْ عَائِدٍ

التي لنفي الجنس، وإذا انتفى المفارقة بين الشيئين حصل الملازمة، ولا يُستعمل إلاّ مقروناً بالنّفي أي: لا معيد ولا مفارقة (مِنْ عَائِدٍ)[1] أي: إذا كان الخبر جملةً فلا بدّ فيها من عائد إلى المبتدأ؛ ليربطها به؛ لأنّ الجملة من حيث هي هي مستقلةٌ بنفسها، فلو لا العائد لانفصلت منها، كما إذا قلت: "زيد عمرو قائم"، ولا يختص الارتباط بينهما بالضمير، بل قد يحصل الارتباط باللام كما في قولك: "نعم الرجل زيد"، على قول من يقول: (زيد) مبتدأٌ، و(نعم الرجل) خبره، وقد يحصل بوضع المظهر موضع المضمر كما في قوله تعالى: ﴿ اَلْحَاقَةُ مَا الْحَاقَةُ ﴾[2] وقد يحصل بكون الخبر تفسيراً للمبتدأ كما في قوله تعالى: ﴿ قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ ﴾[3]، وقد يكون بعموم الخبر بحيث يشمل المبتدأ كما في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ الَّذِيْنَ آمَنُوْا وَعَمِلُوْا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لاَ نُضِيْعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلاً ﴾[4]، فإنّ الجملة الثانية مشتملة بعمومها على المبتدأ المذكور فعلها، فلا تحتاج إلى ضمير، ولهذا قال «المصنِّف»: (فلا بدّ من عائد)، ولم يقل: فلا بدّ من ضميرٍ

---

(١)- إنما قال: لا بدّ من عائد، ولم يقل: من ضمير؛ لأنّ العائد أحد أربعة أشياء كما ذكره الشارح رحمه الله تعالى.

(٢)- سورة الحاقة: [الآية: ١].

(٣)- سورة الإخلاص: [الآية: ١].

(٤)- سورة الكهف: [الآية: ٣٠].

وَقَــدْ يُحْــذَفُ، وَمَــا وَقَــعَ ظَرْفــاً

ووجه عدم احتياج هذه الجملات إلى العائد؛ لأنها في حكم المفرد؛ لأنها عبــارة عن المبتدأ عينه، وكذلك حكم الصفة إذا وقعت جملةً، أو الحال إذا كانت جملةً لا بدّ فيها من عائدٍ إلى الموصوف أو ذي الحال، (**وَقَــدْ يُحْــذَفُ**) أي: ذلــك الضمير[١] العائد إلى المبتدأ إذا قامت قرينةٌ دالةٌ عليه، كما في قولهم: "البُرّ الكرّ بستين"، فــ: (البُرّ) مبتدأ، و(الكرّ) مبتدأ ثان، و(بستين) خبر المبتــدأ الثــاني، والجملة الصغرى خبر المبتدأ مع أنّه لا عائد فيها إلى المبتدأ لفظاً، لكنَّ العائــد محذوف ههنا وهو لفظ (منه)؛ لوجود القرينة، وهي أنّه لما ذكر البرّ علم قطعــاً أنّ الكرّ بستين من البرّ لا من غيره، وكذلك قولهم: "السمن منوان بــدرهم"، العائد فيها محذوف، تقديره: السمن منوان منه بدرهم؛ لوجود القرينة، وهي أنّ بائع السمن لا يسعر غير ذلك[٢].

(**وَمَا وَقَعَ ظَرْفاً**) أي: الخبر الذي وقع ظرفاً نحو: "زيد في الدار، وعمــرو

---

(١)- سواءٌ كان حذفاً قياسياً أو سماعياً، (**شرح الرضي**).

(٢)- **فائدة:** واعلم: أنّ الظروف، والحروف، والأفعال، والجمل إذا وقعت بعد المبتدأ، أو ما في حكمه كانت خبراً، وإن وقعت بعد النكرات كانت نعتاً، وإنْ وقعت بعد المعرفة كانت حالاً، وإن كانت بعد الموصولات كانت صلات، مثال الأول: "زيد من الكرام"، ومثال الثاني: "مررت برجل من الكرام"، ومثال الثالث: "مررت بزيد على فرس"، ومثال الرابع: "جاءني الذي في الدار"، والظروف نحو: "مررت بزيد عندك"، والأفعال نحو: "مررت برجل يضرب، وبزيد يضرب"، والجمل نحو: "مررت بزيد قائم أبوه، ومررت برجل أبوه قائم"، (**شرح ابن يعيش، مصباح الراغب**).

فَالأَكْثَرُ عَلَى أَنَّهُ مُقَدَّرٌ بِجُمْلَةٍ، وَإِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ مُشْتَمِلاً عَلَى مَا لَهُ صَدْرُ الْكَلاَمِ

من الكرام"، ولا بدَّ للظرف من عامل يتعلق به، (**فَالأَكْثَرُ**) أي: أكثر النحاة (**عَلَى أَنَّهُ مُقَدَّرٌ بِجُمْلَةٍ**) أي: يقدَّر العامل المتعلق به فعلاً مع الفاعل من الأفعال العامة المناسبة للظرف، فتقول في"زيد في الدار": تقديره: زيدٌ استقرّ في الدار، وفي "عمرو من الكرام": عمرو ثبت من الكرام، والأفعال العامة أربعةٌ كما قال الشاعر:

أفعال عموم نزد أرباب عقول
كون است وثبوت است ووجود است وحصول [1]

وقال بعضهم: إنّ المقدَّرَ مفرد، فـ:"زيد في الدار" تقديره: زيدٌ مستقرٌّ في الدار وكائن فيها، وهو الأولى للاختصار في الحذف، ولأنّ الخبر أن يكون مفرداً لا جملةً، وعليه عمل الأساتذة اليوم .

ولمّا قال أولاً: (إنّ أصل المبتدأ التقديم) عُلم منه أنّه تقديمٌ جائزٌ ليس بواجب، فشرع في بيان أسباب توجب تقديم المبتدأ فقال: (**وَإِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ مُشْتَمِلاً** [2] **عَلَى مَا**) أي: لفظ يجب (**لَهُ صَدْرُ الْكَلاَمِ**) كالاستفهام

(١)- لم أقف على من نسبه إلى قائله .

(٢)- إنما قال: (مشتملاً)، ولم يقل: ما له صدر الكلام، لعمومه، إذ يكون مشتملاً على ما له صدر الكلام وليس بصدر نحو "غلام من ضربت ؟"، (**نجم الدين**) .

مِثْـــلُ: مَـــنْ أَبُـــوْكَ ؟ أَوْ كَـــانَـــا مَعْـــرِفَتَيْـــنِ

(مِثْلُ [١]: مَنْ أَبُوْكَ) أو الشرط نحو: "من يكرمني أكرمه"، أو التعجب نحو: "مـــا أحسن زيداً"، أو القسم نحو: "لعمرك لأفعلنّ كذا"، أو النفي نحو: "ما زيد إلاّ قائم"، أو لام الابتداء نحو: "لزيد قائم" وجب تقديم المبتدأ على الخبر في جميـــع ذلك؛ ليعلم في أوّل الأمر أنّ الكلام أيَّ نوع من أنواع الكلام، ولأنّ هذه المعاني مغيِّرة للكلام، والمغيِّر قبل المغيَّر .

والثاني: من المواضع التي يجب فيها تقديم المبتدأ على الخبر ما قـــال: (أَوْ كَانَا) أي: المبتدأ والخبر كلاهما (مَعْرِفَتَيْنِ) [٢] نحو: "زيد أبوك"، فهما معرفتـــان، فيكون تقديم المبتدأ واجباً، ويكون (زيدٌ) مبتدأً، و(أبوك) خـــبره، ولا يجـــوز عكسه بأنْ يكون (أبوك) مبتدأً، و(زيدٌ) خبره المتقدِّم عليه؛ لأنّه يلزم العـــدول

(١)- فإن قيل: مَن نكرةٌ، وأبوك معرفة، فلا يجوز أن يكون المبتدأ نكرةً والخبر معرفةً ؟

قيل: مَن نكرةٌ ظاهراً، ومعرفةٌ معنىً؛ لأنّ معناه: أ هذا أبوك أم ذاك أو غيرهما ؟ (غاية التحقيق).

(٢)- والضابط في التقديم في المعرفتين: أنّه إذا كان للشيء صفتان من صفات التعريف، وعرف السامع اتصافه بأحدهما دون الأخرى، فأيّهما كان بحيث يعرف السامع اتصاف الذات به وهو كالطالب بحسب زعمه أن يحكم عليه بالأخرى يجب تقديم اللفظ الدال عليه، ويجعله مبتدأً، وأيهما كان بحيث يجهل اتصاف الذات به وهو كالطالب أن يحكم بثبوته للذات أو انتفائه عنها يجب أن يؤخر اللفظ الدال عليه، ويجعله خبراً فإذا عرف السامع زيداً بعينه واسمه، ولا يعرف اتصافه بأنّه أخوه وأراد أن يعرفه ذلك قلت: "زيد أخوك" فإذا عرف أخاً له، ولا يعرفه على التعيين وأردت أن تعيّنه عنده قلت: "أخوك زيد"، ولا يصحّ "زيد أخوك"، (شرح تلخيص) .

أَوْ مُتَسَاوِيَيْنِ، نَحْوُ: أَفْضَلُ مِنْكَ أَفْضَلُ مِنِّي

حينئذٍ عن الأصل والظاهر بلا احتياج ولا دليل، وقال في "هداية النحو"[١]: أيّهما شئت مبتدأً والآخر خبراً، وإنما قال: (أو كانا معرفتين)؛ لأنّه إن كان أحد الاسمين معرفةً والآخر نكرةً فاجْعل المعرفة مبتدأً والنكرة خبراً، كما في "زيد قائم، وقائم زيد".

والثالث من المواضع التي يجب فيها تقديم المبتدأ على الخبر ما قال:(أَوْ كَانَا) أي: المبتدأ والخبر (مُتَسَاوِيَيْنِ) في درجة التخصيص (نَحْوُ: أَفْضَلُ مِنْكَ أَفْضَلُ مِنِّي)[٢]،فإنّ (أفضل منك، وأفضل منّي) متساويان في رتبة التخصيص، فوجب القول

---

(١)- "هداية النحو": مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب "الكافية" مرتب على مقدّمة، وثلاثة فصول، مطبوع متداول، ألّفه الإمام أبو حيّان النحوي الأندلسي (ت:٧٤٥ هـ)، انظر: "معجم المطبوعات العربية والمعرّبة": (ص: ٣٠٨، ٢٠٢٤).

(٢)- فإن قيل: ما الفرق بين قولك للقائل: "أفضل منك أفضل منّي"، وبين قولك: "أفضل منّي أفضل منك" حتى يجب التقديم في المبتدأ والتأخير في الخبر ؟

قيل: الفرق بينهما واضح، وبيانه أنّه ما كان مبتدأً فهو معرفة، وما كان خبراً فهو نكرة لما ثبت أنّ شرط الخبر أن يكون نكرة، ليفيد المخاطب حصول العلم بما جهل، فإذا قيل: "أفضل منّي أفضل منك" فهو خطاب من علم بمن هو أفضل من المتكلم، ولم يعلم أنّه أفضل منه فأخبر بما جهل وهو أنّ الممدوح زائد على المخاطب في الفضل، وبالعكس- أيضاً – إذا قيل: "أفضل منك أفضل منّي" فهذا إخباره بزيادة فضل الممدوح على نفسه، ولم يعلم بزيادة فضل المتكلم، (مسالك)، وإنما صحّ الابتداء بـ "أفضل منك"وإن لم يكن معرفةً؛ لأنّ (مِنْ) في أفعل التفضيل قائمةٌ مقام اللام فاعْرف، (شرح رصاص).

أَوْ كَانَ الْخَبَرُ فِعْلاً لَهُ مِثْــلُ: زَيْــدٌ قَــامَ، وَجَبَ تَقْدِيمُــه

بتقديم المبتدأ وإلاّ يلزم ارتكاب خلاف الأصل بلا احتياج، وهذا أي: وجوب تقديم المبتدأ في المتساويين إذا كان خوف اللبس، وإلا فلا يلزم كما في قوله [١]:

بنــونــا بنــو أبنائنــا وبنــاتُنــا بنوهن أبنــاء الرجــال الأماجــد[٢]

فإنّ (بنونا) خبرٌ مقدَّمٌ، و(بنو أبنائنا) مبتدأٌ مؤخَّرٌ، ويعلم قطعاً أنّ أبناء الأبناء مُنْزَلون منْزلة الأبناء، لا أنّ الأبناء مُنْزَلون منْزلة أبناء الأبناء.

وكذلك قولنا: "أبو حنيفة أبو يوسف" يعلم قطعاً أنّ (أبــو يوســف) مبتدأٌ، و(أبو حنيفة) خبره؛ لأنّ أبا يوسف مُنْزَلٌ منْزلة أبي حنيفــة، لا أنّ أبــا حنيفة مُنْزَل منْزلة أبي يوسف، على قياس ما مرّ في تقديم الفاعل على المفعول.

والرابع من المواضع التي يجب فيها تقديم المبتدأ على الخبر ما قال: (أَوْ كَانَ الْخَبَرُ)[٣] أي: خبر المبتدأ (فِعْلاً لَهُ) أي: للمبتدأ (مِثْلُ[٤]: زَيْدٌ قَامَ وَجَبَ تَقْدِيمُــهُ)

(١)- ينسب هذا البيت للهمام بن غالب التميمي الشهير بالفرزدق في "خزانة الأدب": (٤٤٤/١) الشاعر المعروف، توفي سنة (هـ)، ينظر ترجمته: "الأعلام": (٩٣/٨)، "وفيات الأعيان": (٨٦/٦)، "الأغاني": (٣٦٧/٩)، "الشعر والشعراء": (صـ: ٤٧٨) وغيرها.

(٢)- تخريج البيت: "شرح الأشموني": (٩٩/١)، "مغني اللبيب": (٤٥٢/٢)، "شرح شواهد المغني": (٨٤٨/٣)، "تلخيص الشواهد": (صـ: ١٩٨)، "الإنصاف": (٦٦/١)، "شرح ابن يعيش": (٢٤٨/١) وغيرها.

(٣)- في بعض نسخ المتن: (أو كان الفعل خبراً له) بدل (أو كان الخبر فعلاً له).

(٤)- هذا حيث كان فيه خبر مستكن، وأما إذا كان فيه ضمير بارز نحو "الزيدان قاما" فإنّه يجوز -

وَإِذَا تَضَمَّنَ الْخَبَرُ الْمُفْرَدُ مَا لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ مِثْلُ: أَيْنَ زَيْدٌ ؟ أَوْ كَانَ مُصَحِّحاً لَهُ مِثْلُ: فِيْ الدَّارِ رَجُلٌ

أي: تقديم المبتدأ على الخبر؛ لئلا يلتبس الخبر بالفاعل إنْ أخَّرنا المبتدأ، وقلنا: "قام زيد"، فلا يعلم أنّ (زيدٌ) فاعل أو مبتدأ، وإنما قال: (فعلاً له)؛ لأنّه لو كان فعلاً لغيره لم يجب تقديمه على الخبر نحو: "زيد قام أبوه"؛ لأنّه لا يلتبس بالفاعل حينئذٍ، فيجوز أن يقال: "قام أبوه زيد" .

ثم لما فرغ عن موجبات تقديم المبتدأ على الخبر شرع في بيان عكسه، أي: موجبات تأخير المبتدأ وتقديم الخبر لأسباب توجب ذلك مع كونه خلاف الأصل، وذلك أيضاً أربعة كما قال [الأوّل]: (**وَإِذَا تَضَمَّنَ الْخَبَرُ الْمُفْرَدُ**) المفرد ههنا مقابل الجملة (**مَا لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ**) كالاستفهام ونحوه، وقيل: لا يكون صدر الكلام في الخبر إلاّ للاستفهام فقط (**مِثْلُ: أَيْنَ زَيْدٌ**)[1] فـ:(زيدٌ) مبتدأ مؤخَّر، و(أين) خبره المقدَّم عليه وجوباً؛ لأنّ الاستفهام يقتضي صدر الكلام، وإنّما قيّد الخبر بالمفرد؛ لأنّ الخبر لو كان جملةً مشتملةً على ما له صدر الكلام لم يجب تقديم الخبر، نحو: "زيد من أبوه"؛ لأنّ الاستفهام يقتضي صدر الكلام الذي فيه الاستفهام، لا صدر كلّ كلام، والجملة الصغرى التي فيها الاستفهام مصدّرة بالاستفهام كما ترى .

(١)- فإن قيل: كيف قلتم: إنّ أين خبر مقدَّم مفرد مع قولكم: وما وقع ظرفاً فالأكثر أنّه مقدَّر بجملة؟ فالجواب عنه: أنّه خبر مفرد صورةً واقع موقع الجملة فلا منافاة، (نجم الدين) .

أَوْ كَانَ مُصَحِّحاً لَهُ مِثْلُ: فِيْ الدَّارِ رَجُلٌ، أَوْ لِمُتَعَلَّقِهِ ضَمِيْرٌ فِيْ الْمُبْتَدَأِ مِثْلُ: عَلَى التَّمْرَةِ مِثْلُهَا زُبْدَاً

والثاني: من المواضع التي يجب فيها تقديم الخبر على المبتدأ ما قال: (أَوْ كَانَ) أي: الخبر (مُصَحِّحاً لَهُ) أي: لوقوع المبتدأ نكرةً، (مِثْلُ: فِيْ الدَّارِ رَجُلٌ) فـ: (في الدار) خبر مقدَّم، و(رجلٌ) مبتدأٌ مؤخَّر، ولو لم يقدّم عليه الخبر لما حصل التخصيص لرجل، و لم يصحّ أن يكون مبتدأً لنكارته، فكان تقديم الخبر واجباً لكونه مُصحِّحاً للمبتدأ .

والثالث: من تلك المواضع ما قال: (أَوْ لِمُتَعَلَّقِهِ) أي: متعلق الخبر (ضَمِيْرٌ) كائن (فِيْ الْمُبْتَدَأِ) يعود إلى متعلق الخبر، فيجب تقديم الخبر؛ ليصحّ إرجاع الضمير (مِثْلُ: عَلَى التَّمْرَةِ مِثْلُهَا زُبْدَاً) [1] فقوله: (على التمرة) الجار والمجرور مُقدّم متعلق بـ: (كائن) المحذوف، و(مثلها) مبتدأ مؤخر، والضمير المضاف إليه فيه يعود إلى متعلق الخبر وهو (التمرة)، و(زُبْدَاً) تمييز عن مثلها، والعرب تحبّ أكل التمرة مع الزبد فإذا كان كثيراً مساوي التّمرة في المقدار فرحوا بها شديداً ومدحوها بقولهم: "على التمرة مثلها زبداً"، وتقدير الكلام: حصل على التمرة مثلها زُبْدَاً، ففي هذا المثال يجب تقديم الخبر على المبتدأ؛ لأنّ المبتدأ يشمل على ضمير يعود إلى متعلق الخبر، فوجب تقديم الخبر؛ ليصحّ إرجاع الضمير، وإلاّ لزم

---

(١)- (الزبد): زبد السمن قبل أن يسلا، والقطعة منه (زبدة) وهو ما خلص من اللبن إذا مخض، "لسان العرب": (زبد) .

أَوْ كَانَ خَبَرًا عَنْ (أَنَّ) مِثْلُ: عِنْدِيْ أَنَّكَ قَائِمٌ وَجَبَ تَقْدِيْمُه، وَقَدْ يَتَعَدَّدُ الْخَبَرُ

الإضمار قبل الذكر لفظاً ورتبةً وذلك غير جائز، كما لو قلنا: "مثلها على التمرة زُبْدًا"، وأعدنا الضمير إلى التمرة المتأخرة لفظاً ورتبةً .

والرابع: من تلك المواضع ما قال: (**أَوْ كَانَ**) الخبر (**خَبَرًا عَنْ أَنَّ**) المفتوحة (**مِثْلُ: عِنْدِيْ أَنَّكَ قَائِمٌ**) . **اعلم**: أنّ (إنّ) المشددة المكسورة تجيء في صدر الكلام، وما بعدها تكون جملةً تامةً، و(أنّ) المفتوحة لا تجيء إلاّ في وسطه وتكون مع اسمها وخبرها في تأويل المفرد، فإذا وقعت المفتوحة مع اسمها وخبرها مبتدأً، فلا بدّ أن يتقدَّم الخبر عليها، ويتحقق لها وسط الكلام لفظاً، فيقال: "عندي أنّك قائم" أي: قيامك حاصل عندي، ولو لم يتقدم الخبر عليها لزم التباس (إنّ) المكسورة مع المفتوحة، ولذا تعيّن أنّ ما بعد الخبر هي (أنّ) المفتوحة لا غير، (**وَجَبَ تَقْدِيْمُهُ**) أي: تقديم الخبر في جميع هذه المواضع المذكورة لما ذكرنا.

مسألة: المبتدأ إذا وقع بعد لفظ (إلاّ) نحو: "ما قائم إلاّ زيد" أو بعد معنى (إلاّ) نحو: "إنما قائم زيد" وجب تأخيره عن الخبر أيضاً؛ لأنّك إن قدّمته من دون (إلاّ) وقلت: "ما زيد إلاّ قائم" انعكس الحصر، وإن قدّمته مع (إلاّ) وقلت: "ما إلاّ زيد قائم" لم يجز؛ لتقدّم أداة الاستثناء على الحكم في الاستثناء المفرّغ، ولا يجوز ذلك.

(**وَقَدْ يَتَعَدَّدُ**[1] **الْخَبَرُ**) أي: خبر المبتدأ الواحد [2] فيكون اثنين فصاعداً؛

---

(١)- «إنما جاز تعدد الخبر، لأنّ الخبر حكم والمتكلم قد يحكم بحكم واحد، وقد يحكم بأحكام متعددة كما في الصفات فإنّه قد يصف الشيء بصفات متعدّدة.....»، (**سعيدي**) .

مِثْـــلُ: زَيْدٌ عَالِمٌ عاقِلٌ ، وَقَـــدْ يَتَضَمَّنُ الْمُبْتَـــدَأُ مَعْنَـــى الشَّرْطِ

لأنّ الخبر حكم، وقد يحكم على الشيء الواحد أحكـــام متعـــدّدة، كمـــا في الصّفات المتعدّدة، وذلك التعدّد قد يكون جائزاً إذا تمّ المعنى بدونه (**مِثْلُ: زَيْـــدٌ عَالِمٌ عَاقِلٌ**) فاضلٌ كاملٌ بغير واو العطف، وأمّا معها فجائز بالاتفاق كما تقول: "زيد عالم وعاقل وفاضل وكامل"، ولو اكتفيت بالخبر الواحد وقلت: "عـــالِمٌ" فقط صحّ المعنى بدون التعدّد .

وقد يكون التعدد واجباً إذا لم يتمّ المعنى بدون التعدد كمـــا تقـــول في السكنجبين: "هذا حلوٌ حامضٌ"، وفي الأبلق: "هذا أسود أبيض" بالواو وبغـــير الواو، وأمّا إذا لم يصحّ الحمل في تثنية المبتدأ وجمعه نحو: "هما عالم وفاضل" إذا كان أحدهما عالماً والآخر فاضلاً بالعطف، فلا بدّ من الواو؛ ليدلّ العطف على التغاير، وليصحّ الحمل على التثنية .

(**وَقَدْ يَتَضَمَّنُ**[1] **الْمُبْتَدَأُ**) أي: يشتمل على (**مَعْنَى الشَّرْطِ**)[2] بأن يصلح أن يكون المبتدأ سبباً للخبر، كما يكون الشرط سبباً للجزاء في المعنى .

= (٢)- قوله: المبتدأ الواحد، وإذا تعدّد المبتدأ فالجواز بالطّريق الأولى كما تقول: "زيدٌ وعمروٌ كاتبٌ وشاعرٌ"، (**نقلاً: من هامش المخطوطة**) .

(١)- **وجه التضمن**: «أن الذي فيه إبهام هو الفعل الذي هو صلته وسبب لما بعده، فإنّ الإتيان سبب لأخذ الدراهم فاستدعى ...»، (**حاشية مصباح الراغب**) .

(٢)- **حقيقة الشرط**: «توقُّفُ الأمر على أمر إذا حصل الأول حصل الثاني وهو كون الثاني ملزوماً للأول، وقيل: كون الأول سبباً للثاني ...»، (**غاية التحقيق**) .

فَيَصِحُّ دُخُوْلُ الفَاءِ فِيْ الْخَبَرِ وَذَلِكَ الاِسْمُ الْمَوْصُولُ بِفِعْلٍ أَوْ ظَرْفٍ

(فَيَصِحُّ دُخُوْلُ الْفَاءِ[١] فِيْ الْخَبَرِ) للتنبيه على السببية والمسببية كما يصحّ دخولها في جزاء الشرط الملفوظ حقيقةً؛ لكون المبتدأ حينئذ مشابهاً للشرط، وإنما قال: (يصح)، ولم يقل: يجب ؛ لأن الإتيان بها وتركها كلاهما جائزان فَلَكَ أن تقول في "الذي يأتيني فله درهم" أن تأتي بالفاء تشبيهاً للخبر بالجزاء، ولك أن تقول بغير الفاء؛ لأنّه ليس جزاء الشرط حقيقةً، وقيل: الفاء واجبة إذا قصد السّببية أو الملازمة وإلاّ فلا، (وَذَلِكَ) أي: تضمن المبتدأ معنى الشرط في ثلاث صور، أحدها: إذا كان المبتدأ (الاِسْمُ[٢] الْمَوْصُوْلُ بِفِعْلٍ[٣]) أي: صلته تكون جملةً فعليةً، (أَوْ) أي: وثانيها: إذا كان المبتدأ الاسم الموصول (بِظَرْفٍ) أي: صلته تكون ظرفاً .

---

(١)- وكذا يجب دخول الفاء في الخبر إذا كان المبتدأ شرطاً والخبر جملةً نحو "من يأتيني فله درهم" .

اعلم: أنّ دخول الفاء، على ثلاثة أوجه، واجب وهو مع (أما) نحو "أما زيد فقائم"، ولا يحذف إلاّ في الضرورة كقولهم: "أما القتال لا قتال لديكم ولكن سيراً في عراض المراكب"، أو لإضمار القول كقوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا الَّذِيْنَ اسْوَدَّتْ وُجُوْهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيْمَانِكُمْ ﴾ سورة آل عمران [الآية : ١٠٦] أي: فيقال لهم: أ كفرتم ؟، وجائز في هذا المثال أي: فله درهم، وممتنع فيما عدا ذلك، لا تقول: "زيد فقام"، (هطيل) .

(٢)- إنما قال: الاسم، لا الفعل ليخرج الحرف الموصول باسم الفاعل والمفعول، لأنك لا تقول: "القائم فله درهم" وأجازه المبرد والكوفيون، (حاشية مصباح الراغب) .

(٣)- لأنّ الشرط لا يكون جملةً اسميةً، وذلك لشدّة أداة الشرط للأفعال، وأما الجزاء فلبعده عنها جاز وقوعه جملةً اسميةً، (نجم الدين) .

أَوْ النَّكِرَةُ الْمَوْصُوْفَةُ بِهِمَا مِثْلُ: الَّذِيْ يَأْتِيْنِيْ أَوْ فِيْ الدَّارِ فَلَهُ دِرْهَمٌ، وَكُلُّ رَجُلٍ يَأْتِيْنِيْ أَوْ فِيْ الدَّارِ فَلَهُ دِرْهَمٌ، وَلَيْتَ وَلَعَلَّ مَانِعَانِ بِالاتِّفَاقِ

(أَوْ) أي: وثالثها: أن تكون المبتدأ (النَّكِرَةُ الْمَوْصُوْفَةُ بِهِمَا) أي: صفته تكون فعلاً أو ظرفاً (مِثْلُ الَّذِيْ يَأْتِيْنِيْ) هذا مثال المبتدأ الموصول الذي صلته فعلٌ، (أَوْ فِيْ الدَّارِ) أي: الذي في الدار، هذا مثال المبتدأ الموصول الذي صلته ظرفٌ (فَلَهُ دِرْهَمٌ) هذه الجملة خبر المبتدأ الذي تضمن معنى الشرط، وأُتِيَ بالفاء؛ لكون الخبر قائماً مقام الجزاء، (وَكُلُّ رَجُلٍ يَأْتِيْنِيْ) هذا مثال النكرة الموصوفة بالفعل (أَوْ فِيْ الدَّارِ) أي: كل رجل في الدار هذا مثال النكرة الموصوفة بالظرف (فَلَهُ دِرْهَمٌ) خبر المبتدأ وأُتي بالفاء في الخبر تشبيهاً له بالجزاء، وإنما اشترط أن يكون صلة المبتدأ أو صفته فعلاً أو ظرفاً؛ ليتأكد مشابهة المبتدأ بالشرط؛ لأنّ الشرط لا يكون إلاّ فعلاً، وكذلك الظرف يتعلق بالفعل أو شبهه فيحصل في العبارة الدلالة على السببية ويصح دخول الفاء في الخبر .

(وَلَيْتَ وَلَعَلَّ) إذا دخلا على المبتدأ المتضمن لمعنى الشرط فهما (مَانِعَانِ) من دخول الفاء في الخبر (بِالاتِّفَاقِ)[1] أي: باتّفاق النحويين[2]، فلا يقال: "ليت

(١)- في بعض نسخ المتن: (باتفاق) بدل (بالاتفاق) .

(٢)- قال سيبويه: «إن العلة في منع الفاء في ليت ولعلّ لهما صدر الكلام، والمبتدأ إذا كان متضمناً لمعنى الشرط استحق صدر الكلام، ولا يدخل ذو تصدير على مثله فما بقي إلاّ حذف الفاء، وإخراج المبتدأ عن معنى الشرط لذلك ...»، (حاشية السيد مصباح الراغب) .

وَأَلْحَقَ بَعْضُهُمْ (إِنَّ) بِهِمَا

أو لعلّ الذي يأتيني أو في الدار فله درهم"، وذلك لأنّ الشرط والجزاء يحتمل الصّدق والكذب؛ لكونهما خبران، والكلام الّذي فيه ليت ولعلّ لا يحتمل الصدق والكذب فزال بدخول ليت ولعلّ مشابهتهما بالشرط والجزاء، وكذلك حكم جميع لوازم الابتداء كأبواب كان، وعلمت، وأعلمت، وما ولا إذا دخلتْ على المبتدأ منعت من دخول الفاء في الخبر؛ لزوال مشابهته بالشرط؛ لأنّ الشرط يقتضي صدر الكلام وهذه الأشياء أبطلت الصدارة .

(**وَأَلْحَقَ بَعْضُهُمْ**) أي: بعض النحاة لفظ (**إِنَّ**) المشدّدة المكسورة الهمزة (**بِهِمَا**) أي: بـ: ليت، ولعلّ في منع دخول الفاء على الخبر، فلا تقول: "إن الذي يأتيني أو في الدار فله درهم"، وقال أكثر النحاة[1] بجوازه؛ لأنّ (إنّ) لم يغيّر معنى الكلام بل حقّقه فكما جاز دخول الفاء قبل دخول (إنّ) فكذلك يجوز بعد دخول (إنّ)، وهذا القول مؤيَّد بالآيات القرآنية كقوله تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِيْ تَفِرُّوْنَ مِنْهُ فَإِنَّه مُلاَقِيْكُمْ ﴾[2]، وكقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِيْنَ فَتَنُوْا الْمُؤْمِنِيْنَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوْبُوْا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ ﴾[3] .

---

(١)- والملحق هو «سيبويه»، لأنه علّل بالتصدير: و(إنّ) كذلك لها صدر الكلام، فمع دخولها على ذلك المبتدأ يخرج عن معنى الشرط فيمتنع الفاء، (مصباح الراغب) .

(٢)- سورة الجمعة : [الآية : ٦] .

(٣)- سورة البروج: [الآية : ١٠] .

وَقَدْ يُحْذَفُ الْمُبْتَدأُ لِقيَامِ قَرِيْنَة جَوَازاً، كَقَوْلِ الْمُسْتَهِلِّ: الْهِلاَلُ وَاللهِ، وَالْخَبَرُ جَوَازاً مِثْلُ: خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبُعُ

(وَقَدْ يُحْذَفُ الْمُبْتَدأُ لِقيَامِ قَرِيْنَة) أي: عند حصول قرينة لفظية أو عقلية (جَوَازاً) أي: حذفاً جائزاً (كَقَوْلِ الْمُسْتَهِلِّ [١]) اسم الفاعل من الاستهلال بمعنى رفع الصوت عند رؤية الهلال قائلاً: (الْهِلاَلُ وَاللهِ) أي: هذا الهلال، فهذا مبتدأ محذوف بقرينة الحال و(هلال) خبره .

وإنما قلنا: بتقدير المبتدأ دون الخبر بأن يكون تقديره: الهلال هذا؛ لأنّ المقصود الحكم بوجود الهلال نفسه لا تعيينه بالإشارة، وإنما جاء بالقسم جرياً على عادة العرب، فإنهم يحلفون في مثل هذا الوقت كثيراً، (وَالْخَبَرُ) أي: وقد يحذف الخبر (جَوَازاً) أي: حذفاً جائزاً ، (مِثْلُ خَرَجْتُ فَإِذَا[٢] السَّبُعُ) بفتح السين وضمّ الباء، كلّ ما له ناب يعدو به ويفترس كالذئب، والفهد، والنمر، والثعلبُ ليس بسَبُعٍ وإن كان ذا ناب؛ لأنّه لا يفترس به، فالسّبع في هذا المثال مبتدأ خبره محذوف أي: خرجت فإذا السبع موجود أو كائن ، والقرينة عليه (إذا) المفاجأة

(١)- المستهلّ: طالب الهلال والمبصر، كما يقال لطالب الفهم: مستفهم .

(٢)- أمّا الفاء الداخلة على (إذا) المفاجائية، فنقل عن «الزيادي» أنها جواب شرط مقدّر، ولعلّه أراد أنها فاء السببية التي المراد منها لزوم ما بعدها لما قبلها، كما تقدّم، أي: (مفاجأة السبع لازمة للخروج)، وقال «المازني»: هي زائدة، وليس بشيء، إذ لا يجوز حذفها، وقال «أبو بكر ميرمان»: هي للعطف حملاً على المعنى، أي: "خرجت ففاجأت كذا" وهو قريب، (شرح الرضي) .

وَوُجُوْباً فِيْمَا الْتُزِمَ فِيْ مَوْضِعِهِ غَيْرُهُ، مِثْلُ: لَوْ لاَ زَيْدٌ لَكَانَ كَذَا

فإنّه للظرف، وهو يدلّ على الفعل العام كالوجود، والحصول بمنزلة الجار والمجرور، ويجوز لك أن تقول: "خرجت فإذا السّبع واقف" بإتيان الخبر لفظاً (وَوُجُوْباً) أي: وقد يحذف الخبر حذفاً واجباً بشرطين:

أحدهما: وجود قرينة تدلّ على حذف الخبر، والثاني قيام غير الخبر مقام الخبر المحذوف وسدّه مسدّه، فحينئذ يجب حذف الخبر، أمّا الشرط الأول فعلم من قوله سابقاً في حذف المبتدأ: (لقيام قرينة) .

والشرط الثاني: ما بيّنه بقوله: (فِيْ مَا) كلمة ما موصوفةٌ وصفته الجملة التي بعدها (الْتُزِمَ) بصيغة المجهول من الالتزام بمعنى: لازم گرفتن (فِيْ مَوْضِعِهِ) أي: موضع الخبر (غَيْرُهُ) أي: غير الخبر أي يجب حذف الخبر في تركيب التزم فيه إقامة غير الخبر مقامه، فيحذف الخبر للاستغناء عنه، وذلك الحذف وجوباً، ولزوم إقامة غير الخبر مقام الخبر يكون في مواضع:

منها: ما إذا كان المبتدأ واقعاً بعد لولا وكان الخبر عاماً (مِثْلُ[1] لَوْ لاَ زَيْدٌ لَكَانَ كَذَا) فـ:(زيدٌ) مبتدأ خبره محذوف وهو (موجودٌ) من الأفعال العامة[2]

(١)- في بعض نسخ المتن: (نحو) بدل (مثل) .

(٢)- فإن كان غير عام بحيث لا تدلّ عليه "لو لا" لم يجب الحذف كقوله صلى الله عليه وسلّم لعائشة: « لو لا قومك حديثوا عهد بالكفر لأسستُ البيت على قواعد إبراهيم» فجاء بالخبر وهو «حديثوا عهد»؛ إذ "لو لا" لا تدلّ عليه ...»، (مصباح الراغب) .

.....

وجب حذفه ههنا؛ لقيام القرينة وهو أنّ (لو لا) لامتناع الشيء لوجود غيره، وجواب (لو لا) وهو (لكان كذا) قائم مقام الخبر[١] لزوماً، ومن هذا القبيل قول سيّدنا عمر رضي الله تعالى عنه: "لو لا عليٌّ لهلك عمر"، وإنما قلنا: وكان خبره عاماً؛ إذ لو كان خبره خاصاً لم يجب حذفه، كما في قول[٢] الإمام «الشافعي»[٣] رحمة الله تعالى عليه:

ولو لا الشعرُ بالعلماءِ يزْري ... لكنتُ اليومَ أشعرَ من لبيدِ[٤]

---

(١)- ولا يجوز أن يكون جوابها خبر المبتدأ؛ لكونه جملةً حاليةً عن الضمير في الأغلب نحو: "لو لا عليٌّ لهلك عمر".

(٢)- تخريج البيت: "ديوان الشافعي": (صـ: ٥١)، "سير أعلام النبلاء": (٧٢/١٠)، "صبح الأعشى": (٢٧٢/١)، "النجوم الزاهرة": (١٧٧/٢)، "مناقب الشافعي": (٦٢/٢)، "وفيات الأعيان": (١٦٧/٤) وغيرها.

(٣)- هو الإمام محمّد بن إدريس بن العباس بن عثمان ابن شافع القرشي، المطلبي، الشافعي، أحد الأئمة الأربعة، وإليه تنسب الشافعية، ولد سنة (١٥٠هـ) وتوفي سنة (٢٠٤هـ) رحمه الله تعالى، ينظر ترجمته: "تاريخ بغداد": (٥٦/٢، ٧٣)، "وفيات الأعيان": (٥٦٥/١، ٥٦٨)، "تهذيب الأسماء واللغات": (٤٤/١، ٦٧)، "طبقات الفقهاء" للشيرازي: (٤٨، ٥٠)، "كشف الظنون": (٢٠، ٣٢، ١٦٤، ١٦٩، ٤٢٢، ٥٠٠، ٨٧٣)، "معجم المؤلفين": (٣٢/٩) وغيرها.

(٤)- لبيد: هو لبيد بن ربيعة بن مالك العامري وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم، أدرك الإسلام وقدم على رسول الله ﷺ في وفد بني كلاب فأسلموا ورجعوا إلى بلادهم، ثم قدم لبيد الكوفة ومات بها في أول خلافة معاوية، وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة، ينظر ترجمته: "الكامل": (٢٤/٣)، =

وَمِثْــلُ: ضَرْبِــيْ زَيْــداً قَائِمــاً

فقوله: (الشعر) مبتدأٌ، و(يزري) خبره، لكن لم يحذف الخبر ههنا لكونه من الأفعال الخاصة لا الأفعال العامة، و(يزري) بالزاء من زرى يزري كرمى يرمي إذا عابه وأُنكر عليه .

(وَ) منها: ما إذا كان المبتدأ مصدراً مضافاً إلى الفاعل أو المفعول وذكر بعده الحال فحينئذ يُحذف خبر المبتدأ ويجعل الحال قائماً مقامه، (مِثْلُ[1] **ضَرْبِيْ زَيْداً قَائماً**) تقديره: ضربي زيداً حاصلٌ إذا كان قائماً، فـ(ضربي) مبتدأٌ مضاف إلى فاعله، و(زيداً) مفعوله، و(حاصل) خبره المحذوف، و(قائماً) حال من الضمير المستكن في (كان) قائم مقام الخبر، و(كان) هذه تامةٌ فحذف خبر المبتدأ؛ لدلالة الظّرف أعني «إذا كان» عليه، كما في قولك: "زيد في الدار"،

= "الشعر والشعراء": (١٥٣/١)، "الخزانة": (٣٢٨/١)، "أمالي ابن الشجري": (صـ:١٢)، "معجم الشعراء في معجم البلدان": (صـ:٦١٤)، "الأعلام": (٢٤٠/٥)، "الأغاني": (٣٥٠/١٥)، "سمط اللآلي" (صـ:١٣) وغيرها .

(١)- فائدة: يجب حذف المبتدأ في ثلاثة مواضع، في قطع الصفات نحو قولك: "يا ابن زيد الكريم العاقل" برفع العاقل على أنّه خبر مبتدأ محذوف تقديره: هو العاقل، الثاني: قولهم: "لا سواء" تقديره: ولا هما سواء، فـ(هما) مبتدأ واجب حذفه، و(سواء) خبره، الثالث: في نعم، وبئس إذا قلت: "نعم الرجل زيد" فـ(نعم) فعل مدح، و(الرجل) فاعله، و(زيد) خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هو زيد، وهذا أحد القولين، والقول الثاني: أنّ (زيداً) مبتدأ، و(نعم الرجل) خبر مقدَّم، والله تعالى أعلم، (حاشية مصباح الراغب) .

وَكُـلُّ رَجُـلٍ وَضَيْعَتُـهُ، وَلَعَمْـرُكَ لأَفْعَلَـنَّ كَـذَا .

وحذف الظرف أيضاً؛ لدلالة الحال أعني «قائماً» عليه؛ لأنّ الحال في المعنى ظرف للفعل، كما تقول: "جاءني زيد راكباً" أي: في زمان ركوبه .

(وَ) منها: إذا كان المبتدأ معطوفاً عليه بالواو بمعنى مع، وقصد منه المقارنة بالمبتدأ، فحينئذٍ يجب حذف الخبر وإقامة المعطوف مقام الخبر مثل (**كُـلُّ رَجُـلٍ وَضَيْعَتُهُ**)[1] تقديره: كلّ رجل مقرون مع ضيعته أي حرفته وصنعته، فـ (كلّ) مبتدأ مضاف إلى (رجلٍ)، و(مقرونٌ) خبره المحذوف الدال عليه الواو بمعنى المقارنة، وغير الخبر أعني المعطوف وهو لفظ (ضيعته) التزم موضع الخبر وقام مقامه فوجب حذفه .

(وَ) منها: إذا كان المبتدأ مقسماً به، وقام جواب القسم مقام الخبر، فحينئذٍ يجب حذف الخبر مثل (**لَعَمْرُكَ**[2] **لأَفْعَلَنَّ كَذَا**) العمر بالفتح والضم بمعنى البقاء، لكن يستعمل في القسم مفتوحاً أبداً و اللام فيه للتأكيد مفتوح، تقديره: لعمرك قسمي أو يَميني لأفعلن كذا، فـ:(عمرك) مبتدأ مضاف إلى مضمر

---

(١)- فإن قيل: فهلا نصب (وضيعته) إذا كان الواو بمعنى مع ؟

قلنا: إنما ينصب الواو بمعنى مع إذا كانت مصاحبةً لمعلول فعل أو معنى فعل، وها هنا ليس في اللفظ فعل ولا معنى فعل فلم يصح نصبه، (رصاص) .

(٢)- العُمر والعَمر بمعنى واحد، ولا يستعمل مع اللام إلاّ المفتوح؛ لأنّ القسم موضع التخفيف لكثرة استعماله، (جامي) .

.....

المخاطب، و(قسمي) خبره المحذوف الدال عليه القسم، والتزم جواب القسم مقامه .

واعلم : أنّه قد يحذف المبتدأ والخبر معاً إذا قامت قرينة عليه جوازاً، كقولك: "نعم" في جواب من قال: أ زيد قائم ؟، ونظيره ما مرّ في الفعل والفاعل معاً قبل هذا .

* * * * *

[خبر إنّ وأخواتها]

خَبَرُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا: هُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُوْلِ هَذِهِ الْحُرُوْفِ، مِثْلُ: إِنَّ زَيْداً قَائِمٌ وَأَمْرُهُ كَأَمْرِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ

[خبر إنّ وأخواتها]

ولمّا فرغ عن ذكر المبتدأ والخبر مطلقاً شرع في ذكر نوع مخصوص من الخبر فقال: (**خَبَرُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا**)[١] أي: من المرفوعات خبر إنَّ المشبّهة بالفعل[٢] وأخواتها، وهي أنّ وكأنّ ولكنّ وليت ولعل، (**هُوَ الْمُسْنَدُ**) شامل لخبر المبتدأ وخبر لا التي لنفي الجنس وغيرهما، ولما قال: (**بَعْدَ دُخُوْلِ هَذِهِ الْحُرُوْفِ**) خرج عنها خبر المبتدأ وسائر الأخبار، وإنما ذكر خبر إنّ وأخواتها عليحدة مع أنّه في الحقيقة خبر المبتدأ؛ لأنها تغاير خبر المبتدأ في بعض الأحكام من جواز تقديم الخبر على المبتدأ، وعدم جواز تقديم هذه الأخبار على الاسم، وغير ذلك، (**مِثْلُ إِنَّ زَيْداً قَائِمٌ**) فـ:(**قائمٌ**) مرفوع مسند بعد دخول إنّ، و(زيد) منصوب على اسم إنّ، (**وَأَمْرُهُ**)[٣] أي: حكم خبر إنّ وأخواتها (**كَأَمْرِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ**) أي: مثل خبر

---

(١)- التعبير بالأحوات مجاز كما لا يخفى .

(٢)- وجه شبهها بالفعل من حيث كون أنّ المفتوحة على وزن ضَرَبَ، ثلاثة أحرف مفتوحة كلها، وحمل عليها سائر أخواتها فعملت العمل الفرعي من الفعل، وهو الذي يتقدّم منصوبه على مرفوعه، ولم تعمل العمل الأصلي، وهو أنّ الأصل في الفاعل أن يلي فعله، وذلك لئلا يستوي المشبَّه والمشبَّه به، (**مصباح الراغب**) .

(٣)- والمراد أمره كأمره بعد أن صحّ كونه خبراً لوجود شرائطه وانتفاء موانعه، ولا يلزم من ذلك =

إلاّ فِـيْ تَقْدِيْمِـهِ إلاّ إذَا كَـانَ ظَـرْفـاً

المبتدأ في سائر الأقسام من كونه مفرداً أو جملةً، وفي جميع الأحكام من كونه واحداً أو متعدداً، مذكوراً في اللفظ أو محذوفاً، وفي شرائطه من أنّه إذا كان جملةً فلا بدّ من عائد لا يخالفه في شيء (**إلاّ فِيْ تَقْدِيْمِـهِ**)[١] أي: في حكم تقديم الخبر، فإنّهما يتفارقان فيه فيجوز تقديم الخبر على المبتدأ، ولا يجوز تقديم خبر إنّ وأخواتها على الاسم في جميع الأحوال (**إلاّ إذَا كَانَ**) خبر إنّ وأخواتها (**ظَرْفـاً**)[٢] فيجوز تقديم خبرها على الاسم حينئذ نحو قوله تعالى: ﴿ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالاً وَّجَحِيْماً ﴾[٣]، ونحو قوله تعالى: ﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴾[٤]، وذلك لتوسعهم في الظروف ما لا يتوسع في غيره؛ لأنّ التوسع في الظروف من شيم الكرام، وإنما لا يجوز تقديم خبر إنّ على اسمها؛ لأنّ عمل إنّ وأخواتها ضعيف، فلا يعمل فيما تقدّم عليها .

---

(١)- فإنْ تقدّم خبرها على اسمها بطل عملها، ورفعت الاسم والخبر على أصل المبتدأ والخبر تقول: "إنّ قائمٌ زيدٌ" برفعهما، (**رصاص**) .

(٢)- وكذا إذا كان جاراً ومجروراً نحو "إنّ في الدار زيداً" وهذا إذا كان اسم (إنّ) ظاهراً، وأمّا إذا كان ضميراً فلا يجوز التقديم مطلقاً نحو "إنّ في الدار إيّاك" بل يجب اتصال الضمير بعامله نحو "إنّك في الدار" وقد ذكر ذلك في المضمرات، (**حاشية مصباح الراغب**) .

(٣)- سورة المزمل : [الآية : ١٢] .

(٤)- سورة الغاشية: [الآية : ٢٥، ٢٦] .

[خَبَرُ (لاَ) الَّتِيْ لِنَفْيِ الْجِنْسِ]

خَبَرُ (لاَ) الَّتِيْ لِنَفْيِ الْجِنْسِ: هُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُوْلِهَا، مِثْلُ: لاَ غُلاَمَ رَجُلٍ ظَرِيْفٌ فِيْهَا

[خبر (لا) التي لنفي الجنس]

(خَبَرُ لاَ[1] الَّتِيْ لِنَفْيِ الْجِنْسِ) مبتدأٌ محذوفُ الخبر أي من المرفوعات خبر لا التي لنفي الجنس أي لنفي الحكم عن الجنس، إذ "لا رجل قائم" مثلاً لنفي القيام لا لنفي الرّجل؛ لأنّ النفي إنما يتوجّه إلى القيد، وهي تعمل عمل إنّ المشبهة بالفعل فتنصب الاسمَ وترفع الخبرَ؛ لمشابهتها بـ:(إنّ)؛ لأنّ (إنّ) للإثبات، و(لا) للنفي، فحمل (لا) على (إنّ) حملاً للنقيض على النقيض بمنْزلة حمل النظير على النظير، أو لأنّ (إنّ) لتحقيق الإثبات كما أنّ (لا) لتحقيق النفي، فهما نظيران من حيث التحقيق (هُوَ الْمُسْنَدُ) هذا جنس شامل لخبر المبتدأ، وخبر كان، وخبر إنّ، وبقوله : (بَعْدَ دُخُوْلِهَا) خرج هذه الأشياء كلُّها (مِثْلُ : لاَ غُلاَمَ رَجُلٍ ظَرِيْفٌ فِيْهَا)[2] فـ: (ظريفٌ) خبر (لا) التي لنفي الجنس

---

(١)- لا فرق بين "لا رجلَ" و "لا رجلٌ" في إفادة الاستغراق، وإنما الفرق بينهما أنّ "لا رجلَ" نصٌّ في إفادة الاستغراق، ولا يحتمل التخصيص، وأمّا "لا رجلٌ" فيحتمل التخصيص بأن يقول: "بل رجلان"، ذكر معناه (الرضي) .

(٢)- أورد الخبرين ليبعد عن الكذب بنفي ظرافة كل غلام رجل، وليكون مثالاً لنوعي خبر (لا) الظرف وغيره، (حاشية الأيوبي) .

وَيُحْذَفُ كَثِيْراً، وبَنُوْ تَمِيْمٍ لاَ يُثْبِتُوْنَهُ

و(غلامَ رجلٍ) اسمها، و(فيها) خبرٌ بعد خبرٍ، الضمير في (فيها) يرجع إلى الدار، وإنما عدل عن المثال المشهور وهو قولهم: "لا رجلَ ظريفٌ فيها"؛ لئلا يتوهم أنّ الظريف صفةٌ لـــ: (رجل) حملاً على محله وهو الرفع، وعن قولهم: "لا رجل في الدار"؛ لاحتمال حذف الجرّ، وجعلِ (في الدار) صفة (رجل) محمولة على المحل، (وَيُحْذَفُ) أي: خبر لا لنفي الجنس (كَثِيْراً)[1] إذا كان الخبر عاماً كالموجود والحاصل، لدلالة النفي عليه كقولنا: "لا إله إلاّ الله"[2] أي لا إله موجود إلاّ الله، ونحو: "لا فتى إلاّ علي، لا سيف إلاّ ذو الفقار" .

(وَبَنُوْ تَمِيْمٍ لاَ يُثْبِتُوْنَهُ) أي: لا يثبتون خبرها أصلاً لا لفظاً ولا تقديراً، ويقولون معنى "لا أهل ولا مال": انتفى الأهل والمال، فلا يحتاج إلى تقدير الخبر، أو المعنى: إنهم لا يُثبتون خبرها لفظاً بل يحذفونها أبداً .

---

(١)- وهي لغة أهل الحجاز، لزيادة الفائدة والتوسع انظر: "شرح الوافية"، "المفصل"، "الإيضاح" للفارسي، "شرح الرضي" .

(٢)- مسألة: «إذا قلت: "لا إله إلاّ الله، ولا فتى إلاّ علي، ولا سيف إلاّ ذو الفقار" فارتفاع هذه الألفاظ وهي "الله، وعلي، وذو الفقار" إمّا على الصفة على المحل أو على البدل، وإمّا لأنها خبر وتقدير الخبر: "الله إله"، فقُدِّم إله للاهتمام به فقيل: "إله الله"، فأريد الحصر فأدخلَ النفيُ فقيل: "لا إله إلاّ الله"، وأمّا من يجعله بدلاً أو صفةً والخبر محذوف، فالتقدير: لا إله موجود إلاّ الله، وهو أحسن من قولهم: لا إله لنا إلاّ الله؛ لأنه لا يفيد على هذا، ولا يصحّ أن يكون هذا الاستثناء هو الخبر؛ لأنه لم يذكر إلاّ لتبيين الحصر والمراد العموم .....»، (**حاشية مصباح الراغب**) .

[اسْمُ مَا وَلاَ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِـــ: (لَيْسَ)]

اسْمُ (مَا، وَلاَ) الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِـــ:(لَيْسَ) هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُوْلِهِمَا، مِثْلُ: مَا زيدٌ قَائِماً

[اسم ما ولا المشبَّهتين بـــ: ليس]

(اسْمُ مَا وَلاَ) مبتدأٌ محذوفُ الخبر أي: من المرفوعات اسم ما ولا (الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِـــ: لَيْسَ) في المعنى؛ لأنّهما للنفي، كما أنّ ليس للنفي، وفي دخولهما على المبتدأ والخبر، ولهذه المشابهة تعملان عملها، وتزيد مشابهةُ (ما) بـــ:(ليس) بوجوهٍ أخرى من حيث أنهما لنفي الحال، ودخولهما على المعارف، والنكرات، بخلاف (لا) فإنّها مخصوصة بالنكرات، ودخول الباء في خبرهما[١]، (هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ) دخل فيه جميع ما أُسند إليها كالمبتدأ، واسم إنّ، وكان، وغيرها، وبقوله: (بَعْدَ دُخُوْلِهِمَا) أي: دخول ما، ولا، خرجتْ ما سواه، (مِثْلُ[٢]: مَا زَيْدٌ قَائِماً) فـــ: (ما) مشبَّهة بـــ:(ليس)، و(زيدٌ) اسمه المرفوع لفظاً، و(قائماً) خبره[٣]، هذا

---

(١)- لزيادة الفائدة والتوسع انظر: "المقتضب"، "معاني الحروف" للرماني، "الإيضاح" للفارسي، "الخصائص"، "اللمع"، "المفصل"، "شرح الرضي"، وغير ذلك .

(٢)- في بعض نسخ المتن: (نحو) بدل (مثل) .

(٣)- هذا مذهب أهل الحجاز، وبه ورد التنزيل قال تعالى: ﴿ مَا هَذَا بَشَراً ﴾ سورة يوسف [الآية : ٣١] ، ﴿ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾ سورة المجادلة : [الآية : ٢]، و أما «بنو تميم» فلا يعملونهما بل يرفعون ما بعدهما على الابتداء والخبر .....، (مصباح الراغب) .

ولاَ رَجُلٌ أَفْضَلَ مِنْكَ، وَهُوَ فِي (لاَ) شَاذٌّ .

مثال لاسمِ (ما) المشبَّهة بـ: ليس، (وَلاَ رَجُلٌ أَفْضَلَ مِنْكَ) فـ:(رجلٌ) مرفوع لفظاً اسمُ (لا) المشبَّهة بـ: ليس، و(أفضل منك) خبره، وهذا مثال لاسم (لا) المشبَّهة بـ: ليس، وإنما عدل عن المعرفة إلى النكرة في هذا المثال؛ لأنّ (لا) لا تعمل إلاّ في النكرة، بخلاف (ما) فإنها تعمل في النكرة والمعرفة .

(وَهُوَ) أي: عمل (ليس) (فِيْ (لاَ) شَاذٌّ) لقصور مشابهتها بـ: ليس كما ذكرنا آنفاً فلا تعمل عملَ (ليس) قياساً مطرداً، بل يقتصر عملها على موارد السّماع كما في قول الشاعر [1]:

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرانِهَا فَأَنَا ابنُ قيسٍ لا بَرَاحُ [2]

أي: ليس براحٌ لي، برفع (براح) على أنّه اسم (ليس)، و(لي) خبره، أي: مَنْ صدَّ وأعرض عن نيران الحرب جبناً فليعرض، أمّا أنا فابن قيس الشجاع لا إعراض لي عنها .

---

(١)- ينسب هذا البيت لسعد بن مالك القيسي، شاعر جاهلي من سراة بني بكر وفرسانها، قتل في حرب البسوس، انظر: "الأعلام": (٨٧/٣)، "شرح ديوان الحماسة" للتبريزي: (٢٩/٢) .

(٢)- تخريج البيت: "خزانة الأدب": (٤٦٧/١)، "كتاب سيبويه": (٢٨/١)، "المقتضب": (٣٦٠/٤)، "شرح ابن يعيش": (١٠٩/١)، "شرح الرضي": (١١٢/١)، "شرح الألفية" للمرادي: (٣١٨/١)، "مغني اللبيب": (صـ: ٢٣٩، ٦٣١)، "شرح الأشموني" (٢٦٧/١)، "كتاب اللامات": (صـ: ١٠٥)، "ديوان الحماسة": (١٣٩/١)، "التصريح على التوضيح": (١٩٩/١)، "شرح أبيات المفصل والمتوسط": (صـ: ١٥٠)، "لسان العرب": (برح)، "الدرر اللوامع": (٩٧/١) وغير ذلك .

[الْمَنْصُوبَاتُ]

الْمَنْصُـــوْبَـــاتُ: هُـــوَ مَـــا اشْتَمَـــلَ عَلَى عَلَـــمِ الْمَفْعُوْلِيَّـــةِ

[المنصـــوبات]

ولمّا فرغ عن ذكر المرفوعات شـــرع في المنـــصوبات وقـــدّمها علـــى المجرورات؛ لكثرة المنصوبات؛ ولأنّ عامل المنـــصوبات والمرفوعـــات واحـــد، فاتّصاله به أولى، فقال: (الْمَنْـــصُوْبَاتُ)[1] الكلام فيه مثل ما مرّ في المرفوعـــات (هُوَ) أي: المنصوب (مَا) اسم (اشْتَمَلَ عَلَى عَلَمِ الْمَفْعُوْلِيَّةِ) وهي أربع، الفتحة في المفرد، والكسرة في جمع المؤنث السالم، والألف في الأسماء الستة المكبّرة، والياء في التثنية، والجمع نحو: "احترمْ أمَّك، وأبَاك، وعمّاتك، وأخوَيْك والأقـــربين"، ويدخل فيها الملحقات كالحال، والتمييز، وغيرهما، ثم بدأ بـــذكر المفاعيـــل؛ لأصالتها في النصب، وملحقاتُها تبعٌ فأخّرها وقدّم من المفاعيل المفعول المطلق؛ لأنّه عين فعل الفاعل دون ما عداه، ألا ترى إنّك إذا قلت: "ضربتُ زيداً يـــومَ الجمعة أمامَ الأمير ضرباً شديداً"، فإنّ ما فَعَلْتَه هو الضرب فقط، فهو المفعـــول حقيقةً دون غيره، ولأنّه لا فِعل إلاّ وله مفعول مطلق سواءٌ ذكر أو لم يـــذكر، بخلاف غيره من المفاعيل، فهو أحقّ بالتقديم، وهي خمسة كما قال الـــشاعر:

مفاعيل پنج أنـــد گـــر بشنـــوي لـــه مطلـــق وفيـــه مـــعـــه بـــه

(١)- إنّما قدّم المنصوبات على المجرورات وإن كان المنصوب فضلةً؛ لأنها يشبه بها بعض العمد كاسم إنّ، وخبر كان، وأخواتها، وخبر ما، ولا، (شرح الرضي، شرح ابن يعيش، جامي).

[الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ]

فَمِنْهُ: الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ، وَهُوَ اسْمُ مَا فَعَلَهُ فَاعِلُ فِعْلٍ مَذْكُوْرٍ بِمَعْنَاهُ

[المفعول المطلق]

(**فَمِنْهُ**) خبر مقدّم والفاء للتفسير أي: من المنصوبات (**الْمَفْعُوْلُ الْمُطْلَقُ**) [1] أي: غير المقيّد بحرف من الحروف كالمفعول به، وله، ومعه، وفيه، فلفظ المطلق إشارة إلى عدم التقييد، لا أنّه للتقييد (**وَهُوَ**) في الحقيقة مصدر منصوب، نحو ضرباً في قولنا: "ضربته ضرباً"، وفي الاصطلاح (**اسْمُ مَا**) أي: حدث (**فَعَلَهُ فَاعِلُ فِعْلٍ مَذْكُوْرٍ**) سواءٌ كان مذكوراً حقيقةً كـ:"ضربت ضرباً"، أو تقديراً كقوله تعالى: ﴿ فَضَرْبَ الرِّقَابِ ﴾[2] أي: فاضربوا ضرب الرقاب، والمراد من الفعل أعمّ من أن يكون فعلاً حقيقةً أو شبه الفعل؛ ليشمل قولنا: "زيد ضارب ضرباً" (**بِمَعْنَاهُ**) [3] أي: بشرط أن يكون المفعول المطلق بمعنى الفعل المذكور، وإلاّ لم يكن مفعولاً مطلقاً .

واحترز بقوله: (اسم) عن الفعل في مثل قولنا: "ضَرَبَ ضَرَبَ زيدٌ"

---

(١)- إنما قدّم المفعول المطلق؛ لأنه الذي فعله الفاعل على التحقيق، وغيره تعلق الفعل به، (شرح الوافية) .

(٢)- سورة محمّد: [الآية: ٤] .

(٣)- وليس المراد به أنّ الفعل كائن بمعنى ذلك الاسم، فإنّ معنى الاسم جزء معناه، بل المراد أنّ معنى الفعل مشتمل عليه اشتمال الكلّ على الجزء... (جامي) .

وَقَـدْ يَكُـوْنُ

ضَرَبَ الثاني يصدق عليه أنّه ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه، لكنّه ليس باسمٍ .

واحترز بقوله: (فعله فاعل) عمّا لم يفعله فاعل، فإنّه ليس بمفعول مُطلق، كقولك: "ضربت زيداً" فإن (زيداً) لم يفعله فاعل .

واحترز بقوله: (فعله فعل مذكور) عن المصادر التي لم يذكر فعلـها لا حقيقةً ولا تقديراً نحو: "الضرب واقع" .

واحترز بقوله: (بمعناه) عمّا فعله فاعلُ فعلٍ مذكورٍ ولكـن لا يكـون بمعناه، نحو: "كرهتُ قيامي" فإن القيام ما فعله فاعلُ فعل مذكور، ولكن لـيس بمعناه؛ لأنّ معنى القيام غير معنى الكريهة فلا يكون مفعولاً مطلقاً .

وأورد على قوله: (ما فعله فاعل فعل مذكور) نحو: "مات موتاً، وجسم جسامةً" أنّه مفعول مطلق مع أنّه لم يفعله فاعل الفعل .

وأجيب: بأنّ الفاعل لما كان قابلاً للموت والجسامة عُدَّ فاعلاً حكماً.

وأورد على قوله: (بمعناه) نحو: "ضربته سـوطاً" أي: ضـربته ضـرباً بالسوط، فإنّه مفعول مطلق مع أنّه ليس بمعناه .

وأجيب: بأنّ تسميته مفعولاً مطلقاً مجازي تسميةً لآلة الـشيء باسـم الشيء . وإنما قال: (بمعناه) و لم يقل: بلفظه؛ ليشمل التعريف ما إذا كان المفعول المُطلق من غير لفظ نحو: "قعدت جلوساً"، (وَقَدْ [1] يَكُوْنُ) أي : المفعول المطلق

(١)- سقط من بعض نسخ المتن: (قد) .

لِلتَّأْكِيْدِ، وَالنَّوْعِ، وَالْعَدَدِ، نَحْوُ: جَلَسْتُ جُلُوْساً، وَجِلْسَةً

يجيء لثلاثة معان: (لِلتَّأْكِيْدِ) [1] إن لم يكن مدلوله زائداً على مدلول الفعل، ويفيد أنّ مدلول الفعل زائد حقيقةً لا مجازاً، (وَالنَّوْعِ) أي: ويجيء لبيان نوع الفعل أو هيأته وآلته نحو: "ضربته سوطاً"، وبيان الهيئة قد يكون بلفظ خاص نحو: "رجع القهقرى، واشتمل الصّماء"، أو بصفة خاصة نحو: "ضربته ضرباً شديداً"، أو بالمضاف إليه نحو: "ضربته ضرب الأمير"، أو بلام العهد نحو: "ضربت الضرب"، إذا كان نوعه معهوداً بينك وبين المخاطب، أو بالإشارة نحو: "ضربته ذلك الضرب"، (وَالْعَدَدِ) أي: ويجيء لإفادة معنى العدد، حيث دلّ على عدد الفعل، أي يكون المفعول المطلق دالاً على مرّات صدور الفعل، مثال الأول (جَلَسْتُ جُلُوْساً) فـ:(جلوساً) مفعول مطلق جيء به للتأكيد، وفائدته تحقّق الجلوس حتى لا يظنّ ظانٌّ أنّه أراد الجلوس و لم يجلس، فرفع بقوله: (جلوساً) هذا الحتمال، (وَ) مثال النوع الثاني: جَلَسْتُ (جِلْسَةً) بكسر الجيم فـ:(جلسةً) منصوبٌ بأنّه مفعول مطلق للنوع؛ لأنّ زنة (فِعْلَةً) بكسر الفاء

---

(١)- المراد بالتأكيد : المصدر الذي هو مضمون الفعل بلا زيادة شيء عليه، من وصف، أو عدد، وهو في الحقيقة تأكيد لذلك المصدر المضمون، لكنّهم سمّوه تأكيداً للفعل توسُّعاً، فقولك: "ضربت" بمعنى : "أحدثت ضرباً"، فلما ذكرت بعده "ضرباً" صار بمنزلة قولك : "أحدثت ضرباً ضرباً"، فظهر أنه تأكيد للمصدر المضمون وحده، لا للإخبار والزمان اللذين تضمنهما الفعل، (شرح الرضي) .

وَجَلْسَــةً، فَـالأَوَّلُ لاَ يُثَنَّــى وَلاَ يُجْمَــعُ بِخِــلاَفِ أَخَوَيْــهِ

وُضعتْ لبيان النوع، والمراد نوع من الجلوس أي: كجلوس الأمـير أو الفقـير وغيرهما .

(وَ) مثال النوع الثالث: جلست (**جَلْسَةً**) بفتح الجيم، فــ:(جلسـةً) منصوبٌ بأنّه مفعول مطلق جيء به لبيان العدد جلسةً واحدةً؛ لأنّ زنة (فَعْلَة) بفتح الفاء موضوعة للمرّة .

(**فَالأَوَّلُ**) أي: النوع الأول من المفعول المطلق الذي يجيء للتأكيد (**لاَ يُثَنَّى وَلاَ يُجْمَعُ**)؛ لأنّه يدلُّ على الحدث فقط، وهي حقيقةٌ مشتركةٌ بين الأفـراد ولا تعدّد فيها، والتّثنية والجمع يستلزمان التّعدد، فكما أنّ الفعل لا يُثّنى ولا يجمـع فكذلك ما مفهومه مفهوم الفعل .

فإن قيل: (ضربا) تثنية الفعل الماضي المعلوم، و(ضربوا) جمعه فكيف قُلتم الفعل لا يُثنّى ولا يجمع ؟

قلت: كلاّ أن يكون الفعل تثنيةً، وجمعاً، ومذكّراً، ومؤنّثاً، ومتكلّمـاً، ومخاطباً، بل هذه كلُّها صفات تتعلّق بفاعلها، وتُنسب إلى الفعل مجازاً والفعل في الكلّ واحد .

(**بِخِلاَفِ أَخَوَيْهِ**) وهما اللّذان للنوع، والعدد، فإنّ كلّ واحد منهما يُثنّـى ويجمع؛ لإمكان التعدد فيهما بكثرة الأفراد، والأنواع، فيقول: "ضربته ضربتين أو ضربات" .

وَقَدْ يَكُونُ بِغَيْرِ لَفْظِه، نَحْوُ: قَعَدْتُ جُلُوْساً، وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ لِقِيَامِ قَرِيْنَةٍ جَوَازاً، كَقَوْلِكَ لِمَنْ قَدِمَ: خَيْرَ مَقْدَمٍ

(وَقَدْ [١] يَكُوْنُ) أي: المفعول المطلق (بِغَيْرِ لَفْظِه) أي : لفظ الفعل (نَحْوُ[٢] قَعَدْتُ جُلُوْساً) [٣] فـ:(جلوساً) مفعول مطلق من غير لفظ الفعل وهو قعدتُ؛ لأنّ الشرط فيه أنْ يكون بمعنى الفعل لا بلفظ الفعل، ومعنى الفعل موجود فيه .

(وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ) الناصب للمفعول المطلق (لِقِيَامِ قَرِيْنَةٍ) أي: وقت وجود قرينةٍ حاليةٍ أو مقاليةٍ (جَوَازاً) أي: حذفاً جائزاً؛ للإيجاز والاختصار مع حصول الغرض من القرينة (كَقَوْلِكَ لِمَنْ قَدِمَ) [٤] من سفره: (خَيْرَ مَقْدَمٍ) فإنّ (خير) اسم تفضيل وقع ههنا صفة للمصدر المحذوف وقام مقامه، تقديره: "قَدِمْتَ قدوماً خيرَ مقدمٍ"، فأنت بالخيار إن شئت حذفت الفعل وقلت: "خير مقدم"؛ لدلالة حالة القدوم عليه دلالة حالية، أو لأنّ المضاف إليه وهو (مقدَم) يدلّ على الفعل دلالةً مقاليةً، وإن شئت أظهرت الفعل وقلت: "قدمت خير مقدم" .

(١)- فائدة التصريح بهذا الحكم مع أنّه قد علم من قوله : (بمعناه) في حدّ المفعول المطلق بيانُ قلّته، (الغاية) .

(٢)- في بعض نسخ المتن: (نحو) بدل (مثل) .

(٣)- هذا الحكم خاص للتأكيد، وأمّا النوع، والعدد فلا يجوز أن يكون إلاّ بلفظه ...، (حاشية مصباح الراغب) .

(٤)- في بعض نسخ المتن: (لمن قدم) ساقط .

وَوُجُوْباً سِمَاعاً مِثْلُ: سَقْياً، وَرَعْياً، وَخَيْبَةً، وَجَدْعاً، وَحَمْداً، وَشُكْراً، وَعَجَباً، وَقِيَاساً

(وَوُجُوْباً) أي: وقد يحذف الفعل الناصب للمفعول المطلق حذفاً واجباً، ولا يجوز ذكر الفعل معه، وهو على نوعين، النوع الأول ما يجب حذفه (**سِمَاعاً**) صفةٌ لـ:(وجوباً) أي: واجباً سماعياً مقصوراً على السماع لا بضابطة يُقاس عليها (**مِثْلُ سَقْياً**) أي: سقاك الله سقياً كلمةٌ دُعائيةٌ، (**وَرَعْياً**) أي: رعاك الله رعياً كلمةٌ دعائيةٌ، (**وَخَيْبَةً**) أي: خاب خيبةً، إذا لم يظفر بمطلوبه وصار خائباً، (**وَجَدْعاً**) أي: جدع جدعاً، والجدع قطع الأنف أو الأذن، وهذه الكلمة يستعملها العرب في الدعاء عليه بالذُّلّ والهوان، (**وَحَمْداً**) أي: حمدت حمداً، (**وَشُكْراً**) أي: شكرت شكراً، هاتان الكلمتان يستعملان لأداء الحمد والشكر، (**وَعَجَباً**) أي: عجبتُ عجباً، يقال في مقام التعجب .

فإن قيل: كيف قلتم: إنّ حذف الفعل في هذه الكلمات واجب ؟ مع أنّه قد جاء: "حمدت حمداً، وعجبت عجباً" وغير ذلك .

قلنا: المراد وجوب الحذف عند استعمال المصدر مع اللام، نحو: "حمداً له، وشكراً له"، وبغير اللام لا يجب حذف الفعل .

أو نقول: إنّ استعماله مع هذه الكلمات جاء من المولّدين لا من عرب العُرباء .

(وَ) النوع الثاني : ما يجب حذفه (قِيَاساً) أي: يحذف الفعل الناصب

فِيْ مَوَاضِعَ، مِنْهَا : مَا وَقَعَ مُثْبَتاً بَعْدَ نَفْيٍ أَوْ مَعْنَى نَفْيٍ دَاخِلٍ عَلَى اسْمٍ لاَ يَكُونُ خَبَراً عَنْهُ أَوْ وَقَعَ مُكَرَّرَاً، نَحْوُ: مَا أَنْتَ إِلاَّ سَيْراً، وَمَا أَنْتَ إِلاَّ سَيْرَ الْبَرِيْدِ

للمفعول المطلق حذفاً واجباً قياسياً، وإنما سمِّي قياسياً؛ لإمكان أنْ يذكر ضابطة، عند وجودها يجب حذف الفعل بخلاف النوع الأول، فإنّه لا يمكن أن يذكر ضابطة، عند وجودها يجب حذف الفعل، غير أنها استعملت وسمعت كذلك .

وهذا الحذف القياسي تكون (فِيْ مَوَاضِعَ) متعددة بشروط يذكرها:

(مِنْهَا) أي: من تلك المواضع (مَا وَقَعَ) أي: موضعٌ وقع فيه المفعول المطلق موصوفاً بهذه الصفات، وهي أن يكون المفعول المطلق (مُثْبَتاً) لا منفياً، ويكون واقعاً (بَعْدَ نَفْيٍ) صريحٍ كـ:(ما، ولا)، (أَوْ مَعْنَى نَفْيٍ) كما في (إنما) فإنها بمعنى ما، ولا، (دَاخِلٍ) هذا النفي (عَلَى اسْمٍ) قبله، ويكون ذلك الاسم منفياً بدخول حرف النفي عليه، ولا يكون النفي ومعنى النفي داخلاً على الفعل، وهذا الاسم المنفي قبله (لاَ يَكُوْنُ) بحيث يمكن ويصحّ أن يقع المفعول المطلق الواقع بعده (خَبَراً عَنْهُ) أي: خبراً عن ذلك الاسم المنفي، بأن لا يجوز حمله عليه بالمواطاة، وإلاّ لكان المصدر خبراً عن ذلك الاسم، مرفوعاً بالخبرية، لا منصوباً بالمفعولية .

(أَوْ وَقَعَ) أي: المفعول المطلق (مُكَرَّراً) في اللفظ بعد اسم لا يصلح أن يكون خبراً عنه ، (نَحْوُ [1] : مَا أَنْتَ إِلاَّ سَيْراً وَمَا أَنْتَ إِلاَّ سَيْرَ الْبَرِيْدِ) هذان مثالان

---

(١)- في بعض نسخ المتن: (نحو) بدل (مثل) .

وَإِنَّمَا أَنْتَ سَيْراً، وَزَيْدٌ سَيْراً سَيْراً

لما وقع مثبتاً بعد نفي صريح، فـ:(سيراً) في المثال الأول، و(سير البريد) في المثال الثاني مفعولان مطلقان حذف فعلهما، وهو (تسير) تقديره: ما أنت إلاّ تسير سيراً، أو تسير سير البريد أي سيراً سريعاً كسير البريد، وحذْف فعلهما ههنا واجب؛ لاستجماع الشرائط فـ:(سيراً، وسير البريد) اسم مثبت وقع بعد نفي صريح داخل على اسمٍ لا يصلح أن يكون السير خبراً عنه؛ لأنّ السير صفةٌ محضةٌ، و(أنت) ذاتٌ فلا يصلح حمله عليه بالمواطاة، كما لا يقال: "زيدٌ ضربٌ".

وإنما أورد مثالين إشارةً إلى أنّ المصدر أعني المفعول المطلق قد يكون اسماً نكرةً كما في المثال الأول، وقد يكون معرفةً كما في المثال الثاني، ولا يختلف حكمهما في ذلك.

(**وَإِنَّمَا أَنْتَ سَيْراً**) هذا مثال للمفعول المطلق الذي وجب حذف فعله؛ لأنّه اسم مثبت وقع بعد معنى نفيٍ داخلٍ على اسمٍ لا يصلحُ أن يكون المصدر خبراً عنه لما ذكرنا في المثالين الأولين، وفي هذا المثال: الاسم واقع بعد معنى النفي، (**وَزَيْدٌ سَيْراً سَيْراً**) هذا مثال لما وقع المفعول المطلق مكرَّراً بعد اسمٍ لا يصحّ وقوعه خبراً عنه، تقديره: زيد يسير سيراً.

فقوله: (ما وقع مثبتاً) احتراز عمّا إذا وقع منفياً، نحو: "ما زيد سيراً"، فإنّ (سيراً) منفي في هذه الصورة، فلا يجب حذف فعله، ويجوز لك أن تقول:

وَمِنْهَا : مَا وَقَعَ تَفْصِيْلاً

"ما زيد يسير سيراً" .

وقوله: (بعد نفي، ومعنى نفي) احتراز عمّا إذا وقع مثبتاً بعد غير نفي، ومعنى نفي، نحو: "زيدٌ يسير سيراً" فإنّه ليس من هذا القبيل، ويجوز إظهار الفعل .

وقوله: (داخل على اسم) احتراز عمّا إذا وقع مثبتاً بعد نفي أو معنى نفي لكن النفي داخل على الفعل لا على الاسم نحو: "ما سرت إلاّ سيراً، وإنما سرت سيراً"، فإنّه لا يجوز حذف فعله، ولا يكون من هذا القبيل .

وقوله: (لا يكون خبراً عنه) احتراز عمّا إذا صحّ كونه خبراً عنه نحو: "ما سيري إلاّ سير شديد" فإنّه اسم مثبت وقع بعد النفي، والنفي داخل على الاسم أيضاً، لكن هذا الاسم يصلح أن يكون المفعول المطلق خبراً عنه، فتقول: "سيري سيرٌ شديد"، فحينئذ لا يجوز نصبه بحذف فعله .

[قوله]: و(منها) هذه مشتملة على ضابطتين، الضابطة الأولى: ما ذكره بقوله: (ما وقع مثبتاً إلى آخره)، والثانية: ما ذكره بقوله: (أو وقع مكرّراً) وإنما جمع بين الضّابطتين في (منها) واحدة لاشتراكهما في الوقوع بعد اسم لا يكون خبراً عنه طلباً للاختصار .

(وَمِنْهَا) أي: من تلك المواضع التي يجب حذف الفعل الناصب للمفعول المطلق حذفاً واجباً قياسياً، (مَا وَقَعَ) أي: موضعٌ وقع المفعول المطلق فيه (تَفْصِيْلاً)

لأَثَرِ مَضْمُوْنِ جُمْلَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ مِثْلُ: ﴿ فَشُدُّوْا الْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنّاً بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾

أي: لتفصيل الإجمال الذي يكون في الجملة السابقة، لكن بشرط أن يكون ذلك التفصيل (**لأَثَرِ مَضْمُوْنِ جُمْلَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ** [1]) عليه لا لتفصيل نفس الجملة المذكورة ولا لتفصيل أثر مضمون المفرد، ولا لتفصيل أثر مضمون الجملة المتأخرة عنه، والمراد من مضمون الجملة مصدرها المضاف إلى الفاعل أو المفعول وبأثره غرضه المطلوب منه وغايته، وبتفصيل الأثر بيان أنواعه المحتملة، وإنما سمِّي غاية الشيء أثراً؛ لأنها تحصل بعده كالأثر الذي يكون بعد المؤثر (**مِثْلُ**) قوله تعالى: ﴿ فَإِذَا لَقِيْتُمُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْخَنْتُمُوْهُمْ ﴾ [2] أي: أضعفتموهم بكثرة القتل والجرح وعجزوا عن القتال، ﴿ **فَشُدُّوْا الْوَثَاقَ** ﴾ أي: فأمسكوا عن القتال وَأْأسروهم واربطوهم بما يوثق به الأسرى من السلاسل، والأغلال، ﴿ **فَإِمَّا مَنّاً بَعْدُ** ﴾ أي: تمنّون عليهم منّاً وتطلقونهم بلا شيء من العوض، ﴿ **وَإِمَّا فِدَاءً** ﴾ أي: تفادونهم بعوض من المال، أو مبادلة أسرى المسلمين، والمقصود من التمثيل: (مَنّاً، وفداءً)، فإنهما مفعولان مطلقان لفعلين محذوفين يعني: تمنون بعد ذلك مَنّاً، أو تفدون فداءً، وجب حذف فعلهما؛ لأنهما وقعا تفصيلاً لأثر مضمون جملةٍ متقدِّمةٍ، وهي قوله تعالى: ﴿ فَشُدُّوْا الْوَثَاقَ ﴾ ومضمونها شدّ

---

(١)- يحترز من المتأخرة نحو : "إمّا يتأدّب زيد بالضرب تأديباً، أو يهلك هلاكاً فاضربه"، و"إمّا تمنون مناً، أو تفدون فداءً فشدّوا"، (**هندي**) .

(٢)- سورة محمّد: [الآية : ٤] .

وَمِنْهَا : مَا وَقَعَ لِلتَّشْبِيْهِ

الوثاق، والغرض والفائدة من شدّ الوثاق المنّ، أو الفداء، أو الاسترقاق، أو غير ذلك، وقد فصّل ذلك الغرض بهذين المصدرين .

وقيّده بقوله : (تفصيلاً) احترازاً عمّا إذا لم يقع تفصيلاً بل تعييناً لأثر مضمون جملة، كما إذا قيل: "فشدوا الوثاق فتقتلون قتيلاً" فإنّه ليس من هذا القبيل؛ لأنّ فعله مذكور .

وبقوله: (أثر مضمون جملة) احترز عمّا يقع تفصيلاً لمضمون جملة لا لأثره كما تقول: "زيد يسافر سفر القريب أو البعيد" .

وبقوله: (مضمون الجملة) احترز عن مضمون المفرد نحو: "زيد يسافر سفراً قريباً أو بعيداً" .

وبقوله: (متقدمة) احترز عمّا يكون تفصيلاً لأثر مضمون الجملة المتأخرة نحو: "إما أن يتأدَّبَ زيد بالضرب تأديباً أو يهلك هلاكاً فاضربه" .

(وَمِنْهَا) أي: تلك المواضع التي يجب فيها حذف الفعل الناصب للمفعول المطلق (مَا وَقَعَ) أي: موضع وقع فيه المفعول المطلق (لِلتَّشْبِيْهِ) [1] أي: لإفادة معنى

---

(١) "فأمّا إذا لم يكن المصدر للتشبيه وجاء موصوفاً نحو: "فإذاً له صوتٌ صوت حسن" فقال سيبويه: يجب رفعه على أنّه بدل من الأول أو وصف له، وإنما حكم فيه بالبدل لا التأكيد اللفظي كما في: "جاءني زيد زيد"؛ لأنّ الثاني مع وصفه صار كاسم واحد مفيد ما لم يفده الأول، ولو لم يكن الصفة لكان تأكيداً لا غير، ومن جعله وصفاً مع أنّ الوصف ليس فيه فلكونه مع وصفه كاسم واحد، وإنما =

عِلاَجاً بَعْدَ جُمْلَةٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى اسْمٍ بِمَعْنَاهُ وَصَاحِبِهِ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِهِ فَإِذاً لَهُ صَوْتٌ صَوْتَ حِمَارٍ

تشبيه شيء بذلك المصدر، فيكون المصدر مشبّهاً به لذلك الشيء (**عِلاَجاً**) حال من قوله: (وقع)، والعلاج هو استعمال الآلات، والجوارح كالضرب، والشتم، والصوت، وما لا يحتاج فيه إلى استعمال الجوارح كالعلم، والظنّ لا يسمّى علاجاً، والحاصل: أن يقع المفعول المطلق للتشبيه في الأمور التي تحصل بالأعضاء والجوارح، ويقع (**بَعْدَ جُمْلَةٍ مُشْتَمِلَةٍ**) تلك الجملة (**عَلَى اسْمٍ**) يكون ذلك الاسم الواقع فيها (**بِمَعْنَاهُ**) أي: بمعنى المفعول المطلق، بأن يكون لفظهما ومادتهما واحدةً، (وَ) يكون ذلك الجملة مشتملةً أيضاً على (**صَاحِبِهِ**) أي: صاحب ذلك المصدر، وهو الذي صدر عنه الفعل كـ (زيد) في هذا المثال (**نَحْوُ**[1]: **مَرَرْتُ بِهِ**) أي: بزيد (**فَإِذاً لَهُ**) أي: لزيد (**صَوْتٌ صَوْتَ حِمَارٍ**) أي: كصوت حمار، فالصوت الثاني مفعول مطلق منصوبٌ بفعلٍ وجب حذفه، وهو (يصوت)؛ لأنّ (صوت حمار) اسم وقع لتشبيه صوت زيد بصوت الحمار، والصوت من أفعال الجوارح، وقع بعد جملةٍ مشتملة على اسم بمعنى المفعول المطلق، وهو الصوت الأول في قوله: (فإذاً له صوت) وتلك الجملة مشتملةٌ أيضاً على صاحب ذلك

= اختار «سيبويه» في المصدر الموصوف الاتباع دون النصب على المصدرية؛ لكونه لفظ الأول ومعناه فالأولى أن يجعل الثاني مع تابعه تابعاً للأول...» ، (حاشية مصباح الراغب) .

(١)- في بعض نسخ المتن: (مثل) بدل (نحو) .

وَصَـــرَاخٌ صَـــرَاخَ الثَّكْلَـــى

المصدر، وهو الضمير الراجع إلى زيد صاحب الصوت في قوله: (فإذاً له) .

(وَ) كذلك يقال: مررت بزيد فإذاً له (**صَرَاخٌ صَرَاخَ الثَّكْلَى**) الـــصّراخ بمعنى الصّوت، والثكلى المرأة التي مات ولدها، أي: مررت بزيد فإذاً له صراخ كصراخ الثكلى، فـــ:(صراخ) الثاني في هذا المثال مفعول مطلق منصوب بفعل (يصرخ) الواجب حذفه؛ لأنّه وقع لتشبيه صوت زيد بصوت الثكلى، والصراخ من أفعال الجوارح وقع بعد جملة مشتملة على لفظ الصراخ، ومـــشتملة علـــى صاحب الصراخ وهو زيد المكني عنه بالضمير .

وإنما أورد مثالين إشارةً إلى أنّ المصدر قد يكون مضافاً إلى نكرةٍ كمـــا في المثال الأول، وقد يكون مضافاً إلى معرفةٍ كما في المثال الثاني، وحكمهمـــا واحد .

فقوله: (وقع للتشبيه) احتراز عمّا لم يكن للتشبيه، نحو: "مررت بزيـــد فإذاً له صوت صوت حسن"، فإنّ الصوت الثاني ليس للتشبيه، بل هو بدل من الأول، وليس من هذا الباب .

وقوله: (علاجاً) احتراز عمّا لم يكن علاجاً نحو: "له علم علم الفقهاء، وزهد زهد الصلحاء"، فإنّ (زهد) الثاني وقع تشبيهاً بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه، لكنّه ليس من أفعال الجوارح، فلا يكون من هذا الباب، بخلاف قولك: "لزيد صوت صوت الملوك"، فإنّه يلزم فيه النصب، ويكون مـــن هـــذا

وَمِنْهَا : مَا وَقَعَ مَضْمُوْنَ جُمْلَةٍ لاَ مُحْتَمَلَ لَهَا

الباب .

وقوله: (بعد جملة) احتراز عمّا يقع للتشبيه بعد المفرد نحو: "صوت زيد صوت حمار"، فليس من هذا القبيل .

وقوله : (بمعناه) احتراز عمّا يقع للتشبيه علاجاً بعد جملة غير مشتملة على اسم بمعناه نحو: "مررت بزيد فإذاً له صفة صوت حمار"، فإن الصّفة ليست بمعنى الصوت .

وقوله: (وصاحبه) احتراز عمّا لا تكون جملةً مشتملةً على صاحب ذلك الاسم، نحو: "مررت بالبلد فإذاً في الدار صوت صوت حمار"؛ لأنّه وإن وقع للتشبيه علاجاً بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه، لكن لا يشتمل على صاحب ذلك الاسم؛ لأنّ صاحب المصدر حيوان يصوت صوتاً لا البلد، والدار، فلا يكون من هذا القبيل .

(وَمِنْهَا) أي: من تلك المواضع التي يجب [1] حذف الفعل الناصب للمفعول المطلق فيها (مَا) أي: موضعٌ (وَقَعَ) فيه المفعول المطلق (مَضْمُوْنَ جُمْلَةٍ) أي : حال كون ذلك المصدر مضمون جملة (لاَ مُحْتَمَلَ لَهَا) أي : لتلك الجملة

(١)- إنما وجب حذف الفعل الناصب للمؤكد لنفسه ولغيره، لكون الجملتين كالنائبتين عن الناصب من حيث الدلالة عليه وقائمتين مقامه أي: الفعل، فلا يجوز تقدُّم المصدر على الجملتين، لكونهما كالعامل الضعيف، ولا يمنع التوسط نحو : "زيد حقّاً قائم"، (شرح الرضي) .

غَيْرُهُ، نَحْوُ: لَهُ عَلَيَّ أَلْفُ دِرْهَمٍ اعْتِرَافاً وَيُسَمَّى تَأْكِيْداً لِنَفْسِه، وَمِنْهَا : مَا وَقَعَ مَضْمُوْنَ جُمْلَةٍ لَهَا مُحْتَمَلٌ غَيْرُهُ، نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمٌ حَقّاً

(غَيْرُهُ) أي: غير ذلك المفعول المطلق (نَحْوُ: لَهُ عَلَيَّ أَلْفُ دِرْهَمٍ اعْتِرَافاً) فـ: (اعترافاً) مفعول مطلق منصوبٌ بفعلٍ وجب حذفه، أي: اعترفت اعترافاً؛ لأنّه وقع بياناً لمضمون جملة، وهي (له عليّ ألف درهم)، ولا احتمال لتلك الجملة غير الاعتراف، بل هذه الجملة عين الاعتراف، فقوله: (اعترافاً) تصريح بما عُلِمَ ضمناً .

فقوله: (مضمون جملة) احتراز عن أن يقع مضمون مفرد، كقولك: "ضربت ضرباً"، وقوله: (لا محتمل لها غيره) احتراز عمّا يكون له احتمال غير ذلك المفعول، كما في النوع الآتي .

(وَيُسَمَّى) هذا النوع (تَأْكِيْداً لِنَفْسِه) أي: مقرّراً ومحقّقاً لذاته؛ لاتحاد مدلول المصدر والجملة الواقعة قبله، فكأنّه يؤكّد نفسه، كما في "ضربت ضرباً"، إلاّ أنّ المؤكّد ههنا مضمون المفرد، وفي هذا مضمون الجملة الاسمية .

(وَمِنْهَا) أي: من تلك المواضع: (مَا وَقَعَ) أي: موضعٌ وقع فيه المفعول المطلق (مَضْمُوْنَ جُمْلَةٍ لَهَا) أي: لتلك الجملة (مُحْتَمَلٌ غَيْرُهُ) أي: غير ذلك المصدر (نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمٌ حَقّاً) فـ:(حقّاً) مفعول مطلق منْ: حقّ يحقّ إذا ثبت ووجب، منصوب بفعل وجب حذفه، وهو (أحقّ) بصيغة المتكلم؛ لأنّه وقع لتأكيد مضمون جملة لها محتمل غيره؛ لأنّ قوله: (زيد قائم) يمكن أن يكون حقّاً وصدقاً

وَيُسَمَّى تَأْكِيْداً لِغَيْرِه، وَمِنْهَا : مَا وَقَعَ مُثَنًّى، مِثْلُ: لَبَّيْكَ

ويمكن أن يكون كذباً وباطلاً، فبقوله: (حقّاً) أكّد أحد احتمالين، وبقوله: (مضمون جملة) احترز عن أن يقع مضمون مفرد نحو: "ضربت ضرباً"، وبقوله: (لها محتمل غيره) عن القسم الأول .

ولو جمع هذين النوعين في نوع واحد وقال: منها ما وقع مضمون جملة لها محتمل غيره أو لا، لكان أولى، (وَيُسَمَّى تَأْكِيْداً لِغَيْرِه) .

فإن قيل: التأكيد لا يكون إلاّ لنفسه بل الغير يبطل بهذا التأكيد لا أنّه يتأكّد به فما معنى قوله التأكيد لغيره ؟

قلنا: المعنى على حذف المضاف، تقديره: تأكيد نفس الجملة لدفع احتمال غيره، ومثل هذا من المسامحات في العبارة تقع كثيراً ولا مشاحة فيه .

(وَمِنْهَا) أي: من تلك المواضع التي يجب حذف فعله (مَا وَقَعَ) أي: موضعٌ وقع فيه المفعول المطلق (مُثَنًّى) أي: حال كونه بصيغة التثنية مراداً منه التكثير، بشرط أن يكون مضافاً ذلك التثنية إلى الفاعل أو المفعول، (مِثْلُ: لَبَّيْكَ) فإنّه مفعول مطلق بصيغة التثنية، منصوبٌ بفعل وجب حذفه، وهو (أُلِبُّ)، أصله: أُلِبُّ لَكَ إلبابين، أي: أقيم بخدمتك وامتثال أمرك مرّةً بعد أخرى متواتراً متوالياً، فحُذِفَ الفعلُ وهو (ألبّ)، وأقيم المفعول المطلق وهو (إلبابين) مقامه، وردّ إلى الثلاثي بحذف الحروف الزوائد، ثم حذف اللام الجارّة في (لك)، وأضيف المفعول المطلق إلى كاف الخطاب، وحذفت نون التثنية وقت الإضافة فصار

وَسَعْدَيْكَ

"لَبَّيْكَ"، كلُّ ذلك من الحذف والاختصار ليسرع مجيباً بالتلبية ويفرغ لاستماع المأمور به حتى يمتثله، وقيل: هذا مأخوذ من الفعل اللازم وهو "لَبَّ بالمكان" بمعنى (أَلَبَّ) أي: أقام به، فلا حاجة إلى حذف الزوائد منه حينئذ، (وَسَعْدَيْكَ) أي: وكذلك (سعديك) مفعول مطلق بصيغة التثنية منصوبٌ بفعلٍ وجب حذفُه وهو (أسعدك)، تقديره: أسعدك إسعادين، أي: إسعاداً بعد إسعاد، وأُعينك إعانةً بعد إعانة؛ لأنّ الإسعاد بمعنى الإعانة، فعومل به ما عومل به (لَبَّيْكَ) من حذف الفعل والزوائد وإقامة المصدر مقامه فصار (سعديك)، إلاّ أنّ الإسعاد متعدٍّ بنفسه، لا لام في مفعوله، ولا يصحّ معنى الإعانة في الدعاء المأثور، فالمراد هناك لازمه أي: إسعاد نفسه بإطاعة مولاه جلّ شأنه .

واعلم : أنّ المصادر في هذا الباب سماعيّةٌ، لايصاغ من غير ما سمع، وإن كان الحذف قياسيّاً؛ لأنّه مبنيٌّ على ضابطةٍ كليّة، وإنما قلنا: مراداً منه التكثير؛ لأنّه لو لم يرد منه التكثير بل أراد التثنية حقيقةً فحينئذ لا يجب حذف الفعل نحو : "ضربت ضربتين"، وقولنا: بشرط أن يكون مضافاً، إشارةٌ إلى أنه لو لم يكن مضافاً لم يجب حذف فعله، كما في قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ ﴾ (١) أي: رجعاً مكرّراً كثيراً .

(١)- سورة الملك : [الآية : ٤] .

[المفعُول به]

الْمَفْعُــوْلُ بِــهِ : هُــوَ مَــا وَقَــعَ عَلَيْــهِ فِعْــلُ الْفَاعِــلِ

[المفعول به]

ولّما فرغ عن بحث المفعول المطلق شرع في تعريف المفعول به وأحكامه، وقدّمه على سائر المفاعيل؛ لشدّة اتصاله بالفعل لقيامه مقام الفاعل بعد المفعول المطلق، فقال: (**الْمَفْعُوْلُ بِهِ**) الجارّ والمجرور في الأصل مفعول ما لم يُسمَّ فاعلــه لقوله: (المفعول) أي: الذي فعل به، لكنّه صار الآن جزءاً للاســم المــصطلح، وضمير (به) راجع إلى اللام الموصولة في (المفعول) وكذلك تركيب المفعول فيه، والمفعول له، والمفعول معه، (**هُوَ مَا**) أي: اسم (**وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ**) [1] والمــراد من وقوع فعل الفاعل عليه تعلُّقُه به بغير واسطة حرف الجرّ، سواءٌ كان حقيقةً نحو: "ضربت زيداً" فإنّ الضرب واقع على زيد، أو بأن يجعل عبارته كعبارة ما يقع عليه فعل الفاعل حقيقةً فلا يرد النقض بنحو قولنا: "خلق الله العَــالَم" [2]، بأنّ العالم لم يقع عليه فعل الفاعل؛ لأنّ عبارته كعبارة ما يقع عليه الفعل .

---

(١)- خرج به المفاعيل الثلاثة، وكذا الحال، والمستثنى، والتمييز؛ لأنّ تعلق الفعل به بواسطة حرف في المعنى فمعنى "ضربت زيداً قائماً" في حال القيام، (**حاشية مصباح الراغب**) .

(٢)- هذا عند «الجمهور» أعني: أنّ "خلق الله العالم" مفعول به، وعند «الجرجاني»، و«الزمخشري»، و«ابن الحاجب»، ورجّحه «ابن هشام» أنّه مفعول مطلق، قالوا: إنّ المفعول ما كان موجوداً قبل الفعل الذي عمل فيه، ثم أوقع الفاعل به فعلاً، والمفعول المطلق ما كان بإيجاد الفاعل ...، (**فاكهي**) .

نَحْـوُ: ضَرَبْتُ زَيْـداً، وَقَـدْ يَتَقَـدَّمُ عَلَـى الْفِعْـلِ

(نَحْوُ: ضَرَبْتُ زَيْداً) [١] فإنّ (زيداً) اسمٌ وقع عليه بلا واسطةِ حرفٍ فعلٌ أسند إلى الفاعل وهو الضمير المتكلم .

فإن قيل: لا يصدق تعريف المفعول به على قولنا: "ما ضربت زيداً"؛ لأنّه لم يقع عليه فعل الفاعل مع أنّه مفعول به ؟

قلنا: المراد من الوقوع النسبة أعمّ من أن يكون نفيـاً أو إثباتـاً، وههنا الوقوع بكيفية الانتفاء؛ لأنّ الوقوع وإن لم يصدق عليه لغةً، لكن يصدق عليه اصطلاحاً؛ لأنّ التسمية وقعتْ باعتبار الوجود والإثبات، (**وَقَـدْ يَتَقَـدَّمُ**) أي: المفعول به [٢]، وكذلك سائر المفاعيل يتقدّم على الفعل إلاّ المفعول معه، إذ هو بواو العطف ، وهو يقتضي وسط الكلام (**عَلَى الْفِعْلِ**) [٣] العامل فيه ؛ لأنّ الفعل

---

(١)- في بعض نسخ المتن: بزيادة (وأعطيت زيداً درهماً) بعد قوله: (ضربت زيداً) .

(٢)- لما كان الكلام في المفعول به فلذا خصّه بالذكر وإن كان الحكم عاماً .

(٣)- لوجود قرينة جوازاً لفظيةً أو معنويةً، فاللفظية: "زيداً ضرب عمروٌ"، والمعنوية: "أكل الكمثرى موسى" ويجب تأخير المفعول به عن الفعل إذا كان الفعل صلة الحرف نحو: "من البرّ أنْ تكفَّ لسانك"، أو مقروناً بلام الابتداء مثل: "وإن الله مع المحسنين"، والقسم نحو: "والله لأقولنّ الحقّ"، ولا يجوز فيها تقديم المفعول به استفهاماً أو شرطاً أو مضافاً إلى الاستفهام أو الشرط مثل: "من رأيت ؟، وأيهم لقيت ؟، ومن تكرم أكرم، وأيهم تدع أحبك"، والمضاف إليه نحو: "غلام من رأيت؟"، أو كان جواباً لـ:(أمّا) مثل قوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلاَ تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلاَ تَنْهَرْ ﴾ سورة الضحى: [الآية : ٩-١٠] ...، (**حاشية مصباح الراغب**) .

نَحْـــوُ: زَيْداً ضَرَبْتُ، وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ لِقِيَـــامِ قَرِيْنَـــةٍ، جَـــوَازاً

عامل قويّ يعمل في المتقدِّم والمتأخِّر، نحو: "الله أعبد، ووجهَ الحبيـــب أتمـــنى"، وأشار بلفظ (قد) المفيدة لجزئية الحكم أنّ المفعول به قد يمتنع تقديمه عليـــه في بعض الصور إذا منع مانع من التقديم، كوقوعه في حيّز (أنْ) [١]، وغيرها، وقد يجب تقديمه إذا كان المفعول متضمناً لمعنى الشرط والاســـتفهام، نحـــو: "مـــن رأيت ؟، ومن تكرم يكرمك"، ولا يختص هذا الحكم بالفعل، بل قـــد يتقـــدّم المفعول به على عامله الاسم أيضاً كما في قولك: "هذا زيداً ضـــارب"، وإنمـــا خصّ الفعل بالذكر؛ لأصالته، أو المراد من الفعل العامل مطلقاً (نَحْـــوُ: زَيْـــداً ضَرَبْتُ) [٢] فإنّ (زيداً) مفعول به تقدَّم على الفعل، و"بعمرو مـــررت"، فـــإنّ (بعمرو) مفعول به في المعنى تقدَّم على فعله .

(وَقَدْ يُحْذَفُ [٣] الْفِعْلُ) الناصب للمفعول به كما يحذف الفعل الرافـــع للفاعل؛ (لِقِيَامِ قَرِيْنَةٍ) دالة على الحذف، وتعيُّن المحذوف (جَوَازاً) أي: حذفاً جائزاً

(١)- نحو: "من البرّ أن تكف لسانك" وكذلك يمتنع تقديم المفعول إذا أكّد الفعل بنون التأكيد...، (نجم الدين) .

(٢)- سقط من بعض نسخ المتن: (نحو: زيداً ضربت) .

(٣)- واعلم: أنّ المفعول به يحذف كثيراً إلاّ في أفعال القلوب كما يجيء في بابها وكذا المتعجب منه فإنّه لا يحذف إلاّ مع قيام القرينة على تعيينه نحو: "ما أحسنك وأجمل"، ولا يحذف المجاب به نحو: "ضربت" في جواب: من ضربت ؟ إذ هو المقصود من الكلام، وكذا إذا كان مستثنىً نحو: "ما ضربت إلاّ زيداً"، (نجم الدين) .

كَقَولِكَ: زَيْداً، لِمَنْ قَالَ: مَنْ أَضْرِبُ ؟ وَوُجُوْباً فِيْ أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ الأَوَّلُ: سِمَاعِيٌّ، نَحْوُ: امْرَأً وَنَفْسَهُ

جائزاً، (كَقَوْلِكَ: زَيْداً) بالنّصب على أنّه مفعول به (لِمَنْ قَالَ) أي: في جواب من قال مستفهماً عنك: (مَنْ أَضْرِبُ ؟) فتقول في جوابه : "زيداً"، بحذف الفعل أي: اضْرِب زيداً، وإن شئت قلت في جوابه: "اضرب زيداً" بإثبات الفعل، وهذا مثال القرينة المقالية، وقد تكون القرينة حاليةً كقولك: "مكّة" أي: تريد مكّة لمن كان متوجهاً إليها ومتهيئاً للسفر إليها .

(وَوُجُوْباً) أي: وقد يحذف الفعل العامل في المفعول به على سبيل الوجوب (فِيْ أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ) ولا ينحصر في هذه الأربعة المذكورة ههنا، بل يتحقّق وجوب الحذف في المنصوب على الإغراء، نحو: "شأنك والحج، والصلاة الصلاة" أي: الْزَمْ أو حافِظْ، وفي المنصوب على المدح أو الذم، أو الترحم بتقدير أعني، نحو: "الحمد لله الحميد، وأتاني زيد الفاسق، ومررت بزيد المسكين"، وذكر الأربعة اهتماماً بشأنها ولكثرة مباحثها .

(الأَوَّلُ) أي: الموضع الأول من المواضع الأربعة: (سِمَاعِيٌّ) مقصور على السماع لا يتجاوز عن أمثلة معدودة مسموعة، ولا يقاس عليها أمثلة أخرى (نَحْوُ) قول العرب: (امْرَأً وَنَفْسَهُ)، فـ:(امرأً) بالنصب مفعول به لـ:(اتْرُكْ) المحذوف، والواو في (ونفسه) بمعنى مع[1]، معطوف على (امرأً) أي: اترك كل

---

(١)- ويحتمل أن تكون عاطفةً أي: دع امرأ ودع نفسه على المبالغة .

وَ: ﴿ انْتَهُوْا خَيْراً لَّكُمْ ﴾، وَأَهْلاً وَسَهْلاً

امريء مع نفسه، (وَ) مثل قوله تعالى: ﴿ انْتَهُوْا خَيْراً لَّكُمْ ﴾ [١] فـ: (خيراً لكم) مفعول لفعل يجب حذفه وهو اقصدوا، وتقديره: انتهوا يا معشر النصارى عن التثليث وقولكم: إن الله ثالث ثلاثة، واقصدوا خيراً لكم وهو التوحيد .

(وَأَهْلاً وَسَهْلاً) فهما مفعولان لفعل محذوف تقديره: أتيتَ أهلاً ووطيتَ سهلاً [٢]، وهذا كلام يقوله المزوَّر، والمضيف للزائر، والضيف؛ لتطييب قلبه، وإظهار الأنس، والألفة من جانبه، يعني: أنا من أهلك لا من أجانبك، وأنت أتيت إلى أهلك، ومنْزلي لك سهل ليّن لا مشقة عليك في منْزلي، فاسترحْ ولا تستوحشْ .

* * * * *

(١)- سورة النساء: [الآية: ١٧١]، دليل الحذف: عدم جواز إعمال (انتهوا) كما لا يخفى .

(٢)- وقيل: إنهما مصدران محذوف فعلهما أي: أهلت أهلاً وسهلت سهلاً، (مصباح الراغب) .

[الْمُنَادَى]

وَالثَّانِـــيْ: الْمُنَادَى وَهُو الْمَطْلُوْبُ إِقْبَالُـــهُ بِحَرْفٍ نَائِبٍ مَنَابَ أَدْعُـــوْا

[المنادى]

ولمّا فرغ عن الموارد السماعية شرع في المواضع القياسية فقال: (وَالثَّانِيْ) أي: الموضع الثاني من المواضع التي يجب فيها حذف الفعل الناصب للمفعول به (الْمُنَادَى) وإنما وجب حذف الفعل في المنادى؛ لأنّ حرف النداء نائب منابـــه، فلو ذكر الفعل لزم الجمع بين النائب والمنوب وذلك لا يجوز؛ ولأنّه لو ذكـــر الفعل لفظاً لكان إخباراً والمنادى من قبيل الإنشاء، وهما ضدّان فلا يجتمعـــان، (وَهُوَ الْمَطْلُوْبُ إِقْبَالُهُ) ليتوجه إليك ويسمع كلامك (بِحَرْفٍ) أي: بواسطة حرف من حروف النداء (نَائِبٍ) صفة لقوله: (حرف)، (مَنَـــابَ) اسم ظرف للمكـــان منصوب لفظاً أي قائم مقام (أَدْعُوْ)[1] أو أنادي، أو مثل ذلك، واحترز به عن مثل: "أَطْلُب إقبالَ زيد، أو أنادي زيداً، أو أدعوك"، ونحو ذلك، فإنّه وإن كان المطلوب إقباله لكن لا بواسطة حرف نائب مناب (أدعو)، فلا يكون من هـــذا الباب.

والحاصل: أنّ المنادى في الحقيقة مفعول به بفعل واجب الحذف وهـــو (أدعو)، ومثله، قام حرف النداء مقامه، وقال بعضهم: إنّ حروف النداء أسمـــاء

(١)- الأولى: أن يقدّر بلفظ الماضي أي: دعوت، أو ناديت؛ لأنّ الأغلب في الأفعال الإنشائية مجيئها بلفظ الماضي...، (حاشية مصباح الراغب).

لَفْظاً أَوْ تَقْدِيْراً

الأفعال ليست بحروف قائمة مقام الفعل، والمراد من المطلوب إقباله توجُّهه إليك بوجهه أو بقلبه ليشمل قولنا: "يا زيد" إذا كان مقبلاً عليك بوجهه، فإنّ المراد حينئذ توجُّهه إليك بقلبه، والتوجه عام سواءٌ كان حقيقةً كما في "يا زيد، ويا رجل"، أو كان حكماً نحو: "يا سماء، ويا أرض، ويا جبال"، تنْزيل هذه الأشياء منْزلة مَنْ له صلاحية التوجه، فقصد نداءها، وأدخل عليها حرف النداء.

فإن قيل: ينقض هذا بمثل قولنا: "يا الله" فإنّه منادى ولا يصدق عليه كونه مطلوب للإقبال ؟

قلنا: إنّه مطلوب الإقبال للإجابة فيكون منادى بهذا الاعتبار .

فإن قيل: ينقض أيضاً بمثل قولنا: "يا زيد لا تقبلْ"، فإنّ المطلوب منه عدم الإقبال لا الإقبال ؟

قلنا: بل هو مطلوب للإقبال لسماع النهي، وبعد التوجُّه منهيٌّ عنه عن الإقبال فلا يلزم اجتماع النّقيضين .

قوله: (**لَفْظاً أَوْ تَقْدِيْراً**) تعميم للحرف أي: ذلك الحرف القائم مقام أدعو قد يكون ملفوظاً كما في قولك: "يا زيد"، وقد يكون تقديراً نحو قوله تعالى: ﴿ يُوْسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذا ﴾ (١) .

ولمّا فرغ من تعريف «المنادى» شرع في بيان إعرابه على أربعة أقسام

(١)- سورة يوسف : [الآية : ٢٩] .

وَيُبْنَى عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ إِنْ كَانَ مُفْرَداً مَعْرِفَةً

مذكورة في القواعد الأربعة : (وَيُبْنَى) أي: يصير المنادي مبنياً (عَلَى مَا يُرْفَعُ [1] بِهِ) إن كان معرباً قبل النداء، فيبنى على الضم إن كان إعرابه بالضم لفظاً أو تقديراً نحو: "يا زيد، ويا قاضي، ويا موسى"، وعلى الألف إن كان رفعه بالألف نحو: "يا زيدان"، وعلى الواو إن كان رفعه بالواو نحو: "يا زيدون"، ولهذا قال: على ما يرفع به، ولم يقل: على الرفع؛ ليشمل هذه الأقسام، وذلك أي: بناؤه على الرفع (إِنْ كَانَ) المنادى (مُفْرَداً) المراد من المفرد ههنا مقابل المضاف، والمشابه بالمضاف لا مقابل التثنية والجمع، والمشابه بالمضاف ما لا يتمّ معناه بدون ذكر متعلقه نحو: "يا طالعاً جبلاً، ويا حسناً وجهه، ويا خيراً من زيد"، (مَعْرِفَةً) [2] خبر آخر لـ:(كان) لازم التعدد، إذ الحكم لا يتمّ بأحد الجزئين، وفيه احتراز عن النكرة نحو: "يا رجلاً" لغير معيّن كما سيجيء، سواءٌ كان معرفةً قبل النداء أو بعده، فلذلك أورد مثالين للمبني المفرد، وقال:

---

(١)- وهذا أولى من قولهم: يبنى على الضم؛ لأنه لو قال: ما بني على الضم، لخرج عنه المثنى نحو: "يا زيدان"، والمجموع نحو: "يا زيدون".

وقدّم بيان البناء والخفض والفتح على النصب لقلّتها بالنسبة إلى النصب، ولطلب الاختصار بالتقديم في بيان النصب بقوله: وينصب ما سواهما، (جامي).

(٢)- قال «الأنباري»: ذهب «الكوفيون» إلى أنّ الاسم المنادى المعرّف المفرد معرب مرفوع بغير تنوين، وذهب «الفراء» من الكوفيين إلى أنه مبني على الضم وليس بفاعل ولا مفعول، وذهب «البصريون» إلى أنه مبنيٌ على الضم وموضعه النصب؛ لأنه مفعول، (الإنصاف).

نَحْـوُ: يَـا زَيْـدُ، وَيَـا رَجُـلُ، وَيَـا زَيْـدَانِ، وَيَـا زَيْـدُونَ

(نَحْوُ [١]: يَا زَيْدُ) هذا مثال المفرد المعرفة قبل النداء المبني على الضم، (وَيَا رَجُلُ) هذا مثال المفرد المعرفة بعد النداء المبني على الضم، (وَيَا زَيْـدَانِ) هذا مثال المفرد المعرفة المبني على الألف، (وَيَا زَيْدُوْنَ) هذا مثال المفرد المعرفة المبني على الواو .

فإن قيل : العَلَم إذا ثُنِّي أو جُمِع يلزم فيه اللام، فكيف يصحّ "يا زيدان، ويا زيدون" بغير اللام ؟

قلنا: هذا الحكم في غير المنادى؛ لأنّ (يا) في المنادى قائمة مقام اللام في إفادتها التعريف، ولو استعمل مع اللام لزم اجتماع آلتَي التعريف على اسم واحد، وإنما بني هذا القسم من المنادى مع أنّ مقتضى الحال أن يكون معرباً منصوباً؛ لأنّه مفعول به؛ لأنّه وقع المنادى موقع كاف (أدعوك) لفظاً كما هو ظاهر، وصار مشابهاً لها معنىً من حيث الإفراد والتعريف والخطاب، فصار مبنيّاً على الضم دون الكسرة، والفتحة؛ لأنّه لو بني على الكسرة، والفتحة؛ لالتبس بالمنادى المضاف إلى ياء المتكلم المحذوف عنه ياؤه اكتفاءً بالكسرة، نحو: "يا غلامِ" بالكسرة، و"يا غلامَ" بالفتحة في بعض اللغات، ويجوز تنوين المنادى عند ضرورة الشعر كما في قوله [٢]:

---

(١)- في بعض نسخ المتن: (مثل) بدل (نحو) .

(٢)- القائل هو عبد الرحمن بن محمّد بن عبد الله الأنصاري الشهير بالأحوص، شاعر هجّاء، توفي سنة (١٠٥هـ)، انظر: "الشعر والشعراء": (ص: ٥٢٥)، "الأعلام": (١١٦/٤)، "طبقات فحول =

وَيُخْفَضُ بِلاَمِ الاسْتِغَاثَةِ نَحْوُ: يَا لَزَيْدٍ

سَلاَمُ اللهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا ... وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلاَمُ[1]

(المطر) اسم رجل قبيح الصّورة، وامرأته حسينة جميلة، والضمير في (عليها) يعود إلى امرأته، فالمطر الأول منوّن ههنا؛ لضرورة الشعر كما ينوّن غير المنصرف وقت الضرورة .

(وَ) القسم الثاني من إعراب المنادى: أن (يُخْفَضَ) المنادى (بِلاَمِ الاسْتِغَاثَةِ) أي: وقت دخول اللام التي تدخل على المنادى وقت الاستغاثة (نَحْوُ[2]: يَا لَزَيْدٍ) فـ:(زيد) منادى مخفوض بدخول اللام الجارّة، وصار المنادى معرباً ههنا؛ لضعف مشابهته بالحرف، وقوّة مشابهته بالاسم وقت دخول حرف الجرّ عليه، وإنما فتحت اللام الجارّة ههنا مع أنها مكسورة إذا دخلت على الاسم الظاهر؛ لأنّ المنادى واقع مقام كاف الخطاب ، واللام إذا دخلت على الضمائر كانت

= الشعراء": (صـ: ٦٣٨)، "الأغاني": (٢٢٤/٤) وغيرها .

(١)- تخريج البيت: "ديوان الأحوص": (صـ: ١٨٩)، "الأغاني": (٣٣٤/١٥)، "خزانة الأدب": (١٥٠/٢)، "الأشباه والنظائر": (٢١٣/٣)، "شرح الأشموني": (٢٧/٣)، "رصف المباني": (صـ: ١٧٧، ٣٥٥)، "شرح ابن عقيل": (صـ: ٥١٧)، "أوضح المسالك": (٢٨/٤)، "الدرر": (٢١/٣)، "شرح أبيات سيبويه": (٦٠٥/٢)، "شرح التصريح": (١٧١/٢)، "المحتسب": (٩٣/٢) وغيرها .

(الشاهد فيه): قوله: (يا مطرٌ)، والقياس: (يا مطرُ) بالبناء على الضم؛ لأنّه منادى مفرد عَلَم، ولكن الشاعر نوّنه لضرورة الشعر .

(٢)- في بعض نسخ المتن: (مثل) بدل (نحو) .

وَيُفْتَحُ لِإِلْحَاقِ أَلِفِهَا وَلاَ لاَمَ فِيْهِ، نَحْوُ: يَا زَيْدَاهُ، وَيُنْصَبُ مَا سِوَاهُمَا

مفتوحةً نحو: "لَك، ولَه، ولنا"، وكذا يخفض المنادى بلام التعجب نحو: "يا للماء، ويا للدواهي"، وبلام التهديد نحو: "يا لبكر لأضربنك"، وإنما اختيرت اللام للاستغاثة، والتعجب من بين سائر الحروف؛ لأنّ المستغاث مخصوص من بين أمثاله بالدعاء، وكذا المتعجب منه مخصوص بالاستحضار؛ لغرابته، واللام موضوعة لإفادة معنى الاختصاص فناسب معناهما، وهذه اللام تتعلق بـ: (أدعو) المقدّر .

(وَ) القسم الثالث من إعراب المنادى: أن (يُفْتَحَ) أي: يبنى على الفتحة في آخره (لِإِلْحَاقِ أَلِفِهَا) أي: عند لحوق ألف الاستغاثة بآخر المنادى؛ لأنّ الألف تستلزم الفتحة (وَلاَ لاَمَ فِيْهِ) حينئذ، أي: إذا لحقت ألف الاستغاثة بآخر المنادى فلا يجوز إدخال اللام في أوّله تحرزاً عن الجمع بين العوض والمعوض منه؛ لأنّ اللام عوض الألف؛ ولأنّ اللام تقتضي خفضَ الآخر والألف فَتْحَتَهُ، فلو جمع بينهما لزم اجتماع الضدين (نَحْوُ [1]: يَا زَيْدَاهُ) أي: ويجوز إلحاق الهاء حينئذ للوقف فتقول: "وازيداه، و واويلاه" .

(وَ) القسم الرابع من إعراب المنادى: أن (يُنْصَبَ) المنادى في (مَا سِوَاهُمَا) أي: في غير المفرد المعرفة والمستغاث باللام أو ألفها، وإنما أخّر المنادى المنصوب مع أنّ الأصل في المنادى أن يكون منصوباً للاختصار في العبارة كما قال في

---

(١)- في بعض نسخ المتن: (مثل) بدل (نحو) .

نَحْـوُ: يَـا عَبْـدَ اللهِ، وَيَـا طَالِعَـاً جَبَـلاً

الإعراب: (واللفظي فيما عداه)، (نَحْوُ: يَا عَبْدَ اللهِ) هذا نظير المضاف صريحاً .

فائدة: وجميع أنواع الأسماء المضافة يصحّ أن يدخل عليها حرف النـداء إلاّ المضاف إلى الضمير المخاطب، فلا يقال: "يا غلامك"؛ لاستلزامه اجتماع النقيضين؛ لأنّ الغلام مخاطب من حيث النداء، وغير مخاطب من حيث إضافته إلى المخاطب لوجوب التغاير بين المضاف والمضاف إليه، (**وَيَا طَالِعاً جَبَلاً**) هـذا نظير مشابه بالمضاف، والمراد من شبه المضاف كل اسم غير مضاف تعلّق به شيءٌ هو من تمام معناه بأن يكون معمولاً للمنادى، نحو: "يا طالعاً"، أو كان معطوفاً عليه بحيث يكون المعطوف والمعطوف عليه اسماً لشيء واحد نحو: "يا ثلاثة وثلاثين" عَلَماً لرجل، أو يكون موصوفاً بالجملة الصفتية نحو: "يا حافظاً لا تنسى"، أو يكون ظرفاً له نحو:

أيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله ..... [1]

---

(١)- **تمام البيت:** ..... جرير ولكن في كليب تواضع .

ينسب هذا البيت للصلتان العبدي شاعر حكيم من بني محارب بن عمرو، من عبد القيس، توفي نحو (٨٠هـ)، انظر: "الشعر والشعراء": (صـ: ٥٠٧)، "الأعلام": (١٩٠/٥)، "المؤتلف والمختلف": (صـ: ١٤٥)، "سمط اللآلي": (صـ: ٥٣١) وغيرها .

تخريج البيت: "خزانة الأدب": (١٧٤/٢)، "شرح أبيات سيبويه": (٥٦٥/١)، "لسان العرب": (كرب)، "المقتضب": (٢١٥/٤) وغير ذلك .

(الشاهد فيه): أنّ (شاعراً) في قوله: (أيا شاعراً) منادى شبيه بالمضاف؛ لأنه موصوف =

وَيَـــا رَجُـــلاً لِغَيْـــرِ مُعَيَّـــنٍ .

و: ألا يا نخـــلة مـــن ذات عـــرق ..... (١)

ففي هذه الصور كلها تنصب المنادى .

(وَ) نحو: (يَا رَجُلاً لِغَيْرِ مُعَـــيَّنٍ) كما إذا قال الأعمى: "يا رجلاً" ينـــادي رجلاً غير معين، وأما إذا قال البصير: "يا رجلُ" فهو مبني على الـــضمة؛ لأنّـــه صار معرفةً بالنداء، وهذا مثال للنكرة المفرد .

* * * * *

- بالجملة التي تليه، وهي: (لا شاعر اليوم مثله) .

(١)- تمام البيت: ..... عليكِ ورحمـــة الله الســـلام .

ينسب هذا البيت للأحوص، تقدّمت ترجمته: (صـــ: ١٩٨) .

تخريج البيت: "ديوان الأحوص": (صـــ:١٩٠)، "خزانة الأدب": (١٩٢/٢)، "لسان العرب": (شيع)، "همع الهوامع": (١٧٣/١)، "المقاصد النحوية": (٥٢٧/١) وغير ذلك .

(**الشاهد فيه**): قوله: (عليكِ ورحمة الله السلام) حيث عطفت الواو المقدَّم على متبوعه، وهو جائز بشرط الضرورة وعدم التقديم على العامل .

[تَوَابِعُ الْمُنَادَى]

وَتَوَابِعُ الْمُنَادَى الْمَبْنِيِّ الْمُفْرَدَةُ مِنْ التَّأْكِيدِ، وَالصِّفَةِ

[توابع المنادى]

ثم لمّا فرغ عن بحث المنادى نفسه شرع في بحث توابع المنادى من الصفة والعطف والتأكيد وغيرها، وهي أيضاً على نوعين، إمّا مفردةٌ أو مضافةٌ بالمنادى نفسه فقال: (وَتَوَابِعُ الْمُنَادَى) هذا مبتدأٌ، وخبره قوله: (ترفع على لفظه ... إلى آخره) فإنها تابعةٌ للفظه فقط، فتقول: "يا عبد الله وزيداً" بنصب زيد لا غير، و"يا لزيدٍ وعمروٍ" بكسر عمرو لا غير (الْمَبْنِيِّ)[1] بالكسر صفة لقوله: (المنادى)، واحترز عن توابع المنادى المعرب (الْمُفْرَدَةُ) بالرفع صفة لقوله: (توابع المنادى) واحترز عن التوابع المضافة، أو المشابهة بالمضاف، فإنها منصوبة لا محالة نحو: "يا زيد ذا المال"، ولا يقال: ذو المال، وأمّا توابع المستغاث بالألف فإنها مبنيةٌ على الفتح لا ترفع نحو: "يا زيداه وعمراً" (مِنْ التَّاكِيْدِ)[2] (مِنْ) بيانية؛ لبيان التوابع أي: المراد من التوابع التأكيد نحو: "يا تميم أجمعون"، (وَالصِّفَةِ) نحو:

---

(١)- استدرك «الرضي» على «المصنِّف» في هذا الحدّ بقوله: «كان عليه أن يقول: توابع المنادى المبني غير المستغاث الذي في آخره زيادة الاستغاثة، فإن توابعه لا ترفع، نحو: "يا زيداه وعمراً"، ولا يجوز: وعمرو؛ لأنّ المتبوع مبني على الفتح، وكذا توابع المنادى المجرور باللام لا تكون إلاّ مجرورةً تقول: "يا لزيد وعمرو"، ولا يجوز رفعها أو نصبها لظهور إعراب المتبوع»، (شرح الرضي، جامي).

(٢)- أي: المعنوي؛ لأنّ التأكيد اللفظي حكمه في الأغلب حكم الأول إعراباً وبناءً، وقد يجوز إعرابه رفعاً ونصباً، قال الشاعر: إني وأسطار سطرن سطراً لقائل يا نصرُ نصرَ نصراً.

وَعَطْفِ الْبَيَانِ، وَالْمَعْطُوْفِ بِحَرْفِ الْمُمْتَنِعِ دُخُوْلُ (يَا) عَلَيْهِ تُرْفَعُ عَلَى لَفْظِهِ، وَتُنْصَبُ عَلَى مَحَلِّهِ، مِثْلُ: يَا زَيْدُ الْعَاقِلُ وَالعَاقِلَ

"يا زيد العاقل"، (وَعَطْفِ الْبَيَانِ) نحو: "يا غلامُ بشرٌ" [١]، فإنّ (بشر) عطف بيان للغلام، (وَالْمَعْطُوْفِ) على المنادى (بِحَرْفِ الْمُمْتَنِعِ) (الممتنع) صفة لقوله: (والمعطوف)، أي: المعطوف الذي لا يجوز، (دُخُوْلُ يَا عَلَيْهِ) وهو المعرّف باللام؛ لأنّ (يا) لا تدخل على المعرّف باللام نحو: "يا زيد والحارث"، فإنّ (الحارث) معطوف على (زيد) بحرف العطف لكن دخول الياء عليه ممتنع لوجود اللام، وإنما قيّد بالممتنع دخول (يا) عليه؛ لأنّ غير الممتنع سيجيء حكمه، ففي هذه التوابع كلّها يجوز ذلك الوجهان من الإعراب :

أحدهما: (تُرْفَعُ) بصيغة المجهول، خبر لقوله: (توابع المنادى) أي: ترفع هذه التوابع حملاً لها (عَلَى لَفْظِهِ) [٢] أي: لفظ المنادى .

(وَ) ثانيهما: أن (تُنْصَبَ) هذه التوابع حملاً لها (عَلَى مَحَلِّهِ) أي: محلّ المنادى؛ لأنّ محلّه النصب على المفعولية، وهو مرفوع (مِثْلُ: يَا زَيْدُ الْعَاقِلُ) بضم اللام تبعاً للفظ المنادى ، (وَ) يجوز لك أن تقول: يا زيدُ (الْعَاقِلَ) [٣] بنصب اللام

---

(١)- يعني: أنّ اسم الغلام بشر .

(٢) لأنه لما كانت الضمة التي هي حركة البناء تحدث بحدوث حرف النداء وتزول بزواله صارت كالرفع وحروف النداء كالعامل، وكذا فتحة لا رجلَ ...، (نجم الدين) .

(٣)- سقط من بعض نسخ المتن: (مثل: يا زيد العاقلُ والعاقلَ) .

وَالْخَلِيْلُ فِيْ الْمَعْطُوْفِ يَخْتَارُ الرَّفْعَ

حملاً له على محلّ المنادى وهو النصب، واقتصر «المصنِّف» على مثال الصفة؛ لأنها أكثر وأشهر، وأمّا مثال التأكيد [1] فتقول: "يا تميم أجمعون" برفع أجمعون، و"يا تميم أجمعين" بنصب أجمعين، وأمّا عطف البيان فيجوز لك أن تقول: "يا غلامُ بشرُ" بضم (بشر)، و"يا غلامُ بشراً" بنصب (بشراً)، وأمّا المعطوف الممتنع دخول (يا) عليه فيجوز لك أن تقول: "يا زيد والحارثُ" برفع الحارث، و"يا زيد والحارثَ" بنصب الحارث، والوجه في الكلّ ما ذكره «المصنِّف» من نفسه من قوله: (ترفع على لفظه وتنصب على محلّه).

ولمّا بيّن «المصنِّف» جواز الوجهين في توابع المنادى شرع في بيان ما هو مختار النحاة في صورة المعطوف الممتنع دخول (يا) عليه فقال: (**وَالْخَلِيْلُ**) [2] بن أحمد أستاذ «سيبويه» (**فِيْ الْمَعْطُوْفِ**) الممتنع دخول (يا) عليه (**يَخْتَارُ الرَّفْعَ**) في

---

(١)- **يعني**: التأكيد المعنوي، أمّا اللفظي فإنّه حكمه حكم الأول إعراباً وبناءً نحو: "يا زيد زيد"؛ لأنّه هو هو لفظاً ومعنىً فكأنّ حرف النداء باشره لما باشر الأول، وقد يجوز إعرابه رفعاً ونصباً، (**الإيضاح شرح المفصل**).

(٢)- هو الإمام خليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، أبو عبد الرحمن، أستاذ سيبويه، توفي سنة (١٧٥هـ)، أو (١٧٠هـ)، أو (١٦٠هـ) رحمه الله تعالى، ينظر ترجمته: "أخبار النحويين البصريين": (صـ: ٣٠، ٣١)، "مراتب النحويين": (صـ: ٥٤)، "وفيات الأعيان": (١/١٧٢)، "الأعلام": (٢/٣٦٣)، "بغية الوعاة": (١/٥٥٧)، "تاريخ الأدب العربي": (٢/١٣١) وغير ذلك.

وَأَبُوْ عَمْرٍو النَّصَبَ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ إِنْ كَانَ كَالْحَسَنِ فَكَالْخَلِيْلِ وَإِلاَّ

المعطوف تنبيهاً على أنّه منادى ثانٍ مستقل بنفسه، (وَأَبُوْ عَمْرٍو)[1] بن العلاء النحوي القاريء المقدَّم على «الخليل» (النَّصَبَ) أي: يختار النصب في المعطوف؛ لأنّه تابع للمبني، وتابع المنادى يكون تابعاً لمحلّه، (وَأَبُوْ الْعَبَّاسُ)[2] المبرّد يقول بالتفصيل والفرق بين الأسماء المعطوفة، فيقول: (إِنْ كَانَ) الاسم المعطوف الذي يمتنع دخول (يا) عليه من الأسماء التي يجوز انتزاع الألف واللام منه (كَالْحَسَنِ) أي: كلفظ الحسن في جواز نزع اللام عنه؛ لأنّه يستعمل باللام وبغيرها (فَكَالْخَلِيْلِ) يختار الرفع فيه؛ لأنّ اللام لعدم لزومه في معرض الزوال، فوجوده وعدمه سواءٌ، فتعريبه بإعراب يدلّ على أنّه منادى مستقل أولى، (وَإِلاَّ) أي: وإن لَم يكن الاسم كالحسن في جواز نزع اللام عنه ، بل اللام لازمةٌ فيه غير منفكّ

(١)- هو الإمام أبو عمرو بن العلاء بن عمار عبد الله المازني المقريء، أحد القراء السبعة المشهورين، واختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً، وسبب ذلك أنّه كان لجلالته لا يسأل عنه، توفي سنة (١٥٤هـ)، أو (١٥٩هـ) رحمه الله تعالى، ينظر ترجمته: "أخبار النحويين البصريين": (صـ: ٢٢)، "مراتب النحويين": (صـ: ٢٣)، "طبقات القراء": (٢٨٨/١)، "وفيات الأعيان": (١٣٣/١)، "بغية الوعاة": (٢٣١/٢)، "الأعلام": (٧٢/٣) وغير ذلك .

(٢)- هو الإمام محمّد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري، أبو العبّاس المبرّد، إمام العربية في زمانه توفي سنة (٢٨٥هـ) رحمه الله تعالى، ينظر ترجمته: "مراتب النحويين": (صـ: ١٣٥)، "وفيات الأعيان": (٤٩٥/١)، "طبقات القراء": (٢٨٠/٢)، "معجم المؤلفين": (١١٤/١٢)، "الأعلام": (١٥/٨)، بغية الوعاة": (٢٦٩/١) وغير ذلك .

فَكَأَبِـيْ عَمْرٍو، وَالْمُضَافَـةُ تُنْصَبُ، وَالْبَـدَلُ، وَالْمَعْطُـوْفُ

عنه كـ: "النجم، والصّعق"، فإن النجم مع الألف واللام اسمٌ للثريا، والصعق مع الألف واللام اسمٌ لرجل، لا يستعملان بغير اللام (**فَكَأَبِيْ عَمْرٍو**) القـاريء يختار النصب فيه؛ لأنّه لمّا لم يمكن نزع اللام عنه لم يمكن تقدير حرف النـداء فيه، ولا يصير مستقلاً بنفسه، بل تابعاً للمنادى، فالأولى أن يكون تابعاً لمحلّـه، ومحلّه النصب بتقدير (أدعو)، وبالتأمّل في إيجاز هذه العبارة يظهر لك صـدق ما قلنا في المقدّمة.

ولمّا فرغ عن التّوابع المفردة شرع في التّوابع المضافة فقال: (**وَالْمُـضَافَةُ**) عطف على قوله: (المفردة) أي: توابع المنادى المبني إذا كانت مضافةً أو مشابهةً بالمضاف (**تُنْصَبُ**) لا محالة، ولا يجوز فيها إلاّ النّصب؛ لأنّ المنـادى إذا وقـع مضافاً لم يجز فيه إلاّ النّصب فتوابعُه أولى بأن لا يجوز فيها إلاّ النّصب؛ لبُعـدِها عن حرف النداء الذي هو موجب للبناء، والتابع لا يكون أقوى من المتبـوع، فتقول في الصفة: "يا زيد صاحبَ الفرس"، وفي التأكيد: "يا خالد نفسَه"، وفي عطف البيان: "يا غلام أبا عبد الله"، وفي المعطوف بالحرف: "يا بكر وعبدَ الله"، كلُّ التوابعِ منصوباتٌ.

ولمّا فرغ عن حكم التوابع شرع في حكم البدل، والقسم الثـاني مـن العطف بالحرف الجائز دخول (يا) عليه، فقال: (**وَالْبَدَلُ**) مبتدأٌ، خـبره قولـه: (حكمه حكم المستقل) أي البدل من المنادى، (**وَالْمَعْطُوْفُ**) أي: الاسم المعطوف

وَالْبَدَلُ، وَالْمَعْطُوْفُ غَيْرَ مَا ذُكِرَ حُكْمُهُ حُكْمُ الْمُسْتَقِلِّ مُطْلَقاً وَالْعَلَمُ الْمَوْصُوْفُ بِـ: ابْنٍ أَوْ ابْنَةٍ مُضَافاً إِلَى عَلَمٍ آخَرَ يُخْتَارُ فَتْحُهُ

على المنادى بحرف من الحروف العاطفة (غَيْرَ مَا ذُكِرَ) من قبلُ، وهو ما يجوز دخول (يا) عليه (حُكْمُهُ) أي: حكم كلّ واحد منهما (حُكْمُ) المنادى (الْمُسْتَقِلِّ) لا فرق بينهما وبينه في الأحكام المذكورة (مُطْلَقاً) أي: في كلّ الأوقات، أي: سواءٌ كانا مفردين، أو مضافين، أو مضارعين للمضاف، أو نكرتين، أو مختلفين، وذلك أنّ البدل في حكم تكرير العامل، فكأنّ (يا) داخلةٌ عليه، وأمّا المعطوف؛ فلأنّ حرف العطف قائم مقام حرف النداء؛ ولأنّ المعطوف يجوز إقامته مقام المعطوف عليه فحكمه حكمه، فإن كان البدل، والمعطوف معرفتين بُنِيَا على الضمة، تقول: "يا زيد بشر" في البدل، و"يا زيد وعمرو" في المعطوف، وإن كانا مضافين لم يجز فيهما إلاّ النصب تقول: "يا زيد أخا عمرو" في البدل، و"يا زيد وأخا عمرو" في المعطوف .

(وَالْعَلَمُ) أي: المنادى المبني الذي يكون علماً نحو: "يا زيد" (الْمَوْصُوْفُ بِـ: ابْنٍ) أي: بلفظ ابن (أَوْ ابْنَةٍ) للمؤنث (مُضَافاً إِلَى عَلَمٍ آخَرَ) أي: حال كون ذلك الابن مضافاً إلى علم آخر نحو: "يا زيد بن عمرو، ويا هند بنت بشر" (يُخْتَارُ فَتْحُهُ) أي: فتح المنادى الذي هو العَلَم الأول وإن كان حقّه أن يكون مضموماً؛ لأنّه منادى مفرد معرفة فيكون مبنياً على الضّم كما عرفت من القاعدة، لكن اختار النحاة فتح المنادى ههنا ؛ لشدّة امتزاج الموصوف بالصفة

وَإِذَا نُوْدِيَ الْمُعَرَّفُ بِاللاَّمِ قِيْلَ: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ، وَيَا هَذَا الرَّجُلُ

بمنزلة اسم مركب من اسمين كـ:"يا عبد الله" مع أنّ كثرة استعمال هذا التركيب يقتضي التخفيف والفتحة أخفّ الحركات، ولهذا يسقط ألفه في الكتابة أيضاً، فاختاروا فتحه .

واعلم : أنّ الأقسام الممكنة في هذه الصورة أربعةٌ، أن يكون المنادى والاسم الذي أضيف إليه ابنٌ كلاهما عَلَمين نحو: "يا زيد بن عمرو"، أو يكون كلاهما غير عَلَمين نحو: "يا رجل ابن أخينا"، أو يكون الأول علماً والثاني غير علم نحو: "يا زيد بن أخينا"، أو بالعكس نحو: "يا رجل ابن عمرو"، فاختيار الفتح مختص بالصورة الأولى فقط مع جواز الضم فيه، وباقي الأقسام الأربعة حكمه حكم المنادى مع صفته على الأصل المقرّر كما مرّ، ولا يسقط ألف الابن في الكتابة إلاّ في الصورة الأولى .

(وَإِذَا نُوْدِيَ الْمُعَرَّفُ بِاللاَّمِ) أي: إذا قُصد نداء الاسم المعرّف بلام التعريف (قِيْلَ: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ) فـ:(الرجل) اسم معرّف بلام التعريف، وقصدنا نداءه مع بقاء الألف واللام، قلنا: "يا أيها الرجل" بتوسط (أيٍّ) وهاء التنبيه، و(أيٍّ) اسم مبهم يطلق على كلّ مذكر ومؤنث مفردٍ أو مثنىً أو مجموعٍ، (وَيَا هَذَا الرَّجُلُ) أي: ولنا أن نقول بصورة أخرى: "يا هذا الرجل" بتوسط (هذا) بين حرف النداء، والمنادى ، و(هذا) اسم الإشارة موضوع لمبهم لا لفرد معيّن

وَيَا أَيُّهَذَا الرَّجُلُ، وَالْتَزَمُوْا رَفْعَ (الرَّجُلِ) لأَنَّهُ الْمَقْصُوْدُ بِالنِّدَاءِ وَتَوَابِعِهِ

(وَيَا أَيُّهَذَا الرَّجُلُ) بتوسط أيّ وهذا، كليهما بين حرف النداء والمنادى، وإنما احتيج إلى هذه المبهمات بين حرف النداء والمنادى؛ لأنّ المنادى معرّف باللام، و(يا) أيضاً حرف التعريف فكرهوا اجتماع آلتي التعريف على اسم واحد فتوصلوا بالمبهم، وأدخلوا حرف النداء عليه، وجعلوا ذلك الاسم المعرّف باللام تابعاً له؛ اصلاحاً للفظ، (وَالْتَزَمُوْا) الالتزام: لازم گرفتن أي: جعلوا لازماً متحتّماً (رَفْعَ[1] الرَّجُلِ)[2] في مثل: "يا أيُّها الرجل" حال كونه صفةً للمنادى، وهو (أيٌّ) مع أنّه يجوز في الصّفة التابعة للمنادى الرفعُ والنصبُ كما مرّ.

(لأَنَّهُ الْمَقْصُوْدُ بِالنِّدَاءِ[3]) أي: لأجل أنّ الرجل هو المقصود الأصلي من النداء، واسمُ الإشارة، و(أيٌّ) وسيلتان لندائه فقط، ألا ترى أنّك لو حذفتَ (الرجل) لبطل النداء، بخلاف الصفة في قولك: "يا زيد الظريف"؛ لأنّك لو أسقطتَ (الظريف) لم يبطل النداء، (وَتَوَابِعِهِ) بالجرِّ عطفٌ على قوله: (الرجل) أي: التزم النحويون رفع توابع الرجل في مثل: "يا أيُّها الرجل" مفردةً كانت، أو

(١)- إنما قال: (رفعه)، ولم يقل: ضمّه؛ لبعده عن حرف النداء فلما بَعُدَ عن حرف النداء صار معرباً، فلما كان مقصوداً جلبت له صورته، وأمّا توابعه فلا بدّ فيها من الإعراب؛ لأنها تابعة لمعرب، (حاشية مصباح الراغب).

(٢)- قوله: (والتزموا رفع الرجل) كأنّه جواب عن سوال مقدَّر، وهو أنه إذا كان صفةً للمنادى المضموم، فلم يجز فيه النصب كما في "يا زيد الظريف"، فقال: .....».

(٣)- سقط من بعض نسخ المتن: (بالنداء).

لأَنَّهَا تَوَابِعُ مُعْرَبٍ، وَقَالُوا: يَا اللهُ خَاصَّةً، وَلَكَ فِيْ مِثْلِ: (يَا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ)

مضافةً كـ: "يا أيها الرجل الكريم، ويا أيها الرجل صاحب الفرس، ويا أيها الرجل ذو الحال" برفع التوابع كلها؛ (لأَنَّهَا) أي: توابع الرجل (تَوَابِعُ) اسم (مُعْرَبٍ) فتكون كمتبوعها مرفوعاً فقط، بخلاف "يا زيد الظريف" فإنّه تابع مبني يجوز فيه الوجهان .

(وَقَالُوا: يَا اللهُ خَاصَّةً) هذا جواب سؤال مقدَّر تقديره: أنّكم قلتم: إنّ المنادى إذا كان معرّفاً باللام وجب توسّط (أيّ، أو هذا)، بين حرف النداء والمنادى، مع أنّ اسم الجلالة معرّف باللام، ويقال في النداء: "يا الله" بغير توسّط (أيٍّ، وهذا)، فقال: هذا أي: عدم توسط (أيٍّ، وهذا) خاصٌ باسم الجلالة؛ لأنّ (أيّ، وهذا) يدلاّن على التعدُّد والإبهام، وهو سبحانه وتعالى منزّه عن ذلك، وإنّما لأنّ اللام ليس فيه للتعريف، بل هو جزء الكلمة بالعلمية .

فائدة : ومن خوّاص اسم الجلالة: أنّ حرف النداء يبدل بالميم المشدّد في آخره، فيقال: اللّهم، ولا يقال ذلك في سائر الأسماء، وهمزةُ الجلالة مقطوعة في (يا ألله)، وموصولةٌ في اللّهم، ومنها: أنّ لام الجلالة تفخّم إذا كان ما قبلها مضموماً أو مفتوحاً، وترقّق إن كان مكسوراً، وأمّا لام غير الجلالة فمرقّقة مطلقاً .

(وَلَكَ) أي: يجوز لك (فِيْ مِثْلِ) أي: في كلّ موضع يكون المنادى فيه مكرّراً ويكون مضافاً: "يا حاتِمُ حاتمَ طيٍّ"، (يَا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ) وجهان :

الضَّمُّ وَالنَّصَبُ

(الضَّمُّ) في التيم الأول؛ لأنّه منادى مفرد معرفة، (وَالنَّصَبُ) فيه؛ لأنّه مضاف إلى (عديّ) المذكور، و(تيم) الثاني تأكيد لفظي له، وإنما جاز الفصل ههنا بين المضاف والمضاف إليه؛ لأنّه عين الأول والفصل إنما لا يجوز بالأجنبي، وأمّا (تيم) الثاني فهو منصوب حتماً؛ لأنّ (التيم) الأول إن كان مضموماً كان (التيم) الثاني تابعاً مضافاً وإعرابُه النّصب كما عرفت، وإن كان (التيم) الأول منصوباً على أنّه منادى مضاف إلى (عديّ) المذكور أو المحذوف كان الثاني تابعاً للمنادى المضاف وإعرابه النصب أيضاً، والبيت لجرير [1] وتمامُهُ :

يا تيمَ تيمَ عديٍّ لا أبا لكم ... لا يلقينَّكم في سوأة عمرُ [2]

و(تيم عدي) قبيلة من العرب، و(لا أبا لكم) جملة معترضة يقال عند الذم و التعيير، و(السوأة) ما يسوء الإنسان، المراد منه ههنا الهجو، و(عمر) اسم

---

(١)- تقدّمت ترجمته: (صـ: ٥٢) .

(٢) تخريج البيت: "ديوان جرير بن عطية": (صـ: ٢١٩)، "كتاب سيبويه": (٢٦/١، ٣١٤)، "جمل الزجاجي": (صـ: ١٧٠)، "أبيات المغني": (١١/٧)، "الكامل": (٢١٧/٣)، "المفصل": (صـ: ٤٢)، "الأمالي الشجرية": (٨٣/٢)، "شرح أبيات المفصل والمتوسط": (صـ: ١٧٥)، "شرح الوافية" للمصنف: (١٥٧/١)، "شرح ابن يعيش": (١٠/٢)، "الكامل": (٩٥٣/٣)، "شرح الرضي": (١٤٦/١)، "المغني": (٤٥٧/٢)، "الأشموني": (١٥٣/٣)، "الشواهد الكبرى": (٢٤٠/٤)، "الفوائد الضيائية": (٦٦/٢) وغير ذلك .

وَالْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ يَجُوْزُ فِيْهِ يَا غُلاَمِيْ، وَيَا غُلاَمِيَ، وَيَا غُلاَمِ، وَيَا غُلاَمَا، وَبِالْهَاءِ وَقْفاً، وَقَالُوْا: يَا أَبِيْ وَيَا أُمِّيْ، وَيَا أَبَتِ وَيَا أُمَّتِ فَتْحاً وَكَسْراً

شاعر تيمي أراد هجوَ جرير فقال جرير مخاطباً لقومه: أن يمنعوا عمر من الهجو وإلاّ أصابهم سوأةٌ عظيمةٌ من قِبَله هجوَ القومِ قاطبةً .

(وَالْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ) أي: المنادى إذا كان مضافاً إلى ياء المتكلم (يَجُوْزُ فِيْهِ) وجوه أربعة، أن تقول: (يَا غُلاَمِيْ) بإثبات ياء المتكلم وسكونها كما هو الأصل في الاسم المضاف إلى ياء المتكلم (وَيَا غُلاَمِيَ) بفتح الياء؛ لأنّ الياء بمنزلة الكاف في غلامك، (وَيَا غُلاَمِ) بحذف الياء والاكتفاء بكسر الميم، (وَيَا غُلاَمَا) بقلب ياء المتكلم ألفاً، والكسرة فتحةً للتخفيف، وجاء في بعض اللغات: "يا غلامَ" بحذف الألف والاكتفاء بالفتحة، (وَبِالْهَاءِ [1] وَقْفاً) أي: يجوز إلحاق الهاء في آخر المنادى مضافاً إلى ياء المتكلم في جميع الصور وقت الوقف للفرق بين الوصل والوقف فتقول: "يا غلاميّه، ويا غلاميَه، ويا غلامه، ويا غلامَاه".

(وَقَالُوْا) أي: العرب في نداء الأب والأمّ أي: إذا كان المنادى لفظ الأب أو الأمّ مضافاً إلى ياء المتكلم: (يَا أَبِيْ وَيَا أُمِّيْ) بالوجوه الأربعة المذكورة فيقولون : "يا أبي، ويا أبِيَ، ويا أبِ، ويا أبا"، ويزيدون فيه وجوهاً أربعةً أخرى لكثرة النداء فيها، وكثرةُ الاستعمال تقتضي كثرة التصرفات بأنحاءٍ شتى ويقولون: (يَا أَبَتِ وَيَا أُمَّتِ) بإبدال الياء تاءً على غير قياس (فَتْحاً) أي : بفتح التاء (وَكَسْراً)

---

(١)- ليس لغة خامسة كما زعم بعض النحاة، (جامي) .

وَبِالأَلْفِ دُوْنَ الْيَاءِ وَيَا ابْنَ أُمٍّ، وَيَا ابْنَ عَمٍّ خَاصَّةً مِثْلُ: بَابِ (يَا غُلَامِيْ)

أي: بكسر التاء، أمّا الفتح فلأنّ التاء مبدلة من الياء فكما يجوز فيها الفتح، يجوز فيها، وأمّا الكسر فلمناسبتها بالياء المبدلة منها التاء .

والوجه الثالث في التاء ضمُّها إجراءاً لها مجرى المنادى المفرد، ولم يذكر «المصنِّف» هذا الوجه لقلّة استعمال هذه الأربعة .

والوجه الرابع ما قال: (وَبِالأَلْفِ) أي: بعد التاء فيقال: "يا أبتا، ويا أمتا" بتعويض الألف والتاء عن الياء فصارت الوجوه المستعملة في "يا أبي ويا أمي" ثمانيةً، (دُوْنَ الْيَاءِ) أي: لا يجوز أن تقول: "يا أبتي، ويا أمتي" وذلك لأنّ التاء بدل عن الياء، فلو قالوا: "يا أبتي، ويا أمتي" لزم اجتماع البدل والمبدل منه، وهو غير جائز .

(وَيَا ابْنَ أُمٍّ وَيَا ابْنَ عَمٍّ) يعني إذا كان المنادى لفظ الابن مضافاً إلى الأمّ أو العمّ (خَاصَّةً)[1] أي: حال كون هذا الحكم خاصاً بهذين اللفظين أي الأمّ والعمّ لا يجري في غيرهما كـ:"يا ابن أخي، ويا ابن خالي" مع أنّ المنادى فيهما غير مضاف إلى ياء المتكلم، بل إلى اسم ظاهر، (مِثْلُ: بَابِ يَا غُلَامِيْ)[2] فيجوز فيهما ما يجوز في: "يا غلامي" من الوجوه الأربعة، فتقول: "يا ابن أمّيْ، ويا ابن عمّيْ"

(١)- هذا الاختصاص بالنظر إلى المضاف والمضاف إليه أي: الابن، والأمّ، والعمّ كما بيّن صاحب المتوسط لكن استثني عن غير الابن لفظُ البنت فإنّه يجوز فيه ما يجوز في الابن، (حاشية الأيوبي) .

(٢)- في بعض نسخ المتن: بزيادة (مطلقاً) بعد قوله: (يا غلامي) .

وَقَالُـوْا: يَـا ابْـنَ أُمَّ وَيَـا ابْـنَ عَـمَّ .

بسكون الياء وفتحها، و"يا ابن أمِّ، ويا ابن عمِّ" بحذف الياء والاكتفاء بالكسرة، و"يا ابن أمّا، ويا ابن عمّا" بقلب الياء ألفاً، مع جواز وجه خامس في "يا ابن أمَّ ويا ابن عمَّ" وهو ما قال: (وَقَالُوْا: يَا ابْنَ أُمَّ وَيَا ابْنَ عَمَّ) بحذف الألف والاكتفاء بالفتح؛ لكثرة استعمال هذه الألفاظ، وكثرةُ الاستعمال تقتضي الخفّة والتيسير، والتيسيرُ يحصل بكثرة الطرق .

وإنما قال: (خاصّةً) في "يا ابن أمّ ويا ابن عمّ"؛ لعدم جواز هذه الوجوه في غير هذين اللفظين، سواءٌ كان المضاف غير الابن نحو: "يا غلام أمّي، وعمّي" أو كان المضاف إليه غير الأمّ والعمّ نحو: "يا ابن أخي، ويا ابن خالي"، أو كان المضاف والمضاف إليه كلاهما غير هذين اللفظين نحو: "يا غلام أخي، ويا غلام غلامي"؛ لأنَّ استعمال هذين اللفظين كثير عند العرب حتى إنهم يقولونها لغير ابن الأمّ، وابنِ العمّ الحقيقيّين أيضاً تلطفاً وترحماً، ولا كذلك غير هذين اللفظين، والكثرةُ تقتضي كثرة الطرق .

* * * * *

[تَرْخِيْمُ الْمُنَادَى]

وَتَرْخِيْمُ الْمُنَادَى: جَائِزٌ، وَفِيْ غَيْرِهِ ضَرُوْرَةً، وَهُوَ حَذْفٌ

[ترخيم المنادى]

ولمّا فرغ عن إعراب المنادى شرع في بيان ترخيمه، فقال: (وَتَرْخِيْمُ الْمُنَادَى) الترخيم في اللغة: التسهيل، قال «الأصمعي»[1]: سألني «سيبويه»[2] فقال: ما يقال للشيء السهل فقلت له: المُرَخَّم، فوضع باب الترخيم[3]، وفي الاصطلاح: ما يذكره «المصنِّف»، وهو (جَائِزٌ) أي: في سعة الكلام من غير ضرورةٍ شعرية، ففي الشعر بطريق الأولى، (وَفِيْ غَيْرِهِ) أي: الترخيم في غير المنادى (ضَرُوْرَةً) بالنّصب مفعول له للفعل المقدّر أي: يجوز للضرورة الشعرية، أمّا في غير الضرورة فترخيم الألفاظ لا يجوز أصلاً، ولو جُوّز ذلك مطلقاً لاختلّ النظام و لم يبق اعتماد على اللغة والكلام .

(وَهُوَ) أي: الترخيم اصطلاحاً (حَذْفٌ) أي: حذف حرف واحد أو زائد

---

(١)- هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الشهير بالأصمعي، أحد أئمة العلم بالشعر واللغة والنحو والأخبار، توفي سنة (١٢٢هـ)، انظر: "الأعلام": (١٦٢/٤)، "شذرات الذهب": (٣٦/٢)، "بغية الوعاة": (١١٢/٢)، "إنباه الرواة": (١٩٧/٢) وغيرها .

(٢)- تقدّمت ترجمته: (صـ: ١٠٠) .

(٣)- وأيضاً يقال: الترخيم في اللغة بمعنى التحسين كقول الشاعر:

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هراً ولا نزر .

أي: حسن الحواشي، وبمعنى القطع، يقال: "رخمتْ الدجاجةُ بيضها" أي: قطعتها..، (مصباح الراغب).

فِيْ آخِرِهِ تَخْفِيْفاً، وَشَرْطُـهُ: أَنْ لاَّ يَكُـوْنَ مُضَافـاً، وَلاَ مُسْتَغَاثـاً

من الحرف الواحد (فِيْ آخِرِهِ) أي: آخر المنادى كما تقول في "يـا حـارث": "يا حار" بحذف الثاء (تَخْفِيْفاً) [1] أي: جاز هذا الحذف للتخفيف؛ لأنّ المنادى يكثر استعماله في الأوقات كلّها، والمقصود من النداء إنما هـو الكـلام الآتي لا المنادى نفسه فينحصر في المنادى ليحصل ما هو المقصود سريعاً .

(وَشَرْطُهُ) أي: شروط جواز الترخيم أربعةٌ، ثلاثة منها عدميةٌ، وواحـد منها لا على التعيين وجوديٌ .

أما الثلاثة الأُول فأحدها: (أَنْ لاَّ يَكُوْنَ) المنادى (مُضَافاً) [2] لأنّه حينئـذ إمّا أن يكون الترخيم في آخر المضاف وهو وسط الكلمة؛ لأنّ المضاف إليه من تتمة الكلمة فلا يجوز، وإمّا أن يكون في آخر المضاف إليه وغير المنادى لفظـاً فلا يكون الترخيم في آخر المنادى .

(وَ) ثانيها: أن (لاَ) يكون المنادى (مُسْتَغَاثاً) [3] لأنّ المطلوب فيهـا مـدّ الصوت، والترخيم ينافي ذلك .

---

(١)- يعنون بالحذف للتخفيف ما لم يكن له موجب، كما كان في باب (قاضٍ، وعصاً)، وإلاّ فكلّ حذف لا بدّ فيه من تخفيف، (شرح الرضي) .

(٢)- حقيقةً أو حكماً فدخل فيه المشبّه بالمضاف أيضاً .

(٣)- إنما لم يشترط «المصنّف» أن يكون المرخم غير مندوب؛ لأنّ المندوب عنده ليس بمنادى، (شرح الرضي، الجامي) .

وَلاَ جُمْلَـةً ، وَيَكُـوْنُ إِمَّـا عَلَمَـاً زَائِـداً عَلَـى ثَلاَثَـةِ أَحْـرُفٍ

(وَ) ثالثها: أن (لاَ) يكون المنادى (جُمْلَةً) [١] نحو: "يـا تـأبّط شـرّاً، ويا برق نحره"، عَلَمين لرجل؛ لأنّ الأعلام المنقولة عن الجملة تبقى على حالها للحكاية، ولا تغيّر ولا تبدل [٢].

والشرط الرابع الوجودي أحد الأمرين: (وَ) هو أن (يَكُوْنَ) المنادى (إِمَّـا عَلَماً [٣] زَائِداً عَلَى ثَلاَثَةِ أَحْرُفٍ) [٤] كـ: "حارث، ومنصور"، ولا يكون على ثلاثة أحرف أو أقلّ من ذلك، أمّا شرط كونه علماً؛ فلأنّ شهرة الأعلام لا يوجب الالتباس والاشتباه في اللفظ بخلاف غير العَلَم، وأمّا شرط كونه زائداً على ثلاثة أحرف؛ لأنّه لو كان العَلَم على ثلاثة أحرف كـ:"زيد، وبكر" وحذفنا منه حرفاً لزم النقصان في بناء الكلمة لمجرّد التخفيف وذا لا يجوز، وهذا

---

(١)- لأنّ الجملة تحكي على إعرابها الأصلي في انفصال كلّ كلمة عن الأخرى من جهة اللفظ، فهو كالمضاف مع المضاف إليه سواء، (شرح الوافية).

(٢)- وبعض العرب يرخّم الجملة بحذف عجزها...، (نجم الدين).

(٣)- لأنّه لعلميته يناسبه التخفيف بالترخيم لكثرة نداء العَلَم مع أنّه مع شهرته يكون فيما أبقي دليلٌ على ما ألقي...، (مصباح الراغب).

(٤)- فإن قلت: المنادى المرخّم مبني، والأسماء المبنية تكون على أقل من ثلاثة أحرف، نحو "ما، ومن"؟ قلت: البناء فيه عارض، فهو في حكم المعرب، وضمّه مشبه للرفع، (شرح الرضي).

وَإِمَّا بِتَاءِ التَّأْنِيْثِ، فَإِنْ كَانَ فِيْ آخِرِهِ زِيَادَتَانِ فِيْ حُكْمِ الْوَاحِدَةِ كَـ: أَسْمَاءَ

الشرط ليس بمتفق عليه، بل يجوز عند بعضهم [١] ترخيم ما يكون على ثلاثة أحرف، فيقولون في "يا زيد، ويا عمرو": "يا زي، يا عم"، (وَإِمَّا بِتَاءِ التَّأْنِيْثِ) أي: إن لم يكن علماً زائداً على ثلاثة أحرف فشرط الترخيم أن يكون المنادى كلمةً ذا تاء كـ:"يا ثُبَة، ويا شاة" علماً، أو غير علم؛ لأنّ تاء التأنيث زائدة ليست من نفس الكلمة فإذا حذفت لم يلزم الإخلال ببنية [٢] الكلمة ولو كان كان من قِبَل الواضع لا من قبل الترخيم، فلا يشترط فيها الزيادة على الثلاثة ولا العلمية لعدم الاشتباه فتقول في ترخيم "يا ثبة": "يا ثُبَ"، وفي ترخيم "يا شاة": "يا شَا"، لكن شرط «سيبويه» في ذات التاء العلمية؛ لأنّه لو كانت صفةً غيرَ عَلَم التبس المؤنث بالمذكر إذا جعل الباقي اسماً برأسه فلا يقال في ترخيم "يا حبيبة": "يا حبيبَ".

ولمّا فرغ من شرائط الترخيم شرع في كمية المحذوف فقال: (فَإِنْ كَانَ فِيْ آخِرِهِ) أي: آخر الاسم الذي أريد ترخيمه (زِيَادَتَانِ) كائنتان (فِيْ حُكْمِ الْوَاحِدَةِ)[٣] بأن زيدتا معاً لغرض واحد (كَـ: أَسْمَاءَ) بالألف الممدودة،

---

(١)- قال الأخفش والفراء: إنّه يجوز ترخيم العَلَم الثلاثي المتحرك الوسط، وعن الكوفيين مطلقاً، (**حاشية مصباح الراغب**) .

(٢)- وذلك لأنّ وضع التاء على الزوال وعدم اللزوم كما في باب ما لا ينصرف فيكفيه أدنى مقتضى للسقوط، (**شرح الرضي**) .

(٣)- في بعض نسخ المتن: (في حكم زيادة واحدة) بدل (في حكم الواحدة) .

وَمَــرْوَانَ، أَوْ حَــرْفٌ صَحِيْــحٌ قَبْلَــهُ مَــدَّةٌ

(وَمَرْوَانَ) بالألف والنون الزائدتين، فإنّ الألف والهمزة في (أسماء، وحمراء) زيدتا معاً لمعنى التأنيث، والألف والنون الزائدتان في (مروان، وسليمان) زيدتا معــاً لمعنى التذكير فيحذفان معاً ويقال في ترخيمهما: "يا أسمُ، ويا مروُ" .

واحترز بقوله: (في حكم الواحد) عمّا زِيْدَ فيه الحرف الواحد لمعــنىً، والحرف الآخر لمعنىً آخر كما في (أرطاة)، فإنّ الألف فيه زيدت لأجل الإلحاق والتاء زيدت للتأنيث، وكما في (ثمانية، ومرجانة)، فــإنّ اليــاء في (ثمانيــة)، والنون في (مرجانة) زيدتا أولاً ثم زيدت تاء التأنيث فلا يحذفان معاً، بل يقال في ترخيمهما: "يا أرطى، ويا ثماني، ويا مرجان"، (أَوْ) عطف على قوله: (زيادتان) أي: كان في آخر الاسم الذي أريد ترخيمه (حَرْفٌ صَحِيْحٌ، قَبْلَهُ) أي: قبل ذلك الحرف الصحيح (مَدَّةٌ)[1] المدّة هي حرف العلة الساكن يكون حركة ما قبلــه موافقاً له، وهي ثلاثة، الواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والألف الساكن المفتوح ما قبلها، والمراد من المدّة ههنا المدّة الزائــدة كما في (منصور) ، وأما المدّة الأصلية كما في (مختار) فلا يحذف منه الحرفــان،

---

(١) وأمّا نحو: ''فرعون'' مما كان قبل واوه فتحة، أو قبل يائه فتحة كـــ''غرنيق'' ففيه خلاف، فمذهب الفراء، والجرمي أنهما يعاملان معاملة (مسكين، ومنصور) فيقولان: "يا فرع، ويا غرن"، ومذهب غيرهما من النحويين عدم جواز ذلك فيقولان: "يا فرعو، ويا غرني"، (حاشية مصباح الراغب) .

وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ حُذِفَتَا وَإِنْ كَانَ مُرَكَّباً حُذِفَ الاِسْمُ الأَخِيْرُ، وَإِنْ كَانَ غَيْرُ ذَلِكَ

(وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ [1]) أي: والحال أنّ الاسم الذي في آخره حرف صحيحٌ قبله مدّةٌ يكون أكثر من أربعة أحرف نحو "منصور، وعمار، وإدريس".

واحترز به عن نحو: "سعيد، وعاد، وثمود"، فلا يحذف منه حرفان؛ لئلا يختل بنيةُ الكلمة بحذف الحرفين.

(حُذِفَتَا) أي: الحرفان الأخيران عند الترخيم في كلا القسمين، أمّا في القسم الأول فلأنهما في حكم الواحدة فكما زيدتا معاً يحذفان معاً، وأمّا في القسم الثاني فلأنّه لما حذف الحرفُ الآخر مع صحّته وأصالته فحذفُ المدّة الزائدة بالطريق الأولى، فيقال في ترخيم "منصور، وعمار، وإدريس": "يا منصُ، ويا عمَّ، ويا إدْرِ"، (وَإِنْ كَانَ) ذلك الاسم الذي أريد ترخيمه (مُرَكَّباً) كـ: (بعلبك، وحضر موت) لا المركب الإضافي، والإسنادي فإنه لا يجوز فيهما الترخيم كما صرّح به بقوله: (ولا يكون مضافاً، ولا مستغاثاً، ولا جملةً)، (حُذِفَ الاِسْمُ الأَخِيْرُ) فتقول في ترخيم "بعلبك" : "يا بعل"، وفي "حضر موت": "يا حضر"؛ لأنّ الاسم الأخير بمنْزلة تاء التأنيث في كونه كلمةً على حدة صارت بمنْزلة الجزء من الكلمة فكما يحذف تاء التأنيث في الترخيم يحذف الجزء الأخير من المركب ، (وَإِنْ كَانَ) الاسم المرخَّم (غَيْرُ ذَلِكَ) المذكور أي: لا فيه

---

(١)- سقط من بعض نسخ المتن: (أحرف) .

فَحَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ فِيْ حُكْمِ الثَّابِتِ عَلَى الأَكْثَرِ، فَيُقَالُ: " يَا حَارِ، وَيَا ثَمُوْ، وَيَا كَرَوَ "، وَقَدْ يُجْعَلُ اسْماً بِرَأْسِهِ فيقال: " يَا حَارُ

زيادتان في حكم الواحدة، ولا فيه حرفٌ صحيحٌ قبلَه مدّةٌ وهو أكثر من أربعة أحرف، ولا هو مركب من كلمتين (**فَحَرْفٌ وَاحِدٌ**) أي: فيحذف منه حرف واحد فقط فتقول في "يا حارث": "يا حارِ"، وفي "يا جعفر": "يا جعْفَ" .

ولمّا فرغ من ذكر المحذوف شرع في إعراب اللفظ الباقي بعد الحذف فقال: (**وَهُوَ**) أي: الحرف المحذوف من آخر المنادى (**فِيْ حُكْمِ الثَّابِتِ**) والموجود لفظاً (**عَلَى الأَكْثَرِ**) أي: على قول أكثر العلماء [1]، فيبقى اللفظ بعد الترخيم كما كان قبل الترخيم على الحركات، والسكونات (**فَيُقَالُ: يَا حَارِ**) بكسر الراء في ترخيم "يا حارث"، (**وَيَا ثَمُوْ**) بواو ساكنة في ترخيم "يا ثمود"، (**وَيَا كَرَوَ**) بواو مفتوحة في ترخيم "يا كروان" .

ووجه قول الأكثر: أنّ المراد بقول القائل: "يا حارِ" يا حارث بعينه لفظاً ومعنىً لا لفظٌ آخَرُ، فيكون المحذوف كالملفوظ حقيقةً .

(**وَقَدْ يُجْعَلُ**) المرخّم (**اسْماً**) مستقلاً (**بِرَأْسِهِ**) ويجعل المحذوف نسياً منسياً [2] (**فَيُقَالُ: يَا حَارُ**) بضم الراء في ترخيم "يا حارث" ؛ لأنّه منادى مفرد

---

(١)- وهو اختيار «سيبويه»، وجمهور النحويين، لزيادة الفائدة والتوسع انظر: "شرح ابن يعيش"، "شرح الكافية الشافية"، "التوضيح"، "المفصل"، "شرح ملحة الإعرب" .

(٢)- حتى كأنّ الاسم بني على هذه الحروف الباقية فلذلك عاملوه معاملة الاسم المستقل ، (**سعيدي**).

وَيَـا ثَمِـيْ، وَيَـا كَـرَا " .

معرفة فيبنى على الضم، (وَ) يقال: (يَا ثَمِيْ) في ترخيم "يا ثمود"؛ لأنّ الدال لما جعلت نسياً منسياً كان (ثمو) اسماً متمكناً في آخره واوٌ مضمومٌ ما قبلَها لزوماً فتُقْلَبُ ياءً وتكسر ما قبلها كما هو قاعدة التصريف في نحو: "التمني، والتحني"، (وَ) يقال: (يَا كَـرَا) في ترخيم "يا كروان"؛ لأنّ الألف والنون لما حذفتا نسياً منسياً بقي الاسم (كرو) والواو إذا كان ما قبلها مفتوحاً تُقْلَبُ ألفاً كما لا يخفى .

* * * * *

[الندبة]

وَقَدْ اسْتَعْمَلُوْا صِيْغَةَ النِّدَاءِ فِيْ الْمَنْدُوْبِ هُوَ الْمُتَفَجَّعُ عَلَيْهِ بِـ: (يَا)، أَوْ (وَا)، وَاخْتُصَّ

[الندبة]

(وَقَدْ اسْتَعْمَلُوْا) أي: العرب (صِيْغَةَ النِّدَاءِ) وهو لفظ (يـا) فقط دون غيرها [1] من حروف النداء (فِيْ الْمَنْدُوْبِ) مع أنها موضوعة للنداء إذا قامت قرينة على الندبة أي: الألف والهاء، (وَهُوَ) أي: المندوب لغةً: اسم مفعول من الندب بمعنى البكاء على الميّت، وتعديد محاسنه كأنّه يسمعها، وفي الاصطلاح: هو الاسم (الْمُتَفَجَّعُ [2] عَلَيْهِ بِـ: يا، أَوْ وَا) فيقال: "يا زيداه، أو وا زيداه"، والتفجّع هو التألّم والتوجّع إذا أصابته مصيبةٌ، وهما كما يدخلان على المتفجَّع عليه يدخلان على المتفجَّع منه فيقال: "وا ويلاه، وا حسرتاه"، (وَاخْتُصَّ)

---

(١)- لأنّه لا يدخل عليه ما سواه لكونه أشهر صيغها فكانت أولى بأن يتوسع فيها باستعمالها في غير المنادى ...»، (جامي) .

وكلّ منادى يدخله معنى من المعاني كالاستغاثة، والتعجب، والندبة، لا يستعمل فيه إلاّ حرف النداء المشهور أعني (يا) دون أخواتها؛ لأنها أمّها فتصرفت ودخلت على الجميع من أنواعه...»، (شرح الرضي) .

(٢)- وجوداً أو عدماً، والمتفجَّع عليه عدماً ما يتفجَّع على عدمه كالميّت الذي يبكي عليه النادب، والمتفجَّع عليه وجوداً ما يتفجَّع على وجوده عند فقد المتفجَّع عليه عدماً كالمصيبة والحسرة والويل اللاحقة للنادب لفقد الميّت .....»، (حاشية مصباح الراغب) .

بـــ: (وَا)، وَحُكْمُهُ فِيْ الإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ حُكْمُ الْمُنَادَى، وَلَكَ زِيَادَةُ الأَلْفِ فِـــيْ آخِـــرِهِ

المندوب (بـــ: وَا) أي: بلفظ وا، فـــ:(يا) عامة للنداء، والنّدبـــة، و(وا) خاصّة بالمندوب ليكون نصاً على الندبة، (وَحُكْمُهُ) أي: حكم المندوب (فِيْ الإِعْـــرَابِ وَالْبِنَاءِ حُكْمُ الْمُنَادَى) [1] فالمندوب إن كان مفرداً معرفةً يبنى على الضم نحـــو: "وا زيدُ"، وإن كان مضافاً، أو مشابهاً بالمضاف ينصب نحو: "وا عبدَ الله، ووا طالعاً جبلاً" إلاّ أنّ المندوب لا يقع نكرةً كما سَيجيء، وكذلك حكم توابـــع المندوب مفرداً أو مضافاً كحكم توابع المنادى مفرداً ومضافاً؛ لأنّه لما دخل عليه صيغة النداء أُجري مجراه في أحكامه، ولذا جعل أكثر النحاة المندوب والمنـــادى شيئاً واحداً لفظاً ومعنىً بلا فرق بينهما، لكن «المصنِّف» فرّق بينهما لاختصاصه ببعض الأحكام، (وَلَكَ) أي: يجوز لك (زِيَادَةُ الأَلِفِ [2] فِيْ آخِـــرِهِ) أي: آخـــر المندوب؛ لأنّ المطلوب فيه مَدُّ الصوت، والألف تُعين وتُمدُّ في ذلك، ويجوز لك أن لا تزيد فيه الألف، وقيل: الزيادة واجبة في (يا) لئلا يلتبس المندوب بالمنادى، ولا يلزم في (وا) لاختصاصه بالمندوب .

---

(١)- وأمّا في غير حكم الإعراب والبناء فليس حكمه حكم المنادى فلا يرخّم .....»، (حاشية مصباح الراغب) .

(٢)- فيه نظر؛ إذ يلتبس المندوب بالمنادى المستغاث به عند دخول الألف في آخر المندوب، إذ يقع الألف في اخر المستغاث به، ولكن الفارق القرينة .....»، (مصباح الراغب) .

فَإِنْ خِفْتَ اللَّبْسَ قُلْتَ: وَا غُلاَمَكِيْه، وَا غُلاَمَكُمُوْهُ، وَلَكَ الْهَاءُ فِيْ الْوَقْفِ، وَلاَ يُنْدَبُ إِلاَّ الْمَعْرُوْفُ

(فَإِنْ خِفْتَ) بزيادة الألف (اللَّبْسَ) أي: التباس ذلك اللفظ بلفظ آخر غير مراد لك، تركتَ الألف وعدلتَ إلى غيرها من حروف المدّ المناسب لحركة الآخر، و(قُلْتَ: وَا غُلاَمَكِيْه) بزيادة الياء وكسر الكاف خطاباً للمؤنث؛ لأنّك لو زدتَ الألف وقلت: "واغلامكاه" لزم التباس المذكر بالمؤنث فزيدت الياء المناسبة لحركة الكاف، (وَا غُلاَمَكُمُوْهُ) بالواو خطاباً لجمع المذكر؛ لأنّك لو زدتَ في آخره وقلت: "واغلامكماه" لزم التباس الجمع بالتثنية، فزيدت الواو المناسبة لحركة الميم، (وَلَكَ) أي: يجوز لك زيادة (الْهَاءِ) في آخر المندوب (فِيْ الْوَقْفِ)[1] أي: في حالة الوقف لا في الدرج مع زيادة الألف والياء والواو فتقول: "وا زيداه، وا غلامكيه، وا غلامكموه"؛ لأنّ المقصود مدّ الصوت وتطويله، والهاء تمدّ في ذلك وتُعين في إيضاح هذه الحروف المدّة .

(وَلاَ يُنْدَبُ إِلاَّ الْمَعْرُوْفُ)[2] بالعلمية أو غيرها؛ لأنّ التفجّع والتحسّر

---

(١)- ويستغني عن هاء السكت، وعن الألف في ما آخره ألف وهاء، فلا يقال في (عبد الله): "وا عبد اللاهاه" لما فيه من الثقل، وصرّح المغاربة بجواز ذلك، وإطلاق غيره من النحاة يقتضيه ...»، (شرح ابن عقيل) .

(٢)- أي: المشهور المعلوم وهو الذي يعرف ذاته ومسمّاه سواءٌ كان علماً أو غير علم، فلو كان علماً غير معروف لم تجز ندبته، ولو كان معروفاً غير عَلَمٍ جاز ...»، (غاية التحقيق) .

قال (نجم الدين): هذا في المتفجَّع عليه، وأمّا المتفجَّع منه فإنّك تقول: "وا مصيبتاه" =

فَلاَ يُقَالُ: (وَا رَجُلاَهُ)، وَامْتَنَعَ: (وَا زَيْدُ الطَّوِيْلاَهُ) خِلاَفاً لِيُوْنُسَ

على المجهول غير معقول؛ ولأنّ المراد من الندبة إعلام الناس بوقوع مصيبة عظيمة ليعذروه في الندبة، ويشاركوه في الحسرة، وهذا المراد لا يحصل بالنكرة، **(فَلاَ يُقَالُ: وَارَجُلاَهُ)** لرجلٍ غيرِ معروف وإلاّ لزم السخرية واستهزاء الناس بالندبة على المجهول فضلاً عن مشاركتهم معه في الانتداب، بخلاف النداء فإنّه يكون للمعروف وغير المعروف ولا يشترط في المندوب العلمية النحوية، بل المراد التعريف بأيّ طريق كان فلذلك جاز: "وا من حفرَ بيرَ زمزماه" فإنّ حافر بير زمزم مشهور معروف عند العرب، وهو عبد المطّلب جدّ سيّدنا محمّد بن عبد الله صلّى الله عليه وسلّم فكان بمنزلة: "وا عبد المطّلباه"، **(وَامْتَنَعَ)** إلحاق ألف الندبة بصفة المندوب فلا يقال: **(وَا زَيْدُ الطَّوِيْلاَهُ)** بل يلحق بالمندوب نفسه فيقال: "وا زيداه الطويل"، **(خِلاَفاً لِيُوْنُسَ** [1]**)** فإنّه أجاز إلحاق علامة الندبة في آخر صفة المندوب للاتحاد بين الصفة والموصوف معنىً كما يجوز إلحاق الألف بالمضاف إليه بالاتفاق مع أنّه غير المضاف كما في: "وا أمير المؤمنيناه" ففي الصفة أولى؛ لأنّ الامتزاج المعنوي أقوى من اللفظي، وقد جاء ذلك في قولهم:

= ليست بمعروفة ...»، (خالدي).

(١)- هو الإمام يونس بن حبيب الضبي الولاء البصري أبو عبد الرحمن، كان إمام نحاة البصرة علاّمةً بالأدب، توفي سنة (١٨٢هـ) رحمه الله تعالى، ينظر ترجمته: "مراتب النحويين": (صـ: ٤٤)، "وفيات الأعيان": (٤١٦/٢)، "أنباه الرواة": (٦٨/٤)، "بغية الوعاة": (٣٦٥/٢)، "تاريخ الأدب العربي": (١٣٠/٢) وغيرها.

وَيَجُوْزُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ إِلاَّ مَعَ اسْمِ الْجِنْسِ

"واجُمجمتي الشاميتيناه" بإلحاق الألف والهاء في آخر الصفة، وقال «الجمهور»: إنّ الصفة ليست من تمام الكلمة، بل هي اسمٌ جيء به للتخصيص أو التوضيح فلا يلحق بها علامة الندبة بخلاف المضاف إليه، والصلة مع الموصول؛ لأنّ المضاف إليه مع المضاف، والصلة مع الموصوف كلمةٌ واحدةٌ، ولهذا لم يجز السكوت عن المضاف إليه، وعن الصلة، فجاز إلحاق علامة الندبة بالصلة، والمضاف إليه لا بالصفة .

(وَيَجُوْزُ [١] حَذْفُ حَرْفِ [٢] النِّدَاءِ) عند قيام القرينة في الأحوال كلّها، سواءٌ كان مع العلم المفرد، أو المنادى المضاف، أو مع (أيّ) الداخلة على المعرّف باللام كما سيجيء أمثلتها في المتن .

(إِلاَّ) في أربعة مواضع، أي: (مَعَ اسْمِ الْجِنْسِ) [٣] والْمراد من اسم الجنس

---

(١)- إنما جاز حذف حرف النداء؛ لأنّه نائب مناب الفعل فكما أنّه يجوز حذف الفعل فكذلك حرف النداء ...»؛ (**مصباح الراغب**) .

(٢)- **واعلم**: أنّه يجوز حذف حرف النداء من خمسة أشياء، وهي العَلَم، والمضاف، وشبهه، والموصول، وأيّ، أمّا العلم فلأنّه كثير الاستعمال في النداء فلما حذف لم يلتبس بغير النداء، وأمّا المضاف، وشبهه، والموصول، وأيّ فلكونها مشابهةً للعَلَم في عدم وقوعها صفةً لـ: (أيّ)، أمّا الموصول فغير مسلّم؛ إذ هو يقع صفةً لـ أيّ، مثل: "يا أيّها الذين آمنوا"...»، (**حاشية مصباح الراغب**) .

(٣) قال المصنّف في "شرح الوافية": «يريد باسم الجنس: كلّ نكرة قبل النداء يصحّ تعريفها، وإنما امتنع حذف الحرف منه؛ لأنّ أصله أن ينادى بـ: يا أيها الرجل، ويا هذا الرجل، =

وَالإِشَارَةِ، وَالْمُسْتَغَاثِ، وَالْمَنْدُوْبِ، نَحْوُ: ﴿ يُوْسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾، وَأَيُّهَا الرَّجُلُ

اسم يصحّ دخول اللام عليه، وجعله صفةً لـ:(أيّ) نحو: "رجل"، فلا يقال في النداء: "رجلُ" بحذف حرف النداء، لأنّ نداء اسم الجنس لا يكثر استعماله كنداء العلم، فلو حذف منها حرف النداء لم يسبق الذهن إلى أنّه منادى ولزم المنادى بغير المنادى، (وَ) مع اسم (الإِشَارَةِ) فلا يقال: "هذا" بحذف حرف النداء لأنّه كاسم الجنس في الإبهام والالتباس بغير المنادى، (وَ) مع (الْمُسْتَغَاثِ وَ) مع (الْمَنْدُوْبِ) لأنّ المطلوب فيهما التطويل، ومدّ الصوت، وحذف حرف النداء منافٍ لهما، فمثال المنادى المفرد المعرفة المحذوف منه حرف النداء (نَحْوُ:﴿ يُوْسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾ (١)) فإنّ (يوسف) اسمُ عَلَمٍ حُذِفَ منها حرف النداء بدليل الخطاب، ومثال المنادى المضاف نحو قوله تعالى: ﴿ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي ٱلْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ (٢)، ونحو قولك: "عبد الله أقول لك كذا"، (وَ) مثال المنادى الداخل عليه (أيّ)، نحو: (أَيُّهَا الرَّجُلُ) تقديره: "يا أيها الرجل"؛ لأنّ كلمة (أيّها) قرينة دالة على حرف النداء .

ولمّا ورد على «المصنِّف» أنّكم قلتم : إنّ حرف النداء لا يحذف مع اسم

= ويا أيّهذا الرجل ... إلخ » .

(١)- سورة يوسف : [الآية : ٢٩] .

(٢)- سورة البقرة : [الآية : ٢٠١] .

وَشَـــذَّ: أَصْبِـــحْ لَيْـــلُ، وَافْتَـــدِ مَخْنُـــوْقُ

الجنس والحال أنّ العرب تحذف حرف النداء مع أسماء الأجناس كثيراً كما ترى في هذه الأمثلة فقال: (وَشَذّ) قولهم: (أَصْبِحْ لَيْـــلُ) بحذف حرف النداء من (ليل) مع أنّه اسم الجنس، و(أصبحْ) أمر من الإصباح، أي: صِرْ صباحاً سريعاً أيّهـــا الليل وهذا في الأصل قول [أمّ جندب] امرأة «امريء القيس» [1] حين طـــال عليها الليل وضجرت من مصاحبته لكراهتها إيّاه [2] فقالت ذلك [3]، وأخذته العرب مثلاً يضرب بها في شدّة الطلب والخلاص من الانتظار سريعاً، (وَ) كذلك شذّ قوله: (**افْتَدِ مَخْنُوْقُ**) [4] بحذف حرف النداء من مخنوق مع أنّه اسم الجنس، و(افتد) أمر من الافتداء، أي: تصدّق عن نفسك لتتخلص من الكرب يا مخنوق، و(الْمخنوق) مَنْ عصر حلقَه الغمُّ والكرب، وهذا مثل يقال لِمَنْ ابتلي بالمصائب

---

(١)- تقدّمت ترجمته: (صـــ: ١٢٨) .

(٢)- لما فيه من الرائحة الضعيفة؛ لأنّه رضع كلبةً فإذا عرق ظهرت عليه رائحة الكلب، (**حاشية مصباح الراغب**) .

(٣)- فقال امرؤ القيس في هذا المعنى:

فبـــاتت تقـــول أصبـــح ليـــل حـــتى ... تجـــلـــى عنـــد صـــرعتـــه الظـــلام .

انظر: "ديوان امريء القيس"، "الإيضاح"، "المفصل"، "شرح ابن يعيش"، "شرح الرضي"، "شرح الأشموني" وغيرها .

(٤)- وأصله: أنّ رجلاً وقع على سليك بن سلكه وهو نائم فخنقه وقال: افتد مخنوق، فقال له سليك: الليل طويل وأنت مقمر . أي: وأنت آمن مني فلم تستعجل ؟ ثم ضغطه سليك فضرط الرجل فقال: أ ضروط وأنت الأعلى ؟ فذهبت أمثالاً كلّها، (**نجم الدين**) .

وَ: أَطْـرِقْ كَـرَا

والشدائد أي: أعط الفداء وخلّص نفسك، (وَ) كذلك شذّ قولهم: (أَطْرِقْ كَرَا) بحذف حرف النداء من (كرا) اسم الجنس، و(أطرق) أمر من الإطراق بمعنى: سر در پيش افگندن، و(كرا) منادى مرخّم أصله: كروان فحذف منه الألف والنون للترخيم وهو اسم طائر ضعيف طويل العنق يمشي على هيئة الخيلاء يمدّ عنقه ويرفع رأسه ويخاف من النعامة فإذا رآها التصق بالأرض كي لا تراه، وإذا أراد العرب اصطياده قالوا: "أطرق كرا، أطرق كرا، أنّ النعامة في القرى" أي: اخفض عنقك يا كروان لتصاد فإنّ من هو أكبر منك وهو النعامة قد صيدت وحملت من البدو إلى القرى، فصار مثلاً [1] يضرب بها إذا مرّت الشخص الضعيف بالانقياد إذا انقاد من هو أعلى وأقوى منه، وقالوا: إنّ في "أطرق كرا" شذوذين بل شذوذات ثلاثة، وأحدها: حذف حرف النداء من اسم الجنس، والثاني: الترخيم في غير العَلم، والثالث: جعل المرخّم اسماً برأسه مع أنّ المختار يجعل المحذوف نسياً منسياً فيقال: "ياكرو" .

---

(١)- وقيل: يقال للكروان: "أطرق كرا، فإنّك لن ترى" فيظنّ أنه لم يره أحد فيلصق بالأرض ولا يطير فيأخذ الصائد، (موشح) .

وقيل: مَثَلٌ يضرب للرجل يتكلّم عنده فيظنّ أنّه المراد بالكلام فيقول المتكلم: أطرق كرا، أي: اسكت فإني أريد من هو أنبل منك، وقد يضرب للرجل الحقير إذا تكلّم في الموضع الجليل .

وقيل: يضرب لمن يتكبر وقد تُواضِع من هو أشرف منه، (الإيضاح، التوضيح، المقتضب، المفصل، الكامل) .

وَقَدْ يُحْذَفُ الْمُنَادَى لِقِيَامِ قَرِيْنَةٍ، جَـوَازاً مِثْـلُ: ﴿ أَلاَ يَـا اسْجُـدُوْا ﴾

فائدة : الشاذ في اصطلاح النحاة على أربعة أقسام، شاذٌ في القياس دون الاستعمال وهذا قويٌ يصحّ الاستدلال به، وشاذٌ في الاستعمال دون القيـاس وهذا لا يحتج به في تمهيد الأصول ؛ لأنّه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع إليه كـ: "الأجلل" موضع "الأجلّ"، وشاذٌ في القياس والاستعمال كليهما وهـذا لا يعول عليه لفقد أصليه، نحو: "المنا" موضع "المنازل"، وقسم رابـع تقـول النحاة: "شذّ من القاعدة" ويريدون خروجه من عموم التحديد مع صحته قياساً واستدلالاً، كذا في "المصباح المنير"[١] .

(وَقَدْ يُحْذَفُ الْمُنَادَى) مع قيام حرف النداء على حاله (لِقِيَامِ قَرِيْنَـةٍ)[٢] دالة على حذفه وتعيينه كما يحذف الفعل عند قيام القرينة (جَوَازاً) أي: حـذفاً جائزاً، (مِثْلُ)[٣] قوله تعالى: ﴿ أَلاَ يَا اسْجُدُوْا ﴾[٤] على قـراءة «الكِسائـي»[٥]

---

(١)- "المصباح المنير" في اللغة: (صـ: ١١٧) (شذّ)، مطبوع متداول، ألّفه الإمام أحمد بن محمّد بن علي المقري الفيّومي، توفي سنة (٧٧٠هـ)، ينظر ترجمته: "الدرر الكامنة": (٣١٤/١)، "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" للسيوطي: (٣٨٩/١) وغيرها .

(٢)- كوقوع الأفعال والمصادر ونحوها بعد حرف النداء فإذا وقعت بعد حرف النداء علم أنّ المنادى محذوف، لأنّ الأفعال والمصادر والحروف لا تنادى، (**حاشية مصباح الراغب**) .

(٣)- في بعض نسخ المتن: (نحو) بدل (مثل) .

(٤)- سورة النمل : [الآية : ٢٥] .

(٥)- تقدّمت ترجمته: (صـ: ١٢٢) .

.....

بتخفيف (ألا) على أنّه حرف تنبيه، و(يا) حرف نداء مناداه محذوف، وهو لفظ (آدم) و(اسجدوا) جملةٌ مستأنفةٌ، والقرينة على حذف المنادى أنّ حرف النداء لا يدخل على الفعل بخلاف من قرأ (ألاّ) بالتشديد، و(يسجدوا) بصيغة المضارع فإنه ليس من هذا الباب .

* * * * *

[مَا أُضْمِرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرِيْطَةِ التَّفْسِيْرِ]

وَالثَّالِثُ مَا أُضْمِرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرِيْطَةِ التَّفْسِيْرِ: وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ بَعْدَهُ فِعْلٌ أَوْ شِبْهُهُ

[ما أضمر عامله على شريطة التفسير]

(وَالثَّالِثُ) أي: من المواضع الأربعة التي تجب حذف الفعل الناصب للمفعول به (مَا) أي: اسمٌ (أُضْمِرَ) بصيغة الماضي المجهول من الإضمار [1] أي: حذف وقدّر (عَامِلُهُ) أي: عامل ذلك الاسم (عَلَى شَرِيْطَةِ التَّفْسِيْرِ) أي: على شرط أن يفسر العامل المحذوف بلفظ يذكر صريحاً، أو يذكر معناه، أو لازم معناه فحينئذ يجب حذف ذلك الفعل العامل استغناءً بالمذكور صريحاً، وقيام قرينة على المحذوف، نحو: "زيداً ضربته" فـ:(زيداً) منصوب على أنّه مفعول به لفعلٍ محذوفٍ يفسرّه (ضربته) المذكور صريحاً، تقديره: ضربت زيداً، وإنما وجب حذفه لئلا يلزم اجتماع المفسِّر والمفسَّر .

ثم شرع في بيان تعريفه وتشريحه فقال: (وَهُوَ) أي: ما أضمر عامله على شريطة التفسير (كُلُّ اسْمٍ) لا الفعل ولا الحرف؛ لأنّه مفعول به فلا يكون إلاّ اسماً (بَعْدَهُ فِعْلٌ) [2] مذكور صريحاً ، (أَوْ شِبْهُهُ) أي: شبه الفعل ، والمراد منه ههنا اسم

---

(١)- معنى الإضمار هنا: حذف العامل مع بقاء عمله، بخلاف الإضمار في الأسماء فهو وضع المضمر موضع المظهر .

(٢)- ولا يريد: أن يليه الفعل أو شبهه متصلاً به، بل أن يكون الفعل أو شبهه جزء الكلام الذي =

مُشْتَغِلٌ عَنْهُ بِضَمِيْرِهِ أَوْ مُتَعَلَّقِهِ لَوْ سُلِّطَ

الفاعل واسم المفعول فقط لا المصدر، والصفة المشبّهة، واسم التفضيل، (**مُشْتَغِلٌ**) ذلك الفعلُ أو شبهُه (**عَنْهُ**) يعنى الاسم بأن يكون مستغنياً ومعرضاً عنه (**بِضَمِيْرِهِ**) أي: بسبب ضمير يعود إلى ذلك الاسم نحو: "زيداً ضربته" فإنّ (زيداً) اسم منصوب بعده فعل مشتغل عنه أي: معرض ذلك الفعل عنه بسبب اشتماله على ضمير يعود إلى ذلك الاسم فلا حاجة له إلى الاسم المذكور قبله، ولو لم يكن مشتغلاً بضميره وقيل: "زيداً ضربت" لكان (زيداً) مفعولاً مقدَّماً لهذا الفعل لا منصوباً بفعل مقدَّر، (**أَوْ فِيْ مُتَعَلَّقِهِ**) [1] أي: في متعلق ذلك الاسم أي: يشتغل ذلك الفعلُ أو شبهُه بضمير يكون ملحقاً بمتعلق ذلك الاسم نحو: "زيداً ضربت غلامه" فإنّ (زيداً) منصوب بفعل مشتغل ذلك الفعل بضمير في متعلق ذلك الاسم وهو الغلام بحيث (**لَوْ سُلِّطَ**) [2] بصيغة الماضي المجهول من التسليط بمعنى

= نحو: "زيداً عمرو ضربه، وزيداً أنت ضاربه"، (**جامي**) .

(١)- والمتعلق ما أضيف إلى الضمير، أو وصل بما فيه الضمير، أو وصف بما فيه الضمير، أو عطف على بما فيه الضمير مثل: "زيداً ضربت غلامه، وزيداً ضربت الذي يحبّه، وزيداً ضربت رجلاً يحبّه، وزيداً ضربت عمراً أخاه"، وضابط التعلق: أن يكون ضمير المنصوب من تتمة المنصوبات بالمفسر، (**خالدي، نجم الدين**) .

(٢)- احترز «المصنّف» بهذا القيد الأخير من كلّ اسم توسط بينه وبين الفعل كلمة واجبة التصدير كـ: أنّ وأخواتها، نحو: "زيداً إني ضربته"، وكم الخبرية نحو: "زيداً كم ضربته"، وكذلك كم الاستفهامية، وحرفا الاستفهام نحو: "زيداً أ ضربته، وزيداً هل ضربته" وغير ذلك ممّا يستحق التصدير=

عَلَيْـــهِ هُـــوَ أَوْ مُنَاسِبُـــهُ لَنَصَبَـــهُ مِثْـــلُ: زَيْـــداً ضَرَبْتُـــهُ

(برگماشتن) (عَلَيْهِ) أي: على ذلك الاسم بأن يحذف ضمير الفعل ويجعل (هُوَ) أي: الفعل المذكور بعده بعينه (أَوْ مُنَاسِبُهُ) أي: مناسب ذلك الفعل في المعنى لفظ آخر عاملاً في هذا الاسم (لَنَصَبَهُ) [١] بالمفعولية أي: لو سلّطنا عليه الفعل بعينه أو سلّطنا عليه مناسب معنى ذلك الفعل لنصب ذلك الفعلُ بعينه أو معناه هذا الاسم المذكورِ قبلَه يعني: إن أمكن تقدير ذلك الفعل المذكور بعده سلّطنا عليه ذلك الفعل بعينه، وإن لم يمكن تقدير ذلك الفعل بعينه سلّطنا عليه معنى ذلك الفعل، وإن لم يمكن تقدير ذلك الفعل ولا معنى ذلك الفعل سلّطنا عليه لازم معنى ذلك الفعل وقدّرناه عاملاً لنصبِ ذلك الاسم، وإن لم يمكن شيء من ذلك أصلاً لم يكن من هذا القبيل كما سيجيء، (مِثْلُ [٢]: زَيْداً ضَرَبْتُهُ) [٣] هذا مثال الاسم الذي ذُكِرَ بَعْدَه فِعلٌ مشتغلٌ عنه بضميْره لو سلّطنا عليه ذلك الفعل

= كما هو مذكور في (خالدي) وغيره من كتب الفنّ، والله أعلم .

(١)- احتراز عن مثل قولهم: "هل ضربته ؟" فإنّه اسم بعده فعل مشتغل عنه بضميره ولكنّه لو سلّط عليه لم ينصبه؛ لأنّه لا يعمل ما بعد الاستفهام فيما قبله، (شرح الوافية) .

(٢)- في بعض نسخ المتن: (نحو) بدل (مثل) .

(٣)- وإنما وجب إضمار الفعل ههنا؛ لأنّ المفسِّر كالعوض من الناصب، ولا يؤتى به إلاّ عند تقدير الناصب فإظهار الفعل يعني عن تفسيره فحكم الناصب حكم الرافع في قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِيْنَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ ﴾ سورة التوبة : [الآية : ٦] كما ذكرنا في باب الفاعل ...»، (حاشية مصباح الراغب) .

وَزَيْداً مَرَرْتُ بِهِ، وَزَيْداً ضَرَبْتُ غُلاَمَهُ، وَزَيْداً حُبِسْتُ عَلَيْهِ يُنْصَبُ بِفِعْلٍ مُضْمَرٍ يُفَسِّرُهُ مَا بَعْدَهُ، أَيْ: (ضَرَبْتُ)، وَ(جَاوَزْتُ)

بعينه أي: "ضربت" لنصبه، (وَزَيْداً مَرَرْتُ بِهِ) هذا مثال الاسم الذي ذكر بعده فعل مشتغل عنه بضميره بحرف جرّ لو سلّطنا عليه معناه وهو "جاوزت" لنصبه، (وَزَيْداً ضَرَبْتُ غُلاَمَهُ) هذا مثال الاسم الذي ذكر بعده فعل مشتغل عنه بضمير في متعلّقه وهو الغلام بحيث لو سلّطنا عليه لازم معناه وهو "أهنت" لنصبه؛ لأنّ ضرب الغلام يستلزم إهانة مولاه، (وَزَيْداً حُبِسْتُ عَلَيْهِ) أي: انتظرت لأجله، هذا مثال الاسم الذي ذكر بعده فعل مشتغل عنه بضمير لو سلّطنا عليه لازم معناه وهو "لابست" لنصبه فـ:(زيداً) في هذه الأمثلة الأربعة (يُنْصَبُ) لأنّه مفعول به (بِفِعْلٍ مُضْمَرٍ) [1] أي: مقدّر محذوف (يُفَسِّرُهُ) أي: ذلك المحذوف (مَا بَعْدَهُ) المذكور من فعل صريح، أو معنى ذلك الفعل، أو لازم معنى ذلك الفعل، (أَيْ) الفعل المقدّر المحذوف في المثال الأول: (ضَرَبْتُ، وَ) الفعل المقدّر المحذوف في المثال الثاني: (جَاوَزْتُ) لأنّ معنى "مررت" المتعدّي بالباء: "جاوزت" أي:

(١)- هذا مذهب «البصريين»، و«المصنِّف»، و«الأنباري»، و«ابن يعيش»، و«الرضي»، فالمنصوب عندهم مفعول لفعل مقدَّر دلّ عليه المفسِّر المذكور، وذلك لأنّ في الذي ظهر دلالةً على المقدَّر، فجاز إضماره استغناءً بالظاهر عنه، وأمّا الكوفيون فيرون أنّه منصوب بالفعل الظاهر الواقع على الضمير وإن كان قد اشتغل بضميره؛ لأنّ ضميره ليس غيره، وإذا تعدّى إلى ضميره كان متعدّياً إليه، (شرح ابن يعيش، شرح الرضي، الإنصاف، شرح الألفية للمرادي).

وَ(أَهَنْتُ) وَ(لاَبَسْتُ)

"جاوزت زيداً"؛ لأنّك لو قدَّرت "مررت" لم ينصبه؛ لأنّه لا يتعدّى بنفسه، (وَ) الفعل المقدّر المحذوف في المثال الثالث : هو (أَهَنْتُ) لأنّه لازم معناه؛ لأنّ إهانة المولى لازم لضرب غلامه، وإن قدَّرت "ضربتُ" كنتَ كاذباً؛ لأنّك ضربت غلامه لا زيداً نفسه، (وَ) الفعل المقدَّر المحذوف في المثال الرابع: (لاَبَسْتُ) لأنّه لازم معناه؛ لأنّ كونه محبوساً لأجله يستلزم كونه ملابساً وملازماً له .

وإذا علمت معنى المتن فاعلم فوائد القيود: فقوله: (كلّ اسم) احتراز عن الفعل والحرف؛ لأنّ المفعول به لا يكون إلاّ اسماً، وقوله: (بعده فعل) احترز عن مثل قولنا: "زيد قائم" لأنّه ليس من هذا الباب، وقوله: (أو شبهه) ليدخل فيه مثل: "زيداً محبوس أنت عليه" فإنّه منصوب بتقدير شبه الفعل المذكور بعده وهو اسم المفعول، وقوله: (مشتغل عنه بضميره) احتراز عن مثل قولنا: "زيداً ضربت" فإنّ زيداً اسم بعده فعل لكنّه غير مشتغل عنه بضميره فهو منصوب بالفعل الذي بعده ومفعول مقدَّم له لا بالفعل المقدَّر، وقوله: (لمتعلقه) لإدخال مثل "زيداً ضربت غلامه"، وقوله: (لو سلّط عليه هو أو مناسبه) احتراز عن الاسم الذي لا يصحّ تسليط الفعل ولا مناسبته عليه لمانع في اللفظ كالاسم الذي يتوسط بينه وبين الفعل الحرفُ الاستفهامُ، أو ما النافية، مثل قولنا: "زيد هل ضربته ؟ ، أو زيد ما ضربته" ؛ لأنّ ما بعد الاستفهام، والنفي لا يعمل في ما

وَيُخْتَارُ الرَّفْعُ بِالابْتِدَاءِ عِنْدَ عَدَمِ قَرِيْنَةِ خِلَافِه، أَوْ عِنْدَ وُجُوْدِ أَقْوَى مِنْهَا كَـ: (أَمَّـا) مَـعَ غَيْـرِ الطَّلَـبِ

قبله، أو لمانع في المعنى مثل قوله تعالى: ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوْهُ فِي الزُّبُرِ ﴾[1]؛ لأنّه لا يصحّ تسليط الفعل ولا مناسبه على الاسم من حيث المعنى كما سيجيء.

واعلم: أنّه يجوز في هذا الاسم المذكور بشرائطه النصبُ على المفعولية كما ذكرنا، ويجوز فيه الرفعُ على الابتداء، (وَ) لكن (**يُخْتَارُ**) في ذلك الاسم المذكور بعده الفعل (**الرَّفْعُ**[2] **بِالابْتِدَاءِ**) أي لكونه مبتدأً، والفعل المذكور بعده خبره، (**عِنْدَ عَدَمِ قَرِيْنَةِ خِلَافِه**) أي: عند انتفاء قرينة خلاف الرفع كما في: "زيد ضربته" فإنّ الرفع والنصب جائزان فيه، وقرينة خلاف الرفع منتف ههنا فالرفع أولى؛ لأنّ في النصب يلزم حذف الفعل الناصب، والأصل عدم الحذف، وفي الرفع سلامةٌ عن هذا، (**أَوْ عِنْدَ وُجُوْدِ**) قرينةٍ (**أَقْوَى مِنْهَا**) أي: من قرينة النصب يعني إذا وجد القرينتان، قرينة الرفع، وقرينة النصب، لكن قرينة الرفع أقوى من قرينة النصب، وذلك في موضعين: الموضع الأول: (**كَـ: أَمَّا**) المقارنة (**مَعَ غَيْـرِ الطَّلَبِ**) نحو: "جاءني زيد وعمرو أمّا زيد فضربته، وأمّا عمرو فأكرمته" فههنا وجدت قرينتان، قرينة النصب لتكون الجملة الثانية فعليةً ويكون من عطف

(١)- سورة القمر : [الآية : ٥٢] .

(٢)- بدأ «المصنّف» رحمه الله تعالى بما يختار رفعه لعدم احتياج الرفع إلى عامل محذوف، وقوله: بالابتداء تبيين لعامل الرفع في كل ما يجوز فعله في هذا الباب، لئلا يظنّ أنّ رافعه مثل ناصبه، (خالدي).

وَ(إِذَا) لِلْمُفَاجَاةِ، وَيُخْتَارُ النَّصْبُ بِالْعَطْفِ عَلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ لِلتَّنَاسُبِ

الجملة الفعلية على الفعلية، وقرينة الرفع لأنّ (أمّا) لا يقع بعدها فعلٌ إلاّ نادراً، لكن قرينة الرفع أقوى لترجّحها بسلامتها عن الحذف فيختار فيه الرفع، وإنما قيّد (أمّا) بغير الطلب؛ لأنها إذا كانت مع الطلب كما في قولك: "ضربت زيداً أمّا عمراً فأكرمته" فحينئذ يختار النصب؛ لأنّا لو رفعنا زيداً بالابتداء تكون الجملة الإنشائية خبراً له، ووقوعُ الجملة الإنشائية خبراً مستبعدٌ جدّاً، والحذف كثيرٌ شائعٌ في كلامهم فيكون قرينة النصب أقوى من قرينة الرفع، والمراد من غير الطلب الأمرُ، والنهيُ، والدعاءُ فقط لا الاستفهام، والتمني، والترجي؛ لأنّ لها صدر الكلام فيمتنع تسليطها على ما قبلها ولا يكون من هذا الباب، (وَإِذَا لِلْمُفَاجَاةِ) أي: وكذلك يختار الرفع فيما إذا وقع الاسم بعد إذا الفجائية نحو: "خرجت فإذا زيدٌ لقيتُه" فههنا أيضاً قرينتان، قرينة النصب بحذف الفعل العامل ليكون من عطف الجملة الفعلية على الفعلية، وقرينة الرفع؛ لأنّ (إذا) تقتضي الاسم بعده فيكون (زيد) مرفوعاً بالابتداء ، تُرَجَّحُ جانب الرفع لسلامته من الحذف ، (وَيُخْتَارُ النَّصْبُ) مع جواز الرفع (بِالْعَطْفِ عَلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ) [1] أي : إذا

---

(١)- وكذلك العطف على شبه جملة فعلية نحو: "مررت برجل ضارب عمراً وهنداً يقتلها"، وكذا يختار بعد حتى، ولكن، وإن كانت مع دخولها على الجملة حرف ابتداء تشبيهاً لها بحالها عاطفة، (حاشية مصباح الراغب) .

لِلتَّنَاسُبِ، وَبَعْدَ حَرْفِ النَّفْيِ، وَالاسْتِفْهَامِ، وَ(إِذَا) الْشَرْطِيَّة، وَ(حَيْثُ)، وَفِي الأَمْرِ وَالنَّهْيِ؛ إِذْ هِيَ مَوَاقِعُ الْفِعْلِ

كانت قبله جملةٌ فعليةٌ (**لِلتَّنَاسُبِ**)[1] بين الجملتين المعطوفة والمعطوفة عليها نحو: "خرجت فزيداً لقيته" فـ:(زيد) يجوز رفعه بالابتدائية لسلامته عن الحذف لكن تناسب العطف بين الجملتين يقتضي نصبه وهذه القرينة المقتضية للنصب أقوى من قرينة الرفع؛ لأنّ الحذف كثيرٌ شائعٌ في كلامهم لا يبالى به، والموافقة بين الجملتين أمرٌ مهمٌّ عندهم لدلالتها على الاتفاق، والاتفاق بين الأصحاب خيرٌ من الافتراق، (وَ) كذلك يختار النصب (**بَعْدَ حَرْفِ**[2][3] **النَّفْيِ**)[4] نحو: "ما زيداً ضربته [ولا عمراً أهنته]"، (وَ) بعد حرف (**الاسْتِفْهَامِ**) نحو: "أ زيداً ضربته"، (وَ) بعد (**إِذَا الْشَّرْطِيَّة**) نحو: "إذا زيداً تجده فأكرمه"، (وَ) بعد (**حَيْثُ**) نحو: "حيث زيداً تجده فأكرمه"، (**وَفِي الأَمْرِ، وَالنَّهْيِ**) أي: ويختار النصب في الاسم المذكور إذا وقع بعده أمرٌ، أو نهيٌ، نحو: "زيداً اضربْه، وزيداً لا تضربْه" (**إِذْ هِيَ مَوَاقِعُ الْفِعْلِ**) علّة للكلّ أي: يختار النصب على الرفع في هذه المواضع كلّها؛ لأنها

---

(١)- لأنّ التناسب في كلامهم مقصود مهمّ عندهم .

(٢)- في بعض نسخ المتن: (حرفي) بدل (حرف) .

(٣)- دون فعل النفي، أي: (ليس) فإنّ الرفع على الاسمية واجب هناك، (حاشية الأيوبي) .

(٤)- لأنّ النفي في الحقيقة لمضمون الفعل فإيلاؤه لفظاً أو تقديراً لما ينفى مضمونه أولى، وليس لم، ولما، ولن من هذه الجملة؛ إذ هي عاملة في المضارع، ولا يقدّر معمولها لضعفها في العمل، (حاشية مصباح الراغب) .

وَعِنْدَ خَـوْفِ لَبْسِ الْمُفَسِّرِ بِالصِّفَـةِ مِثْلُ: ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾

مواضع وقوع الفعل ويكون الاسم منصوباً بالمفعولية، (وَعِنْدَ خَوْفِ لَبْسِ الْمُفَسِّرِ بِالصِّفَةِ) أي: وكذلك يختار النصب في الاسم المذكور عند خوف التباس الفعل المفسِّر بالصفة إذا رفعنا الاسم فلا تفيد المعنى المقصود، وعلى تقدير النـصب لا يلتبس الفعل المفسِّر بالصفة ويفيد المعنى المقصود فيختار فيه النصب؛ ليكون نصاً على معنى المقصود (مِثْلُ) قوله تعالى: ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾[1]، فـ: (كلّ شيء) اسمٌ بعده فعل مشتغل عنه بضميره بحيث لو سلّط عليه لنصبه ويختار فيه النصب؛ لأنّ المعنى المقصود من الكريمة أنّ جميع المخلوقات كائنة لقضاء الله تعالى وقدره، وهذا المعنى على تقدير النصب بأن يكون كلّ شيء منصوباً بـ:(خلقنا) المقدَّر، تقديره: إنا خلقنا كلّ شيء بقدرٍ واضحٍ صريحٍ .

وإن رفعنا (كلّ شيء) فحينئذ يتصور فيه وجهان من التركيب، أحدهما: أن يكون (كلّ شيء) مرفوعاً بالابتداء، وجملة (خلقناه بقدر) الفعل مع الفاعل والمفعول والجار والمجرور خبره، فكذلك يفيد المعنى المقصود، والوجه الثاني: يمكن أن يكون (كلّ شيء) مرفوعاً بالابتداء ويكون (شيء) موصوفاً، وجملة (خلقناه) بفعل مع الفاعل والمفعول صفةٌ مخصّصةٌ لـ:(شيءٍ)، ويقدّر الجارّ والمجرور في محل الرفع خبر المبتدأ، فعلى هذا يختل المعنى المقصود؛ لأنّه يوهم أنّ بعض الأشياء غيْر مخلوقة لله سبحانه وتعالى كما هو مذهب الْمعتزلة في أفعال

(١) سورة القمر : [الآية : ٤٩] .

وَيَسْتَوِيْ الأَمْرَانِ فِيْ مِثْلِ: (زَيْدٌ قَامَ وَعَمْراً أَكْرَمْتُهُ) وَيَجبُ النَّصَبُ بَعْدَ حَـــرْفِ الشَّــرْطِ

مذهب الْمعتزلة في أفعال العباد الاختيارية، فاختاروا النصب لئلا يلتبس الفعـــل المفسَّر بالصفة على تقدير الرفع .

فإن قيل: ينبغي أن يجب النصب حينئذ؛ إذ التحرز عن اللبس واجب .

قلنا: ههنا وَهْمُ اللبس لا اللبس حقيقةً؛ إذ المعنى يصحّ على تقدير الرفع أيضاً بالوجه الأول، ولهذا قال «المصنف»: (عند خـــوف اللـــبس)، (**وَيَـــسْتَوِيْ الأَمْرَانِ**) أي: النصب، والرفع (**فِيْ مِثْلِ: زَيْدٌ قَامَ وَعَمْراً أَكْرَمْتُـــهُ**) المراد من المثـــل الجملة التي تكون ذات وجهين، كـــ: "زيد قام" فإنها نظراً إلى الجملة الكبرى، أي: المبتدأ مع الخبر اسميةٌ، وبالنظر إلى الجملة الصغرى، أي: الفعل مع الفاعـــل أعني (قام) فعليةٌ، فإذا عطفت عليها الجملة الثانية فالرفع والنـــصب في الاســـم المذكور أي (عمرو) مستويان، أمّا الرفع فبالابتداء، ويكون عطف الجملة الاسمية على الاسمية، وأمّا النصب فتكون مفعولاً به لفعل محذوف قبله فيكون من عطف الجملة الفعلية على الفعلية، ولا يترجح أحدهما على الآخر فاستوى فيه الأمران .

فإن قيل: وجه الرفع يترجّح لعدم الحذف .

قلنـــا: وجه النصب يترجح بقرب المعطوف عليه، فالوجهان متعارضان، وإذا تعارضا تساقطا .

(**وَيَجِبُ النَّصَبُ**) في الاسم الْمذكور إذا وقع (**بَعْدَ حَرْفِ الشَّرْطِ**) ســـواءٌ

وَحَرْفِ التَّحْضِيْضِ مثل: إِنْ زَيْداً ضَرَبْتَهُ ضَرَبَكَ، وَ أَلاَّ زَيْداً ضَرَبْتَهُ، وَلَيْسَ: أَ زَيْدٌ ذُهِبَ بِهِ، مِنْهُ، فَالرَّفْعُ

كان صريحاً في الشرط كلفظ إنْ، ولو، أو متضمناً لمعنى الشرط كـ: متى، وأينما، وحيثما بخلاف (أمّا) فإنّ المختار فيه الرفع كما مرّ، (وَحَرْفِ التَّحْضِيْضِ) أي: وكذلك يجب النصب في الاسم المذكور إذا وقع بعد حرف التحضيض، وحروف التحضيض أربعةٌ: ألاّ، وهلاّ، ولولا، ولوما، كما سيجيء في الحروف، (مِثْلُ: إِنْ زَيْداً ضَرَبْتَهُ ضَرَبَكَ) هذا مثال لما وقع الاسم بعد حرف الشرط، (وَ أَلاَّ زَيْداً ضَرَبْتَهُ) وهذا مثال لما وقع الاسم بعد حرف التحضيض .

وإنما كان النصب واجباً في هذين الموضعين؛ لأنّ حروف الشرط والتحضيض تختص بالفعل فإذا لم يكن الفعل لفظاً وجب تقديره، (وَلَيْسَ)[1] مثل: (أَ زَيْدٌ ذُهِبَ بِهِ) المراد من المثل: اسمٌ وقع بعده الفعل المجهول، و(ذُهِبَ) فعل ماض مجهول مشتغل بضمير يعود إلى زيد، (مِنْهُ) أي: من باب ما أضمر عامله على شريطة التفسير؛ لأنّ الشرط إن لو سلّط عليه الفعل، أو معناه لنصبه، وههنا لو سلّط عليه الفعل، أو معناه أعني (أ ذهب) بصيغة المجهول لم ينصبه؛ لأنّه مفعول ما لم يسم فاعله وهو من المرفوعات لا من المنصوبات، (فَالرَّفْعُ) أي : رفع الاسم المذكور واجب ههنا على أنّه مبتدأٌ، وجملة (ذهب به)

---

(١)- في بعض نسخ المتن بزيادة: (مثل) بعد (ليس) .

وَكَذَلِكَ: ﴿ كُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ ﴾

خبره، (وَكَذَلِكَ) أي: مثل "أ زيد ذهب به" قوله تعالى: ﴿ كُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ ﴾[1] في أنّه ليس من باب ما أضمر عامله على شريطة التفسير؛ لأنّه لا يتحقق فيه معنى التسليط، إذ لو سلّط عليه الفعل المذكور بعده فسد المعنى، وذلك لأنّ التقدير يكون: فعلوا كل شيء في الزبر، و(الزبر) صحائف أعمال العباد، والعبادُ لا يقدرون أن يفعلوا في الزبر شيئاً واحداً فضلاً عن كلّ شيء، بل المعنى: أن كلّ شيء مفعول لهم ثابت في الزبر ومكتوب فيها، فوجب رفع (كلّ شيء) على أنّه مبتدأ، والجملة الفعلية صفة لـ:(شيء)، و(في الزبر) الجار والمجرور في محل الرفع خبر المبتدأ.

ولمّا ورد على «المصنّف» أنّكم قلتم: إذا وقع الاسم في جملة بعده أمر، أو نهيٌ، يختار فيه النصب، وهذا منقوض بقوله تعالى: ﴿ اَلزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ ﴾[2]، لأنّ (الزانية، والزاني) اسمان وقع بعدهما صيغة الأمر فكان المناسب أن تكونا منصوبين مع أنّ القراء السبعة اتفقوا على قراءة الرفع، ومن المعلوم أنهم أئمة النحو، وأساتذة النحاة، ولا يكون مختار النحاة إلاّ ما يكون مختاراً عندهم فدفع هذا الإشكال بقوله:

---

(١)- سورة القمر: [الآية: ٥٢].

(٢)- سورة النور: [الآية: ٢].

وَنَحْوُ: ﴿ اَلزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوْا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ ﴾ الْفَاءُ بِمَعْنَى الشَّرْطِ عِنْدَ الْمُبَرِّدِ

(وَنَحْوُ[1]:﴿ اَلزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوْا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ ﴾[2]، الْفَاءُ بِمَعْنَى الشَّرْطِ عِنْدَ الْمُبَرِّدِ[3]) يعني هذه الكريمة ليست من باب ما أضمر عامله على شريطة التفسير حتى يكون المختار فيه النصب، بل له وجهان آخران من التركيب عند النحاة .

الوجه الأول: ما اختاره «المبرِّد» وهو أنّ الفاء لجواب الشرط، وما بعد هذا الفاء لا يعمل فيما قبلها، ولا يمكن تسليط الفعل على الاسم، ولا يكون من هذا الباب، بل (الزانية) مرفوع على الابتداء، و(الزاني) عطف عليها، واللام فيهما موصول بمعنى: التي زنت، والذي زنى، و(فاجلدوا) خبره، وقد تقرَّر أنّ المبتدا إذا كان موصولاً متضمناً لمعنى الشرط جاز دخول الفاء في الخبر كما يقال: "من زنى فاجلدوه"، والجملة الإنشائية وقعت خبراً؛ لأنها بتأويل: مقولٌ في حقّها كذا .

---

(١)- المراد بنحو الزانية والزاني: ما صدر بصفة ذات لام بعدها أمرٌ مع الفاء مسلّط على ما يتعلّق بضميره مشتغل عنه بمتعلقه؛ لأنّ (يجلد) مسلّط على كلّ واحد منهما، وكلّ واحد موصوف بقوله: (منهما)، وهو ضمير الاسم، (حاشية مصباح الراغب) .

(٢)- سورة النور : [الآية : ٢] .

(٣)- تقدَّمت ترجمته: (صـ: ٢٠٦) .

وَجُمْلَتَانِ عِنْدَ سِيْبَوَيْهِ، وَإِلاَّ فَالْمُخْتَارُ النَّصْبُ

والوجه الثاني: ما اختاره «سيبويه» فقال: (وَجُمْلَتَان عِنْدَ سِيْبَوَيْهِ [١]) فلا يكون من قبيل ما أضمر عامله على شريطة التفسير؛ لأنّ الشرط فيه أن يكون الفعل المذكور مفسِّراً للمقدَّر، والمفسِّر والمفسَّر يكونان بمعنى واحد لا محالة، وههنا ليس كذلك بل (الزانية) مبتدأ مرفوع لفظاً، و(الزاني) معطوف عليه، وخبره محذوف، تقديره: حكم الزانية والزاني ما سيتلى عليكم، أو (الزانية) خبر لمبتدأ محذوف، تقديره: هذا بيان حكم الزانية والزاني، كما يقول المصنفون: الباب أو الفصل، أي: هذا با ب فلان، وفصل فلان، وقوله تعالى: ﴿ فَاجْلِدُوْا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا ﴾ [٢] بيان لحكمهما وهو ابتداء الكلام، والفاء زائدة لتحسين الكلام، لا لجواب الشرط، وعلى كلا التقديرين الجملتان متغائرتان في المعنى فلا تكون الكريمة من هذا القبيل، (وَإِلاَّ) أي: إن لم يكن التركيب كما قال «المبرد»، و«سيبويه»، (فَالْمُخْتَارُ) في الزانية، والزاني (النَّصْبُ) كما جاء في القراءة الشاذة، ووجه النصب أنهما اسمان على شريطة التفسير وقع بعدهما صيغة الأمر فالمختار فيه النصب كما مرّ، وليس المراد أنّ المختار عند «المصنِّف» القراءة الشاذّة بل هو على الفرض والتقدير أي: لو كان كذا لكان كذا .

---

(١)- تقدَّمت ترجمته: (صـ: ١٠٠) .

(٢)- سورة النور : [الآية : ٢] .

[الْتَحْذِيْرُ]

وَالرَّابِعُ : الْتَّحْذِيْرُ وَهُوَ مَعْمُوْلٌ بِتَقْدِيْرِ اتَّقِ تَحْذِيْراً مِمَّا بَعْدَهُ

[التحذير]

(وَالْرَّابِعُ) من المواضع التي يجب فيها حذف الفعل الناصب للاسم (الْتَحْذِيْرُ) ومعناه في اللغة: التخويف، (وَ) في الاصطلاح: (هُوَ مَعْمُوْلٌ) أي: مفعولٌ به (بِتَقْدِيْرِ اتَّقِ) [1] من الاتّقاء بمعنى: (پرهيز كردن)، أو نحوه كقوله: "احذرْ، وباعدْ، وجانبْ، واجتنبْ، ونحِّ"، فقوله: (بتقدير اتق) احتراز عن المعمول الذي لا يكون بتقدير اتق، ونحوه، نحو: "زيداً" في جواب من قال: "من أضرب ؟" فقلت: "زيداً" ؛ لأنّه معمول اضربْ فليس هو من هذا الباب، ويجوز ذكر فعله صريحاً، (تَحْذِيْراً مِمَّا بَعْدَهُ) مفعول له لقوله: (بتقدير اتّق)، واحترز بهذا القيد عن اسم معمول لفعل اتّق المحذوف لكن لا للتحذير بل لجواب السؤال كقولك: "زيداً" في جواب من قال: "من أتّقي ؟" فإنّه ليس من هذا الباب، ويجوز ذكر فعله صريحاً .

وإنما وجب حذف الفعل الناصب في باب التحذير، لأنّ التحذير في الأصل إنما يكون في حال يكون الوقت ضيقاً، والفرصة قليلةً، ويخاف القائل إن اشتغل بذكر الفعل وقع المحذَّر له في الْهلاك فحينئذٍ يكتفي بذكر المحذَّر منه

(١)- قوله: (بتقدير اتّق): فيه بعض مسامحة من حيث المعنى؛ إذ يصير المعنى: "اتّق نفسك من الأسد"، ولا يقال: "اتّقيت زيداً من الأسد"، أي: تجنّبته، ولو قال: بتقدير نحِّ أو بعِّدْ لكان أولى، (نجم الدين) .

أَوْ ذُكِرَ الْمُحَذَّرُ مِنْهُ مُكَرَّراً، مِثْلُ: إِيَّاكَ وَالأَسَدَ

ويقول في الفور: "الطريق الطريق" إذا كان الطريق مخوّفاً، والرجل يقع في المهلكة، ثم استعمل التحذير في الأخلاق الذميمة، والأفعال القبيحة تشبيهاً لها بالمهلكات الصورية، وتنبيهاً على وجوب الاجتناب منها فوراً، كما قال الشاعر[1]:

فَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلى الشَّرِّ دَعَّاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ[2]

والمراء كـ: "جدال" وزناً ومعنىً، (أَوْ ذُكِرَ الْمُحَذَّرُ مِنْهُ مُكَرَّراً) أي: النوع الثاني من التحذير أن يذكر المحذَّر منه مكرَّراً بتقدير (اتّق)، ولا يكون تحذيراً ممّا بعده كما في النوع الأول، وإنما يذكر مكرّراً لتيقّظ السامع وتنبيهه ليسرع في الاجتناب والاحتراز من المهلكة، (مِثْلُ: إِيَّاكَ وَالأَسَدَ) أي: اتّق نفسك أن تتعرّض

---

(١)- ينسب هذا البيت للفضل بن عبد الرحمن القرشي، (يقوله لابنه القاسم) شيخ بني هاشم في وقته وشاعرهم وعالمهم، توفي سنة (١٨٢هـ)، انظر: "الأعلام": (١٥٠/٥)، "معجم الشعراء": (صـ: ٣١٠)، "شرح المفصل" لابن يعيش: (٢٠١/١) وغيرها .

(٢)- **تخريج البيت:** "إنباه الرواة": (٧٦/٤)، "خزانة الأدب": (٦٣/٣)، "معجم الشعراء": (صـ:٣١٠) ، "شرح الأشموني": (٣٤٤/٢)، "رصف المباني": (صـ: ١٣٧)، "أمالي ابن حاجب": (صـ: ٦٨٦)، "الخصائص": (١٠٢/٣)، "شرح التصريح": (١٢٨/٢)، "شرح المفصل": (٢٥/٢)، "لسان العرب": (٤٤١/١٥) (أيا)، "مغني اللبيب": (صـ: ٦٧٩)، "المقاصد النحوية": (١١٣/٤)، "كتاب اللامات": (صـ: ٧٠) وغيرها .

(الشاهد فيه): قوله: (المراء) حيث نصبه بعد (إيّاك) مع حذف حرف العطف ضرورةً، وقال المازني: لما كرَّر (إيّاك) مرّتين كان أحدهما عوضاً من الواو .

وَإِيَّاكَ وَأَنْ تَحْذِفَ، وَالْطَّرِيْقَ الْطَّرِيْقَ، وَتَقُوْلُ: إِيَّاكَ مِنَ الأَسَدِ، وَمِنْ أَنْ تَحْذِفَ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَحْذِفَ، بِتَقْدِيْرِ (مِنْ)

للأسد واتّق الأسد أن يهلكك، (**وَإِيَّاكَ وَأَنْ تَحْذِفَ**) أي: اتّق نفسك أن تتعرّض للحذف[1] وهو رمي الأرنب بالعصا، هذان مثالان للنوع الأول من التحذير، المثال الأول لما يكون المحذَّر منه اسماً صريحاً وهو الأسد، والمثال الثاني لما يكون المحذَّر منه بتأويل الاسم، (**وَالْطَّرِيْقَ الْطَّرِيْقَ**) أي: نحِّ عنه إذ فيه آفة، وهذا مثال للنوع الثاني من التحذير أي ما يذكر المحذَّر منه مكرَّراً، وكذلك: "الجدار الجدار، والأسد الأسد، والصبي الصبي" أي: اتّق الصبي أن تطأه، والجدار أن يقع عليك، (**وَتَقُوْلُ**) أي: يجوز لك أن تقول في مثل: "إيّاك والأسد" إذا كان المحذّر منه اسماً صريحاً : (**إِيَّاكَ مِنَ الأَسَدِ**) أي: بَعِّدْ نفسك من الأسد، باستعمال (مِنْ) مقام الواو (وَ) يجوز لك في مثل: "إياك وأن تحذف" إذا كان المحذّر منه فعلاً في تأويل الاسم أن تقول: إيّاك (**مِنْ أَنْ تَحْذِفَ**) باستعمال (مِنْ) مقام الواو، (وَ) يجوز في هذا القسم وجه ثالث أيضاً وهو حذف الواو، و(مِنْ) كليهما فتقول: (**إِيَّاكَ أَنْ تَحْذِفَ، بِتَقْدِيْرِ مِنْ**) الجارة؛ لأنّ حذف (مِنْ)، وسائر حروف الجارّة عن

---

(١)- **والحذف**: بالحاء المهملة والذال المعجمة الرمي بالعصا، وبالحاء والذال المعجمتين رمي حصاة أو نواة تأخذها بين أصبعيك وترمي بها كما يفعل عند رمي الجمار، والمراد ههنا المعنى الأول، وروي عن سيّدنا عمر رضي الله عنه أنه قال: إيّاي وأن يحذف أحدكم الأرنب بالعصا لأنه يقتلها فلا يحلّ اهـ (نقلاً من هامش المخطوطة) .

وَلاَ تَقُــوْلُ: إِيَّــاكَ الأَسَــدَ، لامْتِنَــاعِ تَقْدِيْــرِ (مِــنْ)

(أنّ) بالتشديد، و(أنْ) بالتخفيف كثيرٌ شائعٌ في كلامهم فيجوز في هذا وجــوهٌ ثلاثةٌ، استعماله بالواو، وبـــ:(مِنْ)، وبحذفهما، **(وَلاَ تَقُوْلُ)** أي: ولايجوز لك أن تقول: **(إيّاكَ الأسَدَ)** بحذف لفظة (مِنْ) من الأسد، **(لامْتِناعِ تَقْدِيْرِ مِنْ)** وحــذفها من الاسم الظاهر، فيجوز فيه الوجهان فقط، استعماله بالواو، أو بـــ:(من) .

فإن قيل : لفظ الأسد في "إياك والأسد" معطوف على (إيّاك) خارج عن القسمين المذكورين في التحذير؛ لأنّه ليس مكرَّراً، ولا ذكر بعده شيءٌ حــتى يكون تحذيراً ممّا بعده مع أنه محذَّر منه بالاتفاق .

قلنا : هو تابع للتحذير فجعل تابع التحذير تحذيراً مجازاً .

* * * * *

[الْمَفْعُوْلُ فِيْه]

الْمَفْعُوْلُ فِيْهِ: هُوَ مَا فُعِلَ فِيْه فِعْلٌ مَذْكُوْرٌ مِنْ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ

[المفعول فيه]

(**الْمَفْعُوْلُ فِيْهِ**) [١] أي: ومن المنصوبات المفعول فيه و(فيه) ظرف لـ: (المفعول)، ولا ضمير فيه عائد إلى اللام الذي في المفعول (**هُوَ مَا فُعِلَ**) بصيغة المجهول (**فِيْهِ فِعْلٌ**) والمراد من الفعل الفعلُ اللغوي أي: الحدث، لا الفعل الاصطلاحي، ليتناول اسمي الفاعل، والمفعول، وغيرهما، وإن أريد الفعل الاصطلاحي فـ: (أو شبهه) مقدّر ههنا كما عرفت فيما سبق، (**مَذْكُوْرٌ**) لفظاً كقولك: "صمت يوم الجمعة"، أو تقديراً كقولك: "يوم الجمعة" في جواب من قال: "متى صمت ؟".

واحترز به عن نحو: "يوم الجمعة طيب"؛ لأنّه وإن فعل فيه فعل لا محالة لكن ما ذكر القائل الفعل لا لفظاً ولا تقديراً فلا يكون من هذا الباب (**مِنْ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ**) إشارة إلى أقسام المفعول فيه، والزمان: هو اليوم، والليلة، وأجزاؤهما، وما يتركّب منهما، ويقال في جواب متى، والمكان: ما يشغله الجسم من الحيّز، ويقال في جوا ب أين .

---

(١)- قدّمه على المفعول له، لأنّ معناه: الزمان والمكان ولا بدّ لكلّ فعل منهما بخلاف المفعول له؛ لأنّ معناه الغرض، وكثيراً من الأفعال ما يكون عبثاً، (حاشية مصباح الراغب) .

وَشَـرْطُ نَصْبِـهِ تَقْدِيْـرُ (فِـيْ)

ولمّا فرغ من تعريفه شرع في بيان شرط نصبه فقال: (وَشَرْطُ نَصْبِهِ تَقْدِيْرُ فِيْ)[1] أي: إنما يكون الاسم منصوباً إذا كان لفظ (فِيْ) الدّالة على ظرف المكان والزّمان مقدَّرةً معه؛ لأنها لو كانت ملفوظةً امتنع نصبه، وكان الاسم مجروراً لفظاً فلا يكون من المنصوبات، وإن لم تكن (فِيْ) مقدَّرةً كان اسماً صريحاً ولم يكن مفعولاً فيه .

والفرق بين المقدّر والمحذوف أنّ الساقط لو بقي أثره في اللفظ فهو مقدَّر وإلاّ فهو محذوف .

واعلم: أنّ في نحو: "خرجت في يوم الجمعة" إذا كانت (فِيْ) ملفوظةً مع الزّمان والمكان قولان، فعند «المصنِّف» هو مفعول فيه لصدق الحدّ عليه لكن ليس بمنصوب؛ لأنّ شرط النصب تقدير (فِيْ)، وههنا (فِيْ) ملفوظةٌ، وعند الجمهور هو مفعول به بواسطة حرف الجرّ لا مفعول فيه؛ إذ المفعول فيه عندهم هو المقدّر بـ: (فِيْ) من زمان أو مكان فلا يصدق الحدّ عليه .

---

(١)- جعل «المصنِّف» تقدير (في) شرطاً في نصبه لا في تسميته فاقتضى كلامه تسميته مفعولاً فيه مع ظهورها، وهذا عند «المصنِّف» حيث عرّف المفعول فيه على نمط يدخل فيه ذلك، وذهب «الجمهور» إلى أنّ تقدير (في) شرط في المفعول فيه، وإذا ظهرتْ كان مفعولاً به بواسطة حرف الجرّ لا مفعولاً فيه، (غاية التحقيق) .

وَظُرُوْفُ الزَّمَانِ كُلُّهَا تَقْبَلُ ذَلِكَ، وَظُرُوْفُ الْمَكَانِ إِنْ كَانَ مُبْهَماً قَبِلَ ذَلِكَ، وَإِلاَّ فَلاَ

اعلم: ظروف الزّمان على نوعين، مبهمةٌ وهي ما لا يكون له حدٌّ معيّن كـ: دهر، وحين، ومعيّنةٌ ما يكون له حدٌّ معيّن كـ: يوم، وليلة، وشهر، وسنة، فقال: (وَظُرُوْفُ الزَّمَانِ كُلُّهَا) أي: سواءٌ كانت مبهمةً أو معيّنةً (تَقْبَلُ ذَلِكَ) أي: النّصب بتقدير (فِيْ)، تقول: "صمت شهراً، وسافرت دهراً" أي: في شهر، وفي دهر، لدلالة الفعل على الزمان كدلالته على المصدر فكما ينصب المصدر معرفةً كانت أو نكرةً فكذلك ينصب ظروف الزمان مبهماً كان أو معيّناً، (وَظُرُوْفُ الْمَكَانِ) أيضاً على نوعين، مبهمة كـ : فوق، وتحت وغيرهما ممّا لا حدّ له، ومعيّنة كـ: الفرسخ، والبيت، والمسجد، فهي (إِنْ كَانَ مُبْهَماً قَبِلَ ذَالِكَ) النصب بتقدير (فِيْ)، نحو: "جلست خلفك، وأمامك"، (وَإِلاَّ) أي: وإن لم يكن ظروف المكان مبهمةً بل معيّنةً كالبيت، والمسجد، (فَلاَ) يقبل النصب بتقدير (فِيْ) بل لا بدَّ من ذكر (فِيْ) فيه، فلا يقال: "صلّيتُ المسجدَ، وجلستُ البيتَ" بل يقال:"صلّيتُ في المسجد، وجلست في البيت"، وذلك لأنّ الفعل كـ ضَرَبَ مثلاً يدلّ على المكان المبهم؛ لأنّ الضرب مستلزم لمكان من الأمكنة، ولا يدلّ الفعل على المكان المعيّن كالمسجد، والبيت فيصحّ تقدير (فِيْ) في النوع الأول لدلالة الفعل على ذلك، ولا يصحّ في النوع الثاني لعدم دلالته على ذلك فيحتاج إلى ذكر (فِيْ) صريحاً في هذا النوع .

وَفُسِّرَ الْمُبْهَمُ بِالْجِهَاتِ السِّتِّ، وَحُمِلَ عَلَيْهِ : عِنْدَ، وَلَدَى، وَشِبْهُهُمَا لِإِبْهَامِهِمَا، وَلَفْظُ (مَكَانٍ) لِكَثْرَتِهِ

ولمّا كان ظرف المكان المبهم قابلاً للنصب بتقدير (فِيْ)، والمعيّن غير قابل له أراد أن يبيّن المكان المبهم، والمعيّن فقال: (وَفُسِّرَ الْمُبْهَمُ) أي: المكان المبهم (بِالْجِهَاتِ السِّتِّ) وهي خلف، وقدّام، وفوق، وتحت، ويمين، وشمال، فإن قولك: "جلست خلف زيد" مثلاً، يتناول جميع ما يقابل ظهره إلى انقطاع الأرض، فيجوز حذف (فِيْ) فيها، (وَحُمِلَ عَلَيْهِ) أي: على المكان المبهم في جواز حذف (فِيْ) لفظ (عِنْدَ [١]، وَلَدَى، وَشِبْهُهُمَا) كلفظ دون، وسوى [٢]، فيقال: "جلست عند زيد، ولدى زيد، وأعطيت زيداً دون عمرو درهماً، وجاء القوم سوى زيد"، (لِإِبْهَامِهِمَا) أي: لأجل إبهام (عند، ولدى) كالإبهام في الجهات السّتّ، حمل هذه الألفاظ على الجهات السّتّ في جواز حذف (فِيْ)، فإن قولك :"جلست عندك" لا يدلّ على مكان معيّن بل يتناول جميع الأمكنة التي حواليك (وَ) حملَ (لَفْظُ مَكَانٍ) وكذلك ما هو بمعناه كـ: المجلس، والمقام، والموضع، على الجهات السّت في جواز حذف (فِيْ) (لِكَثْرَتِهِ) لا لإبهامه أي: لكثرة الاستعمال الموجب للتخفيف فيستعمل بحذف (فِيْ)، فيقال: "جلست مكانك، وقمت

(١)- هي ظرف مكان، ولا يدخلها الرفع بحال ولا الجرّ إلاّ بـ: (مِنْ) فقط دون سائر حروف الجرّ قال الله تعالى: ﴿ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللهِ ﴾، سورة النساء: [الآية: ٨٢] .

(٢)- ولدن، وحول، ونحوه، ووجه الحمل: الاتفاق في الحكم، (جامي) .

وَمَا بَعْدَ (دَخَلْتُ) عَلَى الأَصَحِّ، وَيُنْصَبُ بِعَامِلٍ مُضْمَرٍ، وَعَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ .

مقامك"، (وَمَا) أي: الاسمُ الذي (بَعْدَ دَخَلْتُ) أي: وكذلك حُمِلَ على المكان المبهم في جواز حذف (فِيْ) الاسمُ الذي بعد لفظ دخلتُ، ونحوه، فيقال: "دخلت الدار، ونزلت الجبال، وسكنت العرفة" بحذف (فِيْ)، (عَلَى الأَصَحِّ) أي: على القول الأصحّ ففيه قولان، أحدهما: أنّ ما بعد دخلتُ، ونحوه مفعول به [١] لا مفعول فيه، والثاني: أنّه مفعول فيه وهو الأصحّ المختار عند «المصنّف» [٢]؛ لأنّ (دخلتُ) من الأفعال اللازمة لا يتعدّى إلى المفعول به كالخروج، والنّزول فيكون الاسم بعده مفعولاً فيه لا مفعولاً به، (وَيُنْصَبُ) أي: المفعول فيه (بِعَامِلٍ مُضْمَرٍ) أي: مقدَّر إذا قامت قرينة على ذاك نحو: "يوم الجمعة" لمن قال: "متى أصوم ؟" أي: "صم يوم الجمعة"، (وَعَلَى شَرِيْطَةِ التَّفْسِيْرِ) أي: وينصب المفعول فيه على شريطة التفسير كالمفعول به في جميع الأحكام .

وضابطته : كلّ ظرف بعده فعلٌ مشتغلٌ عنه بضميره أو متعلّقة لو سلّط عليه هو أو مناسبه لنصبه، نحو: "يوم الجمعة صمت فيه"، أو "يوم الجمعة أكلت في غداته"، أو "يوم الجمعة نويت في الصوم في ليلته" فيجوز النصب، ويختار الرفع في نحو: "يوم الجمعة صمته"، ويجوز الرفع، ويختار النصب في نحو: "ما يوم

---

(١)- نظراً إلى أنّه متعدٍّ .

(٢)- وهو قول «سيبويه» .

.....

الجمعة صمته"، و"أ يوم الجمعة صمته"، و"يوم الجمعة صمْه أو لا تصمه"، و"صمت يوم الجمعة"، و"يوم السبت سافرت فيه"، و"إذا يوم الجمعة سافرتَ فيه فصمْه"، و"حيث يوم الجمعة سافرتَ فيه فصمْه".

ويستوي الأمران في نحو: "يوم الجمعة صمت فيه"، و"يوم السبت سافرت فيه"، ويجب النصب في نحو: "إنْ يوم الجمعة صام فيه زيد صمْتُه"، و"هلاَّ يوم الجمعة صمتَه".

* * * * *

[الْمَفْعُوْلُ لَهُ]

الْمَفْعُوْلُ لَهُ: هُوَ مَا فُعِلَ لأَجْلِه فِعْلٌ مَذْكُوْرٌ، مِثْلُ: (ضَرَبْتُهُ تَأْدِيْباً)، وَ(قَعَدْتُ عَنْ الْحَرْبِ جُبْناً)

[الْمَفْعُوْلُ لَهُ]

(**الْمَفْعُوْلُ لَهُ**) (١) أي: من المنصوبات المفعول له، أو هذا بيان المفعول له (**هُوَ مَا**) أي: اسمٌ (**فُعِلَ**) بصيغة المجهول (**لأَجْلِه**) أي: لقصد تحصيله، أو بسبب وجوده، وفي هذا احتراز عن الأسماء التي لم يفعل الفعل لأجله كسائر المفاعيل (**فِعْلٌ مَذْكُوْرٌ**) (٢) المراد من الفعل الحدثُ لا الفعل الاصطلاحي فيتناول الفعل، واسمي الفاعل، والمفعول، والمصدر، وفي هذا احتراز عمّا لم يكن فعله مذكوراً نحو: "أعجبني التأديب، وكرهت التأديب"؛ لأنّ التأديب فُعِلَ لأجله فِعْلٌ من الضرب، والشتم شيئاً لكن لم يذكر ذلك الفعل الذي حصل به التأديب كالضرب، والشتم، فلا يكون مفعولاً له، (**مِثْلُ** (٣): **ضَرَبْتُهُ تَأْدِيْباً**) هذا مثال لما فُعِلَ الفعل المذكور لقصد تحصيله، (**وَقَعَدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُبْناً**) هذا مثال لما فُعِلَ

---

(١)- قدّم المفعول له على المفعول معه؛ لأنّ الفعل الذي لا علّة له ولا غرض قليلٌ، بخلاف الفعل بلا مصاحب فإنّه أكثر منه مع المصاحب، وأيضاً يصل الفعل إليه بواسطة الواو بخلاف سائر المفاعيل، (حاشية مصباح الراغب) .

(٢)- حقيقةً أو حكماً كما إذا قلت: "تأديباً" في جواب من قال: "ضربت زيداً "، (جامي) .

(٣)- في بعض نسخ المتن: (نحو) بدل (مثل) .

خِلاَفاً لِلزَّجَّاجِ، فَإِنَّهُ عِنْدَهُ مَصْدَرٌ، وَشَرْطُ نَصْبِهِ تَقْدِيْرُ اللاَّمِ

الفعل المذكور بسبب وجوده لا بقصد تحصيله، ولهذا أورد مثالين إشارةً إلى نوعي المفعول له، النوع الأول: ما يكون المفعول له علّةً غائيّةً للفعل أي: سبباً باعثاً على الفعل في الخارج كما في: "ضربته تأديباً"، والنوع الثاني: ما لا يكون علّةً غائيّةً للفعل في الخارج بل علّةً مؤثّرةً لوجوده كما في قولك: "قعدت عن الحرب جبناً" فإنّ القعود ليس سبباً للجبن بل الجبن علّةٌ مؤثرةٌ في حصول القعودية، (خِلاَفاً لِـ) أبي إسحاق (**الزَّجَّاجِ**[1] **فَإِنَّهُ عِنْدَهُ مَصْدَرٌ**) أي: المفعول له عند «الزجاج» مصدر أي: مفعول مطلق من غير لفظ الفعل، ويقول: (ضرباً، وتأديباً) في هذين المثالين مفعولٌ مطلقٌ، تقديره: "ضربته ضرباً"، و"أدّبته تأديباً"، و"جبنت في القعود عن الحرب جبناً"، وذلك لأنّ المفعول له علّة المصدر فيقام المصدر كما يقام آلة المصدر مقامه في: "ضربته سوطاً" بمعنى: "ضربته ضرباً بالسوط" لكن قوله ضعيف؛ لأنّ المفهوم من هذا الكلام عند العرب العلّيّةُ، وعلى ما ذكره «الزجاج» من المعنى المصدري لا يفهم منه معنى العلّية.

(**وَشَرْطُ نَصْبِهِ**) أي: نصب المفعول له (**تَقْدِيْرُ اللاَّمِ**)[2] لأنّ اللام لو كانت

---

(١)- هو الإمام إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج النحوي، توفي سنة (٣١١هـ) رحمه الله تعالى، ينظر ترجمته: "مراتب النحويين": (صـ: ١٣٥)، "إنباه الرواة": (١/١٥٩)، "نزهة الألبّا": (صـ: ٢٤٤)، "الأعلام": (١/٤٠)، "وفيات الأعيان": (١/٤٩)، "معجم الأدباء": (صـ: ٥١) وغير ذالك.

(٢)- يعني: أنّ تقدير اللام شرط انتصاب المفعول له لا شرط كون الاسم مفعولاً له، فنحو: "للسمن=

وَإِنَّمَا يَجُوْزُ حَذْفُهَا إِذَا كَانَ فِعْلاً لِفَاعِلِ الْفِعْلِ الْمُعَلَّلِ بِهِ

ملفوظةً لزم الجرُّ ولو لم يكن مقدّرةً لم يفهم معنى العليّة المشروطة في المفعول له، وهذا على اختيار «المصنّف» كما في المفعول فيه، فعنده: "ضربت للتأديب" مفعول له لصدق الحدّ عليه، وغير منصوب لفقد شرطه وهو تقدير اللام، وأمّا عند «الجمهور» فليس بمفعول له ولا يسمّونه مفعولاً له أصلاً .

(وَإِنَّمَا يَجُوْزُ حَذْفُهَا) أي: تقدير اللام في المفعول له بشرطين، أحدهما: (إِذَا كَانَ) المفعول له (فِعْلاً) أي: حدثاً (لِفَاعِلِ الْفِعْلِ الْمُعَلَّلِ بِهِ [1]) أي: المفعول له بأن يكون فاعل المفعول له وفاعل الفعل المذكور به متّحداً فكما أنّ الضرب في المثال المذكور فعل المتكلم كذلك التأديب فعل المتكلم بخلاف ما إذا كان المفعول له فعلاً لغير الفاعل المذكور نحو: "جئتك لإكرامك أياي" فلا يحذف منه اللام، وقيّد المفعول له بقوله: (فعلاً) لأنّه لو كان عيناً فلا يحذف اللام نحو: "جئتك للسمن"، وإنما قال: (المعلّل به) إشارة إلى أنّ المفعول له علّة غائيّة أو علّة موجدة للفعل المذكور قبله، لأنّ المجيء فعل المتكلم، والإكرام فعل المخاطب .

= ولإكرامك الزائر" في قولك: "جئتك للسمن، ولإكرامك الزائر" مفعول له على ما يدلّ عليه حدّه، وهذا كما قال في المفعول فيه: إنّ شرط نصبه تقدير (في)، وما ذهب إليه في الموضعين، وإن كان صحيحاً من حيث اللغة؛ لأنّ السمن فُعِلَ له المجيء لكنّه خلاف اصطلاح القوم فإنّهم لا يسمّون المفعول له إلاّ المنصوب الجامع للشرائط، (شرح الرضي) .

(١)- سقط من بعض نسخ المتن: (به) .